



Universidad de Buenos Aires  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

### Un año y sus contemporaneidades: literatura argentina 1969

Docente a cargo: Carlos Walker  
Carga horaria: 32 horas  
Cuatrimestre, año: 2º cuatrimestre 2021

#### Fundamentación

En el contexto actual de crisis y reevaluación de las concepciones historiográficas y críticas sobre la temporalidad, nos proponemos trabajar con un corpus heterogéneo de textos literarios, críticos y teóricos con el objetivo de desarrollar una problemática centrada en distintas representaciones temporales o, lo que es lo mismo, en distintos modos de posicionarse ante el tiempo, de ser contemporáneo. Se trata de analizar modalidades heterogéneas, discordantes o contradictorias de habitar un mismo presente a partir de una medida temporal estándar, a saber, el año calendario.

El curso desarrollará argumentos en vistas de pensar el campo literario argentino a través de 1969. Al mismo tiempo, esta delimitación temporal le hace lugar a una serie de discusiones sobre las herramientas con que trabaja la historia literaria y/o cultural a la hora de establecer jerarquías, acontecimientos y tipos de periodización sobre el tiempo histórico. Preliminarmente entonces, un año es aquí un dispositivo crítico que pone en primer plano distintos tipos de problemáticas, metodológicas y teóricas, cuyos alcances dialogan con una amplia gama de representaciones del tiempo (historiográfica, social, política, estética, ficcional).

“Poner una fecha es empezar a narrar”, afirma Ricardo Piglia. De este modo, la narración que busca trazar el curso se ordena a partir de los límites que establece el año en cuestión. La restricción cronológica hace las veces de marco de un relato, de una historia que bien podría empezar así: para la política y para la literatura argentina 1969 es un año monumental, un año mayúsculo, un umbral que anuncia lo que vendrá y que reordena lo que ya pasó.

Una lista preliminar y no exhaustiva de las publicaciones literarias de ese año puede allanar el camino para dar cuenta de este pretendido carácter extraordinario: *Diario de la guerra del cerdo* de Adolfo Bioy Casares; *Elogio de la sombra* de Jorge Luis Borges; *Poamorio* de Darío Cantón; *Último round* de Julio Cortázar; *Los suicidas* de Antonio di Benedetto; *Los días de suerte* de Amalia

Jamilis; *Los poemas de Sidney West* de Juan Gelman; *El fiord* de Osvaldo Lamborghini; *Sagrado* de Tomás Eloy Martínez; *En el fondo* de Elvira Orphée; *Boquitas pintadas* de Manuel Puig; *Cicatrices* de Juan José Saer; *El amhor, los orsinis y la muerte* de Néstor Sánchez; *Fuego en Casabindo* de Héctor Tizón; *Cosas concretas* de David Viñas; *¿Quién mató a Rosendo?* de Rodolfo Walsh.

En cuanto al terreno de las revistas dedicadas –en una parte importante o en su totalidad– a analizar las distintas manifestaciones de la literatura, se pueden mencionar algunas que comienzan a publicarse ese año y que alcanzaron un lugar destacado en el panorama crítico: *Los Libros* (1969-1976), dirigida por Héctor Schmucler; *Macedonio* (1969-1972), dirigida por Juan Carlos Martini y Antonio Vanasco. Dentro de este mismo panorama crítico es preciso mencionar el libro compilado por Jorge Lafforgue, *Nueva novela latinoamericana*, pues en él se pone de manifiesto una preocupación que se repite en buena parte de las escrituras críticas del '69 y que está resumida de forma ejemplar en su contratapa: “Si existe una nueva novela, es hora ya de que una nueva crítica se haga cargo de ella”.

Por otra parte, esta singular irradiación del '69 argentino rebasa con creces el campo literario. Baste para ello con evocar las distintas pobladas que se suceden en distintas ciudades del país, siendo aquí el Cordobazo el acontecimiento más visible y aquel que señala el comienzo de un período que la historiografía ha denominado “lucha de calles”, y cuya magnitud dio paso en distintos sectores de izquierda a un clima político e intelectual que auguraba el triunfo de la revolución.

