



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE DOCTORADO**

### **El relato y los documentos. Método y formas de saber en una investigación doctoral**

Docente/s a cargo: Graciela Swiderski-Jorge Luis Farjat

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: 2° cuatrimestre de 2021

#### ***A. Fundamentación***

El giro discursivo que se produjo en las ciencias sociales durante las últimas décadas originó la aparición de modelos críticos que desplazaron los criterios clásicos de validación positivista, pero que no abandonaron el objetivo de construir conocimiento con validez científica. En este escenario, el curso se dirigirá a introducir a los participantes en la metodología de la investigación, propiciando la adquisición de competencias básicas para el trabajo con fuentes primarias, escritas, fotográficas y audiovisuales, cómo se materializan sus formas y se constituyen los relatos. Se analizará la teoría archivística; el proceso de investigación en Historia y Ciencias Sociales; el rol que desempeña la narratividad en la construcción científica; y los cambios producidos tanto en la selección de las fuentes como en la construcción del relato en la evolución de la historiografía.

#### ***B. Objetivos***

- Introducir a los participantes en la metodología de la investigación y en el uso de las fuentes.
- Analizar las potencialidades que ofrecen las fuentes de archivo para el diseño y ejecución de proyectos de investigación en diferentes disciplinas.
- Capacitar en las prácticas de indagación, construcción, análisis e interpretación de las fuentes primarias y secundarias en contextos de investigación.
- Brindar las herramientas conceptuales que permitan construir el relato literario y el relato audiovisual a partir de documentos originales.
- Mostrar cómo fueron variando los tipos de fuentes y su empleo a lo largo de la historiografía.
- Ofrecer los conocimientos básicos para conocer la lógica de la construcción patrimonial en la Argentina.

## **C. Contenidos:**

### **Semana 1 (4/10/2021 al 10/10/2021). FUENTES DOCUMENTALES**

Archivística y diplomática. Concepto de archivo y de documento. Los modelos explicativos de la Archivística. El modelo custodial-estadista. Definición de fondo documental. Archivos y bibliotecas. Diferencias entre fondos y colecciones. Diferentes soportes. Principios básicos de la disciplina archivística: Principio de producción o procedencia y principio de orden original. Ciclo vital y teoría de las edades. Archivos y records. Clasificación y ordenamiento. Normas internacionales de descripción archivística ISAD (G), ISAAR (CPF), ISDIAH e ISDF. Usos de los archivos. El modelo Post custodial-social. La obsesión posmoderna por la memoria. La patrimonialización documental. El patrimonio documental en la Argentina. La investigación documental a partir del contexto de producción. El trabajo empírico sobre las fuentes. Análisis de las fuentes primarias y de la bibliografía.

### **Bibliografía obligatoria**

Cruz Mundet, José Ramón. Principios, términos y conceptos fundamentales. En: Administración de documentos y Archivos. Textos fundamentales. Madrid, 2011. pp. 15-35.

Cruz Mundet, José Ramón. La catalogación de documentos. Disponible en: [http://www.errenteria.net/es/ficheros/40\\_9799es.pdf](http://www.errenteria.net/es/ficheros/40_9799es.pdf)

Cruz Mundet, José Ramón. La organización del archivo: clasificación, ordenación e instalación. En: Manual de Archivística. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001. pp. 229-253.

Duchain, Michel. El respeto a los fondos. En: Revista del Archivo General de la Nación de la República Argentina, vol. V, número 5 (1977) pp. 7 - 31.

López Gómez, Pedro. La representación de las agrupaciones de fondos documentales. Disponible en: <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/artigo5601.PDF>

Swiderski, Graciela. Documentos para armar una Nación. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 2019.

Swiderski, Graciela. Las huellas de Mnemosyne. La construcción del patrimonio documental en la Argentina. Buenos Aires: Biblos, 2015.

## Bibliografía complementaria

Cruz Mundet, José Ramón. La catalogación de documentos. Disponible en: [http://www.errenteria.net/es/ficheros/40\\_9799es.pdf](http://www.errenteria.net/es/ficheros/40_9799es.pdf)

Cruz Mundet, José Ramón. Manual de Archivística. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.

De Volder, Carolina y Garin, Isabel. La cita documental. Elementos y ejemplos de referencia en estilo APA. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, 2013.

Duranti, Luciana. Diplomática. Usos nuevos para una antigua ciencia. Sevilla: S & C, 1997.

García Ruipérez, Mariano. Series y Tipos documentales. Modelos de análisis. En: Legajos. Cuadernos de investigación archivística y gestión documental. Publicación del Archivo Municipal de Priego de Córdoba, Nº 10 (2007). pp. 9 – 26.

