



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRIA EN PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURAL EN SUDAMERICA COLONIAL**

### **Concepciones y Fundamentos del Patrimonio**

Docente/s a cargo: Luis del Valle

Carga horaria: 24 hs.

Cuatrimestre, año: 1ro, 2022

#### ***Fundamentación***

El Seminario se propone abordar una serie de conceptualizaciones y de fundamentaciones que hacen a los estudios de la problemática cultural. Resulta ineludible para abordar tal problemática la incorporación de un conjunto de conceptualizaciones, principios, categorías y contenidos respecto de la misma, en un sentido amplio y teórico, por un lado, y en un sentido focalizado sobre la propia producción en nuestro continente, por el otro. Al mismo tiempo, se trata de desplegar las capacidades de un abordaje y de un análisis que opere desde una interpretación crítica – y no meramente desde una reproducción de cierta información – de los fenómenos estudiados.

#### ***Objetivos***

Incorporar por parte de los Maestrandos una serie de conceptos y de contenidos acerca de la problemática patrimonial en nuestro continente.

Desarrollar una construcción crítica respecto de los mismos.

Conocer diferentes interpretaciones y posicionamientos sobre la problemática patrimonial que se han dado a lo largo de la historia.

Vincular e Integrar los contenidos del Seminario a los temas o a las áreas de interés de los propios Maestrandos.

Construir una interpretación crítica y profunda en tanto construcción de un conocimiento que hace a los diversos modos de interpretación y de construcción de la realidad.

Concientizar acerca del valor de los bienes patrimoniales en sus diferentes acepciones como parte de una pertenencia y pertinencia cultural y que hace a la construcción profunda de las identidades.

Dar cuenta de la gran diversidad de bienes que hacen a la problemática patrimonial tanto en su dimensión física como intangible.

Concientizar acerca de las necesidades de un conocimiento y de una preservación de los acervos culturales y de los modos de institucionalización y legitimación política e ideológica que atraviesan los mismos.

## **Unidad 1:**

### **Contenidos:**

En este módulo nos centraremos en la discusión conceptual y metodológica que se produce por la oposición entre conservación y restauración. Ambos, aspectos polares que determinan las formas de practicar una gestión del patrimonio. Para alcanzar dicha discusión previamente, desarrollaremos dos cuestiones que nos acercan a la definición epistemológica y genética a su vez, de aquello que llamamos *patrimonio* y por ende su teoría y su *gestión*.

La primera cuestión refiere al análisis de cómo fue constituyéndose históricamente el tipo de noción o nociones que hoy confluyen a las teorías y prácticas de la gestión patrimonial.

La segunda aborda un análisis histórico-evolutivo de cómo se fueron desarrollando, desde fines del siglo XVIII hasta hoy, diversas modalidades de definición técnica y cultural de las prácticas concretas de intervención patrimonial. Dos de ellas remiten, como veremos, a la conservación y a la restauración.

### **Bibliografía:**

*Architectural Design* 3/4, 1980, Londres (pp.66-96). Sobre vida y obra de E. Viollet le Duc.

Argan, G.C., *Historia del Arte como Historia de la Ciudad*, Editorial Laia, Barcelona, 1984.

Ballart, J., *El Patrimonio Histórico y Arqueológico: valor y uso*, Editorial Ariel, Barcelona, 1997.

Brandi, C., *Teoría de la Restauración*, Editorial Alianza, Madrid, 1982.  
Braudel, F., *Civilización material, economía y capitalismo. Siglos XV-XVIII*, tomo I: *Las estructuras de lo cotidiano*; tomo II: *Los juegos del intercambio* y tomo III: *El tiempo del mundo*, Editorial Alianza, Madrid, 1984.

C. Cortez, C., *Geografía histórica*, Edición del Instituto Mora-UAM, México, 1991, con contribuciones de C. Sauer, L.Fevbre, y G. Duby, entre otros.

Caniggia, G.F., *Tipología de la edificación. Estructura del espacio antrópico*, Editorial Celeste, Madrid, 1995.

Dezzi Bardeschi, M., *Restauro: punto e da capo. Frammenti per una (impossibile) teoría*, Editorial F. Angeli, Milán, 1991.

Fernández, R., *Notas para una Introducción a la Teoría y Práctica Restauradora*, incluido en el libro colectivo *Teoría e Historia de la Restauración*, Editorial Munilla-Leiría, Madrid, 1997 (pp. 46-101).

Fernández, R., ***Obra del Tiempo. Introducción a una Gestión Integral del Patrimonio Urbano-Arquitectónico***, Editorial Concentra, Buenos Aires, 2007.

Garate Rojas, I., ***Artes de la Cal***, Ediciones de la Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, 1994.

Heynmann, J., ***Teoría, Historia y Restauración de Estructuras de Fábrica***, Editorial CEHOPU, Madrid, 1996.

Kirk, G., ***El mito. Su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas***, Editorial Paidós, Barcelona, 1990.

Kubler, G., ***La Obra del Escorial***, Editorial Alianza Forma, Madrid, 1991.

Langer, D., Hidesheim, ***San Miguel. Restitución de la construcción a su forma ideal***, ensayo de R. Dolling (ed.), ***Protección y conservación de monumentos en la República Federal de Alemania***, Editorial Heinz Moos, Munich, 1982.