En este contexto, el curso propone realizar una revisión de distintos materiales publicados en 1969 –novelas, recepción crítica, prensa periódica, anécdotas, columnas de moda– con el objetivo de construir un panorama crítico de ese año. La selección de los contenidos y de los distintos materiales que serán revisados durante el curso está vinculada estrechamente con los debates sobre los modos de trabajar de la historiografía literaria. En suma, se trata de concentrarse en un año específico para analizar las temporalidades superpuestas, simultáneas y en conflicto que conforman el andar errático de la historia.

El curso se divide en tres unidades. En primera instancia procuraremos caracterizar el '69 argentino en diálogo con otras modalidades (críticas y ficcionales) de construir narraciones centradas en un año específico. En segundo lugar, nos concentraremos en distintas manifestaciones de la moda, tal y cómo ella se expresa en el campo literario e intelectual argentino de 1969. La moda, según Giorgio Agamben, permite dar cuenta de maneras específicas de habitar el presente: actualiza tiempos pasados, decreta lo actual y lo perimido, y apuesta por un futuro del que será parte. La tercera unidad aborda la superposición de tiempos que tiene lugar en distintas *formas de comenzar* que se verifican en la ficción narrativa y en la crítica literaria, ya sea para establecer cómo algunas escrituras reaccionan directamente a los conflictos políticos de su tiempo, ya sea para analizar otras alternativas donde la escritura parece querer alejarse de su presente, poniendo en juego un carácter intempestivo y anacrónico de lo contemporáneo.

La idea general del curso es acceder a un pasado reciente, donde no se trate tanto del pasado como mero documento de una fecha –aunque fijar la fecha delimite el campo de acción– sino de explorar, por la vía de los pasados citados, la heterogeneidad de tiempos con que es posible hoy reelaborar y hacer comparecer a 1969.

## **Objetivos**

- Analizar un corpus heterogéneo de textos ficcionales y críticos de la tradición literaria argentina publicados en 1969. Esto será desarrollado en diálogo con la radicalización política que caracteriza el período, para de esta forma establecer vínculos entre los modos emergentes de intervención (literarios y/o políticos).
- Evaluar modos heterogéneos de periodización de la historia literaria a partir de la importancia dada a la temporalidad histórica y al valor literario, con el fin de establecer criterios acordes al recorte anual.
- Revisar publicaciones de la prensa escrita de 1969 en vistas de conocer los debates dominantes en los medios escritos y las primeras recepciones críticas de novelas específicas. Se considerarán especialmente los semanarios que incluyen secciones políticas y literarias (*Confirmado; Panorama; Primera Plana; Extra; Señoras y Señores; Análisis*).
- Fomentar la producción de trabajos críticos que consideren reflexiones metodológicas sobre su propio quehacer.

## **Semana 1: Un año. Literatura argentina 1969**

### **Contenidos**

- Características generales de 1969. Historia cultural y política.
- ¿Por qué 1969?
- Un año como ficción crítica.

### **Bibliografía obligatoria**

- Carlos Altamirano, “Memoria del ‘69”, *Punto de Vista* 49, 1994, p. 5-7.
- Beba Balve y Balve, Beatriz, *El '69. Huelga política de masas. Rosariazo–Cordobazo–Rosariazo*, Buenos Aires: R&R, 2005 (selección).
- Miguel Dalmaroni, “Historia literaria y corpus crítico (aproximaciones williamsianas y un caso argentino)”, *Boletín* 12, 2005, <https://www.cetycli.org/publicaciones/boletines/39-boletin-12.html>

### **Bibliografía complementaria**

- Pierre Bayard, “Pour la fiction théorique”, *Acta Fabula*, vol. 19, 1, 2018, <https://www.fabula.org/revue/document10661.php>
- Oscar Terán, *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina, 1956-1966*, Buenos Aires: Puntosur, 1991, (selección).