Heredía Herrera, Antonia. Archivística general: teoría y práctica. Sevilla: Diputación provincial, 1993.

Herrero Montero, Ana María y Alfonso Díaz Rodríguez. La clasificación archivística. En: Administración de documentos y Archivos. Textos fundamentales. Madrid, 2011. pp. 133-160.

ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística. Madrid: Consejo Internacional de Archivos, 2000.

ISAAR CPF: Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias. Consejo Internacional de Archivos, 2004.

ISDIAH: Norma Internacional para describir instituciones que custodian fondos de archivo. Consejo Internacional de Archivos, 2008.

ISDF: Norma internacional para la descripción de funciones. Consejo Internacional de Archivos, 2007.

## **Semana 2 (11/10/2021 al 17/10/2021). NARRATIVIDAD E INVESTIGACIÓN**

Aplicación de las herramientas metodológicas en la elaboración de un proyecto de investigación. La problematización de los procesos sociales. Diseño de la investigación y construcción de objetos de conocimiento. Planteo y ejecución de las distintas fases de un proceso de investigación. Estado de la cuestión. Planteamiento y enunciado del problema. Preguntas de investigación. Justificación del trabajo. Objetivos. Marco teórico. Formulación de hipótesis. Metodología y cronograma de trabajo. La construcción y representación del conocimiento. El análisis documental. La triangulación de las fuentes. El relato como construcción. La narratividad de lo histórico y lo social. El giro lingüístico en la representación de lo social. La dimensión ético política de la narración. Lo real y lo ficcional. Interdisciplinariedad.

### **Bibliografía obligatoria**

Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. Metodología de la Investigación. Mc Graw Hill: México, 2005.

Wainerman, C. y Sautur (comps.) La trastienda de la investigación. Editorial del Belgrano. Buenos Aires, 1997.

### **Bibliografía complementaria**

Aróstegui, Julio. La investigación histórica: teoría y método. Barcelona, Crítica, 1995; Cap. 8, apartado 1: "El proceso metodológico en la historiografía", pp. 360 a 368.

Piovani, Juan. El diseño de la investigación en Marradi, Alberto; Archenti, Nélida y Piovani, Juan. Metodología de las Ciencias Sociales, Emecé, Buenos Aires, 2007, pp. 71 a 85.

## **Semana 3 (18/10/2021 al 24/10/2021). DISCUSIÓN SOBRE LOS PROYECTOS DE TESIS**

Presentación de los proyectos de investigación de los tesisistas. Cada participante expondrá durante el transcurso de dos clases sincrónicas su proyecto de tesis para ser discutido y comentado por los docentes y los/las cursantes.

## **Semana 4 (25/10/2021 al 31/5/2021). LAS FUENTES DOCUMENTALES AUDIOVISUALES Y EL MÉTODO PARA SU INVESTIGACIÓN.**

Antecedentes históricos de los medios audiovisuales. El audiovisual y el cine: su diferenciación. Fuentes generadoras para la construcción del relato. Tema o proposición. Registro oral. Música. Documentos escritos. Literatura. Imágenes fotográficas o de carácter cinematográfico. La organización del relato audiovisual y cinematográfico. El montaje, sus formas en el establecimiento del lenguaje. Modos de materialización de las formas visuales y sonoras. Alcances y limitaciones del soporte digital para la preservación de documentos audiovisuales.

### **Bibliografía obligatoria**

Farjat, Jorge Luis. Teoría audiovisual. Buenos Aires: Arte y Memoria Audiovisual, 2004.  
Farjat, Jorge Luis. El arte audiovisual: imágenes fijas proyectadas unidas al sonido. Antología de principios estéticos. Buenos Aires: Arte y Memoria Audiovisual, 2015.  
Sánchez, Rafael. Montaje cinematográfico. Arte de movimiento. Buenos Aires: Infinito, 1971.

### **Bibliografía complementaria**

Arnheim, Rudolf. El cine como arte. Buenos Aires: Infinito, 1971.  
Farjat, Jorge Luis. Los niveles de la experiencia estética: sinopsis y antología de los principios de la teoría. Buenos Aires: Arte y Memoria Audiovisual, 2016.  
Millingham, F. Por qué nació el cine. Buenos Aires: Norma, 1945.