Linazasoro, J.I., ***Cuatro Proyectos***, artículo editado en revista ***Arquitectura*** 245, Madrid, 1983 (pp.53-63).

Nuere, E., ***La Carpintería de Armar Española, 1979 y Trazas y Cortes de Cantería en el Renacimiento Español***, 1990.

Pevsner, N., ***Ruskin and Viollet-le-Duc. Englishness and Frenchness in the Appreciation of Gothic Architecture***, ensayo AD 3/4 1980, Londres (pp. 48-53).

Riegl, A., ***El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen***, Editorial Visor, Colección La Balsa de la Medusa, Madrid, 1988.

Rivera, J., ***Restauración Arquitectónica desde los orígenes hasta nuestros días. Conceptos, teoría e historia***, incluido como capítulo II en ***Teoría e Historia de la Restauración***, Editorial Munilla-Leiría, Madrid, 1997.

Ruskin, J., ***Las Siete Lámparas de la Arquitectura***, Editorial Aguilar, Madrid, 1964.

Schavelzon, D., ***La conservación del patrimonio cultural en América Latina. Restauración de edificios prehispánicos en Mesoamérica: 1750-1980***, Edición del IAA-UBA, Buenos Aires, 1990.

Spini, S., ***Bixiga. Avio de uma pesquisa urbana. Sao Paulo. Brasil***, Edición del Instituto Italiano di Cultura, Sao Paulo, 1983.

Tafari, M., ***Sobre el Renacimiento. Principios, Ciudades, Arquitectos***, Editorial Cátedra, Madrid, 1995.

Tuan, Y., *Topophilia. A study of the environmental perception, attitudes and values*, Editorial Prentice-Hall, New Jersey, 1974.

Williams, R., *Problems in Materialism and Culture*, Editorial New Left Books, Londres, 1980.

Wittkower, R., *Gothic vs. Classic. Architectural projects in seventeenth century Italy*, Editorial G. Braziller, Nueva York, 1974.

## **Unidad 2:**

### **Contenido:**

Luego de la tentativa de comparación de nociones de patrimonio diferentes en Europa y América trabajaremos un poco más el posible acuñamiento de una oposición entre patrimonio cultural y patrimonio ambiental; entre colecciones de objetos y estructuras territoriales de paisaje y en definitiva en torno del posible valor que podría asignarse en América a la condición patrimonial emergente de la existencia de territorios mitológicos. Así emergen cuatro categorías significativas de patrimonio ambiental, que desarrollaremos sobre el final de la unidad:

El paisaje natural o fundante como motivo de contemplación y discursos cosmogónicos;

El paisaje como materia transformada en las alternativas de la antropización;

El paisaje del gesto colectivo en la no-ciudad americana dominada por la hibridación mestiza y populista;

El paisaje de una clase de producción social de objetos determinada por su voluntad de inserción en lo natural pre-cultural.

### **Bibliografía:**

(En preparación)

Ballart, J., *El Patrimonio Histórico y Arqueológico: valor y uso*, Editorial Ariel, Barcelona, 1997.

Fernández, R., *Notas para una Introducción a la Teoría y Práctica Restauradora*, incluido en el libro colectivo *Teoría e Historia de la Restauración*, Editorial Munilla-Leiría, Madrid, 1997 (pp. 46-101).

Fernández, R., *Obra del Tiempo. Introducción a una Gestión Integral del Patrimonio Urbano-Arquitectónico*, Editorial Concentra, Buenos Aires, 2007.

Spini, S., *Bixiga. Avio de uma pesquisa urbana. Sao Paulo. Brasil*, Edición del Instituto Italiano di Cultura, Sao Paulo, 1983.

Tuan, Y., *Topophilia. A study of the environmental perception, attitudes and values*, Editorial Prentice-Hall, New Jersey, 1974.

Williams, R., *Problems in Materialism and Culture*, Editorial New Left Books, Londres, 1980.

## ***Modalidad docente***

El curso prevé la modalidad a distancia por medio de la plataforma de la Maestría.

Desde la misma se plantean las consignas, se realizan las consultas, se interviene en el foro de discusión, se remiten los trabajos por parte de los maestrandos y maestrandas y se suben las calificaciones.

El desarrollo del Seminario incluye 2 Unidades las cuales constan de su respectivo texto troncal y de una bibliografía ampliada. Debe procederse a la lectura de cada texto troncal y a realizar un informe de cada uno de ellos, vinculando sus contenidos a un estudio de caso elegido por el maestrando o la maestranda. Ambos trabajos son entregados durante el curso del Seminario en fechas a establecer.

El curso prevé también la posibilidad de algún encuentro sincrónico para proponer contenidos, evacuar consultas e intercambiar debates.

## ***Formas de evaluación***

La evaluación se hará sobre los dos textos escritos y enviados por los maestrandos y maestrandas referidos a las 2 Unidades mencionadas.

## ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Cuando los 2 trabajos escritos presentados obtengan la calificación 7 (siete) o la superen, se dará por aprobado el Seminario.

Cuando los trabajos no alcancen esa nota de promoción deberá presentarse un trabajo final a los fines de aprobar el curso.