### **Semana 2: Un año. Historia literaria e imaginación crítica**

#### **Contenido**

- Literatura argentina 1969
- Periodización e historia literaria
- Un año: imaginar una duración (Juan Emar, Jean Echenoz)

#### **Bibliografía obligatoria**

- Gumbrecht, Hans. *In 1926. Living on the Edge of Time*. Cambridge: Harvard Press, 1998 (selección).
- Teresa Orecchia-Havas, “Literatura latinoamericana, meridiano argentino, pasiones críticas”, *Un año. Literatura argentina 1969*, *Cuadernos LIRICO*, 15, 2016, <https://journals.openedition.org/lirico/3115>
- Julio Premat, “1969, un año inexistente”, *ibíd.*, <https://journals.openedition.org/lirico/2697>
- Harald Weinrich, “Histoire littéraire et mémoire de la littérature: l'exemple des Études Romanes”, *Revue d'Hitsoire Littéraire de la France* 95, 1995/7, p. 65-76.

#### **Bibliografía complementaria**

- Jean Echenoz, *Un año*, trad. Damián Tabarovsky, Buenos Aires: Mardulce, 2011.
- Juan Emar, *Un año* (varias ediciones)
- Martín Kohan, *1917*, Buenos Aires: Godot, 2017.
- Olivier Marchon, *30 de febrero y otras curiosidades sobre la medición del tiempo*, trad. Jorge Caputo, Buenos Aires: Godot, 2018.
- Carlos Walker “¿Qué es un año?”, *Mil hojas. Formas contemporáneas de la literatura*, Santiago de Chile: Hueders, 2017, p. 232-260.

### **Semana 3: Boquitas pintadas y los tiempos de la moda**

#### **Contenido**

- Los tiempos de la moda
- Boquitas pintadas* de Manuel Puig. Primera recepción: reconocimiento crítico y éxito de ventas
- Las columnas de moda de Felisa Pinto
- La revista *El Cielo*. César Aira traduce *La última moda* de Stéphane Mallarmé

#### **Bibliografía obligatoria**

- AA.VV., “Encuesta. La literatura argentina en 1969”, *Los Libros* 7, 1970, p. 10-12; 21-22.
- AA. VV., Selección de entrevistas a Manuel Puig y artículos de prensa sobre *Boquitas pintadas* publicadas en los semanarios y diarios de Argentina en 1969.
- Felisa Pinto, “Escapate”, Columna semanal de 1969 en *Confirmado* (selección).
- Manuel Puig, *Boquitas pintadas* (varias ediciones)
- Stéphane Mallarmé, “Joyas”, trad. César Aira, *El Cielo* 3, 1969.

#### **Bibliografía complementaria**

- Walter Benjamin, “Moda”, *Libro de los pasajes*, trad. Isidro Herrera et al., Madrid: Akal, 2005.
- Víctor Goldgel, *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2013 (selección).
- Josefina Ludmer, “*Boquitas pintadas*: siete recorridos”, *Actual* 8-9, 1971, p. 3-22.
- Carlos Walker, “Moda ’69: Puig, Aira y Mallarmé”, *Acta Literaria* 60, 2020, [http://revistasacademicas.udec.cl/index.php/acta\\_literaria/article/view/2794](http://revistasacademicas.udec.cl/index.php/acta_literaria/article/view/2794)

### **Semana 4. Debates sobre el estructuralismo**

#### **Contenido**

- Severo Sarduy en Buenos Aires
- Disparen contra el estructuralismo
- Nicolás Rosa contra Severo Sarduy

#### **Bibliografía obligatoria**

- Óscar Masotta, *Conciencia y estructura*, Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1969 (selección).
- Severo Sarduy, *Escrito sobre un cuerpo* (selección).
- Severo Sarduy, “*Boquitas pintadas*: parodia e injerto”, *Sur* 321, 1969, p. 71-77.
- Eliseo Verón, “Acerca de la producción social del conocimiento: el “estructuralismo” y la semiología en Argentina y Chile”, *LENGUAjes* 1. Buenos Aires: Nueva Visión, 1974. p. 96-125.

#### **Bibliografía complementaria**

- William Marx, *La Haine de la littérature* (selección), París: Minuit, 2015.