## **Semana 5 (1/11/2021 al 7/11/2021). FUENTES Y NARRATIVIDAD EN LA HISTORIOGRAFÍA**

Oralidad y escritura. Oralidad y primacía del testigo en la historiografía clásica. La Edad Media. La historia no narrativa. Crónicas y Anales. El Siglo XVII y los benedictinos: Jean Mabillon. La erudición. La crítica diplomática. La cita documental. La Ilustración. El Romanticismo. Los inicios de la Historia científica. El positivismo y los metódicos franceses. La imagen positivista de la ciencia. El documento escrito como

expresión de la verdad. La crítica documental formal. La Escuela de los Anales. Documento - Monumento. La objetividad del documento. Los usos políticos del pasado. La nueva crítica documental. Nuevas fuentes para el estudio de la Historia. La narratividad y el “giro lingüístico”. Fuentes y relato en la primera historiografía argentina: Mitre y López. La escritura de la historia como narración del Estado Nación. La Nueva Escuela Histórica. El método. La renovación historiográfica. Historia reciente y testimonios. Historia oral y subjetividades subalternas. Las comunidades narrativas.

## Bibliografía obligatoria

Bloch, Marc. Introducción a la Historia. México: Fondo de Cultura Económica, 1976.  
Dosse, François. La historia: conceptos y escrituras. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.  
Guinzburg, Carlo. Tentativas. Rosario: Prohistoria ediciones, 2004.  
Ricoeur, Paul. La memoria, la historia y el olvido, Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires, 2004.  
Swiderski, Graciela y Facundo Araujo. Archivos y narratividad en la primera historiografía nacional. La polémica entre Mitre y López. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 2020.  
White, Hayden. Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica. Buenos Aires, Prometeo libros, 2010.

## Bibliografía complementaria

Bloch, Marc. Los reyes taumaturgos. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.  
Braudel, Fernand. El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II. 2 tomos. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.  
Certeau, Michel de. La escritura de la historia. México D.F. : Universidad Iberoamericana. 2006.  
Darnton, Robert. La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia cultural francesa. México D.F.: Fondo de Cultura Económica. 1994.  
Kaye, H.J., Los historiadores marxistas británicos: un análisis introductorio. Zaragoza: Prensas Universitarias, 1989.  
Le Goff, Jacques. El Orden de la Memoria. El tiempo como imaginario. Barcelona - Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica S.A., 1991.  
Levi, Giovanni. La herencia inmaterial. La historia de un exorcista piamontés del siglo XVII. Madrid: Petrel, 1980.  
Ranke, Leopold von. Historia de los Papas en la Época Moderna. México: Fondo de Cultura Económica, 1943.  
Ricoeur, Paul. La función narrativa y el tiempo. Buenos Aires: Almagesto. 1992.

Ricoeur, Paul. La memoria, la historia y el olvido, Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires, 2004.

Spiegel, Gabrielle. La historia de la práctica: Nuevas tendencias en historia tras el giro lingüístico. Disponible: <http://www.ahistcon.org/docs/ayer/ayer62/62-2.pdf>

Thompson, E.P. Tradición, revuelta y conciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial. Barcelona: Crítica, 1979.

Zemon Davis, Natalie. Sociedad y cultura en la Francia Moderna. Barcelona: Crítica, 1995.

## **Semana 6 (8/11/2021 al 14/11/2021). DISCUSIÓN SOBRE LOS PROYECTOS DE TESIS Y LA MONOGRAFÍA FINAL.**

Presentación, discusión y análisis de las fuentes seleccionadas por los tesistas.

### **D. Modalidad docente:**

Las clases se desarrollarán mediante dos encuentros sincrónicos semanales con una duración de una hora y media cada uno los días martes y jueves a las 15.00 hs. a través de una plataforma virtual a designar y cuyo enlace será publicado en el campus los días previos. En estos encuentros tendrá lugar una exposición a cargo de los docentes y se abrirá un espacio para las preguntas de los alumnos, en base a la bibliografía obligatoria, dejando aclarado que no toda se encuentra disponible en formato electrónico. Las clases sincrónicas se complementarán con el intercambio asincrónico entre los alumnos y los docentes a través de clases grabadas y de las intervenciones en el campus virtual. Para sostener la regularidad es obligatoria la publicación semanal en el foro tanto acerca de la bibliografía, como de la visualización del material indicado, y la participación en las reuniones sincrónicas semanales.

### **E. Formas e evaluación:**

Tras la regularización de la cursada, cada participante aprueba el seminario mediante la realización de un trabajo monográfico consistente en la consolidación de su proyecto de investigación, a partir de la incorporación de una selección, análisis, descripción y fundamentación de fuentes documentales.

## **F. Requisitos para la aprobación del seminario:**

Para mantener la regularidad del seminario se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo con las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.