- Graciela Montaldo, “Literatura + Teoría = Revolución”, *Un año. Literatura argentina 1969*, Cuadernos LIRICO, 15, 2016, <https://journals.openedition.org/lirico/2962>
- Carlos Walker, “La moda al día: estructuralismo argentino 1969”, *Landa* vol. 7, 2, 2019, <https://revistalanda.ufsc.br/vol-7-n2-2019/>

## **Semana 5: Tiempos de comenzar 1. La crítica literaria ante lo nuevo**

### **Contenido**

- La “nueva crítica” en la revista *Los Libros*
- Los Libros* y sus dos comienzos simultáneos: publicidad y vanguardia crítica
- La “nueva crítica” argentina y el “boom” latinoamericano

### **Bibliografía obligatoria**

- Jorge Lafforgue (comp.) *Nueva novela latinoamericana* (selección).
- Jorge Panesi, “La crítica argentina y el discurso de la dependencia”
- Nicolás Rosa, “Nueva novela latinoamericana. ¿Nueva crítica?”, *Los Libros* 1, 1969, p. 6-8.
- Nicolás Rosa, “La crítica como metáfora. Severo Sarduy, *Escrito sobre un cuerpo*”. *Los Libros* 2, 1969, p. 4-5.
- Nicolás Rosa, “La felicidad de la letra”, *Los Libros* 4, 1969.
- Philippe Sollers, “Un pas sur la lune”, *Tel Quel* 39, 1969.
- Patricia Somoza y Elena Vinelli, “Para una historia de *Los Libros*”, *Los Libros, Edición facsimilar*, vol. 1, Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2011.

### **Bibliografía complementaria**

- José Luis de Diego, “Los intelectuales y la izquierda en la Argentina (1955-1975)”, *La otra cara de Jano: una mirada crítica sobre el libro y la edición*, Buenos Aires: Ampersand, 2015.
- Philippe Forest, *Histoire de Tel Quel. 1960-1982*, París: Seuil, 1995.
- Francine Masiello, “Argentine Literary Journalism: The Production of a Critical Discourse”, *Latin American Research Review* vol. 20, 1, 1985, p. 27-60.
- Ricardo Piglia, *Los diarios de Emilio Renzi II. Los años felices*, Buenos Aires: Anagrama, 2016.
- Julio Premat, *Érase esta vez. Relatos de comienzo*, Buenos Aires: Eduntref, 2018.
- Edward Said, *Beginnings. Intention & Method*. Nueva York: Columbia Press, 1975.

## **Semana 6: Tiempos de comenzar 2. Nueva narrativa**

### **Contenido**

- Sara Gallardo, columnista semanal
- Primera recepción de *Cicatrices* de Juan José Saer
- Primera recepción de *En el fondo* de Elvira Orphée

### **Bibliografía obligatoria**

- Sara Gallardo, *Macaneos. Las columnas de* Confirmado, Buenos Aires: Winograd, 2016 (selección).
- Elvira Orphée, *En el fondo*, Buenos Aires: Galerna, 1969.
- Juan José Saer, *Cicatrices* (varias ediciones).

### **Bibliografía complementaria:**

- AA.VV., Selección de entrevistas a Elvira Orphée y artículos de prensa sobre *En el fondo* publicadas en los semanarios y diarios de Argentina en 1969.
- María Teresa Gramuglio, “Las aventuras del orden”, *Los Libros* 3, 1969.

### **Modalidad docente**

El docente expondrá hipótesis de lectura sobre la temática del curso y propondrá textos para que sean presentados y discutidos por las y los estudiantes. Habrá encuentros sincrónicos los lunes y miércoles 17h a 18h30, para los que se facilitará el material bibliográfico la semana anterior.

Como parte de las actividades no sincrónicas se solicitarán informes de lecturas y participación en foros de discusión en el campus virtual.

Los encuentros sincrónicos se grabarán y publicarán en el campus.

**Clases sincrónicas:** lunes y miércoles de 17h a 18h30

### **Formas de evaluación**

- Presentaciones individuales de la bibliografía obligatoria.
- Monografía final que guarde relación con los temas abordados en el curso.

### **Requisitos para la aprobación del seminario**

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo monográfico en un lapso no mayor a seis meses.

### **Bibliografía general**

- AA.VV., “Encuesta, La literatura argentina 1969”, *Los Libros*, 7, enero 1970, p. 10-12, 21-22.
- AA.VV., *Mano de obra*, Buenos Aires, Sunda B.A., 1968.
- Angenot, Marc, 1889. *Un état du discours social*, Montreal, Le Préambule, 1989.
- Balvé, Beba et al., *Lucha de calles, lucha de clases. Elementos para su análisis (Córdoba 1971-1969)*, Buenos Aires, R&R, 2006.

- Compagnon, Antoine, *Les antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barrthes*, París, Gallimard, 2005.
- \_\_\_\_\_, Compagnon, Antoine, *1966: Annus mirabilis*, curso en Collège de France, 2011, <https://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/course-2010-2011.htm>
- \_\_\_\_\_, *Proust en 1913*, curso Collège de France, 2013, <https://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/course-2012-2013.htm>
- Briante, Miguel, “Acerca de la novela del año”, *Confirmado* 237, diciembre 1969, p. 45.
- Carrera, Arturo, “Hermana moda, hermana Muerte”, *Ensayos murmurados*, Buenos Aires: Mansalva, 2009, p. 102-21.
- Cella, Susana (coord.), *Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica*, vol. 10, Buenos Aires: Emecé, 2014.
- Contreras, Sandra. “César Aira lee a Manuel Puig”. *Encuentro internacional Manuel Puig*, José Amicola y Graciela Speranza (dir.), Rosario: Beatriz Viterbo, 1998. 307-12.
- Couturier, Brice, *1969, année fatidique*, París: L’Observatoire, 2019.
- De Diego, José Luis, “La edición de literatura en la Argentina de fines de los sesenta”, *Cuadernos LIRICO, Un año. Literatura argentina 1969*, 15, 2016, <https://journals.openedition.org/lirico/3147>
- Didi-Huberman, Georges, *Devant l’image. Question posée aux fins d’une histoire de l’art*, París: Minuit, 1990.
- Dragonetti. Roger, *Un fantôme dans le kiosque. Mallarmé et l’esthétique du quotidien*, París: Seuil, 1992.
- Escola, Marc, “Le temps de l’histoire littéraire est-il réversible? ”, *Fabula. La recherche en littérature*, Atelier, 2010, [https://www.fabula.org/atelier.php?Le\\_temps\\_de\\_l%27histoire\\_litt%26eacute%3Braire\\_est%2Dil\\_r%26eacute%3Bversible%3F](https://www.fabula.org/atelier.php?Le_temps_de_l%27histoire_litt%26eacute%3Braire_est%2Dil_r%26eacute%3Bversible%3F)
- Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fúsil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- Giordano, Alberto, *Manuel Puig. La conversación infinita*, Rosario: Beatriz Viterbo, 2001.
- González Trejo, Horacio, *Argentina: tiempo de violencia*, Buenos Aires, Carlos Pérez, 1969.
- Hartog, François, *Régimes d’historicité. Présentisme et expériences du temps*. París: Seuil, 2012.
- Hidalgo, Max, “Estructuralismo y crítica argentina en 1970”, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, vol. 27, 2018, p. 541-558, <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/18409>
- King, John, *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década de los sesenta*, Buenos Aires: Arte Gaglianone, 1985.
- Kirkpatrick, Rob, *1969. The Year Everything Changed*, Nueva York: Skyhorse, 2011.
- Lescano, Victoria, “Los catálogos de moda y las colecciones implícitas en las tramas de Manuel Puig”, *Letras hilvanadas. Cómo se visten los personajes de la literatura argentina*, Buenos Aires: Mardulce, 2014, p. 23-32.
- Lévi-Strauss, Claude, “De la crítica”, *El escarabajo de oro*, 39, julio-agosto, 1969, p. 21.
- Link, Daniel, *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*, Buenos Aires, Entropía, 2006.
- Longoni, Ana, *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta*, Buenos Aires: Ariel, 2014.
- Longoni, Ana y Mestman, Mariano, *Del di Tella a “Tucuman arde”. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires: Eudeba, 2008.
- Mallarmé, Stéphane, “La Dernière Mode”, *Œuvres Complètes*, París: Gallimard, 1961, p. 705-847.
- \_\_\_\_\_, “À Paul Verlaine”, *Œuvres Complètes I*, París: Gallimard, 1998, p. 786-90.

- Milner, Jean-Claude, *El periplo estructural. Figuras y paradigma*, Trad. Irene Agoff, Buenos Aires: Amorrortu, 2003.
- North, Michael, *Reading 1922. A Return to the Scene of the Modern*, Nueva York: Oxford University Press, 1999.
- Oehler, Dolf, *Juin 1848. Le spleen contre l'oubli. Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen, Marx*, París: La fabrique, 2017.
- Ortiz, Daniel (comp.), *Proceso a Nanina*, Ediciones LH, Buenos Aires, 1969.
- Oubiña, David, *El silencio y sus bordes. Modos de lo extremo en la literatura y el cine*, Buenos Aires: FCE, 2011.
- Piglia, Ricardo, "Clase media: cuerpo y destino", Lafforgue, Jorge (dir.), *Nueva Novela latinoamericana 2*, Buenos Aires: Paidós, 1972, p. 350-362.
- Podlubne, Judith, "Entre *Contorno* y *Los Libros*. Los críticos universitarios en *Setecientosmonos*", *452ºF* 14, 2016, <http://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/13752>
- Rosa, Nicolás, "Veinte años después o la «novela familiar» de la crítica literaria", *Cuadernos Hispanoamericanos. La cultura argentina. De la dictadura a la democracia*, 517-519 julio-septiembre 1993, p. 161-186.
- \_\_\_\_\_, *Crítica y significación*, Buenos Aires: Galerna, 1970.
- Rouso, Henry, *La dernière catastrophe: L'histoire, le présent, le contemporain*, París: Gallimard, 2012.
- Sazbón, José, "Estructuralismo e historia", *Los Libros 2*, agosto 1969, p. 14-15, 29.
- \_\_\_\_\_, "Historia y sistemas en Claude Lévi-Strauss", Sazbón, José (ed.). *Estructuralismo e historia*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1969, p.111-130.
- Sontag, Susan, "Notas sobre lo *camp*", *Contra la interpretación y otros ensayos*, Buenos Aires: Random, 2007, p. 351-372.
- Speranza, Graciela, *Manuel Puig: después del fin de la literatura*, Buenos Aires: Norma, 2000.
- Starobinski, Jean, *1789. Les emblèmes de la raison*, París: Flammarion, 1973.
- Straface, Ricardo, *Oswaldo Lamborghini, una biografía*, Buenos Aires, Mansalva, 2008.
- Vaillant, Alain, *L'Histoire littéraire*, París: Colin, 2017.
- Varela, Mirta, "1969: la historia en directo", *La televisión criolla. Desde sus inicios hasta la llegada del hombre a la Luna. 1951-1969*, Buenos Aires: Edhasa, 2005, p. 227-265.
- Verón, Eliseo, "Actualidad de un clásico. La moda del estructuralismo. Sobre Claude Lévi-Strauss, *Las estructuras elementales del parentesco*", *Los Libros*, 9, julio 1970, p. 16, 18.
- Walker, Carlos, La censura y sus derivas en la literatura argentina de 1969. El proceso contra *Nanina* de Germán García, Waldegaray, Marta (dir.), *Anfractuosités de la fiction: inscriptions du politique dans la littérature hispanophone contemporaine*, Epure, Reims, 2020, p. 77-109.
- \_\_\_\_\_, "Disputas en torno a la «desacralización» del campo literario. Buenos Aires, 1969", *Chasqui: revista de literatura latinoamericana*, vol. XLVII, 1, 2018, p. 218-233
- \_\_\_\_\_, "Variaciones sobre el «telquelismo» de la revista *Los Libros* (Buenos Aires, 1969-1976), *Boletim de pesquisa Nelic*, vol. 16, 26, 2016, p. 3-24.
- \_\_\_\_\_, (ed.). *Un año. Literatura argentina 1969*, *Cuadernos LIRICO*, 15, 2016, <https://journals.openedition.org/lirico/2351>.
- Walsh, Rodolfo, *¿Quién mató a Rosendo?*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1969.
- Wolff, Jorge. *Telquelismos latinoamericanos. La teoría francesa en el entre-lugar de los trópicos*. Buenos Aires: Grumo, 2009.