



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino

Metodología de la investigación teatral y cinematográfica

Docentes a cargo módulo teatro: Ferreyra, Sandra

Módulo cine: Silvana Flores

Carga horaria: 64 hs. Módulo teatro, 32 hs. Módulo cine, 32 hs.

Cuatrimestre, año: 2°, 2022.

Módulo TEATRO

Fundamentación

En este seminario abordaremos la investigación teatral atendiendo a la relación necesaria entre la escritura de un proyecto de investigación y las lecturas que lo fundamentan. Se propondrá a las/os maestrandas/os un plan de trabajo para la elaboración de un proyecto de investigación que culminará con un momento para la discusión de las estrategias de escritura propuestas y su relación con estrategias de lectura implementadas previamente.

Se parte de una reflexión general respecto de la escritura académica y sus convenciones para llegar a una práctica que a nivel macro y microtextual promueva un control respecto de esas convenciones, de modo que estas funcionen productivamente y no como obturadores del proyecto de escritura.

Objetivos

General: que las maestrandas y los maestrandos:

-accedan a herramientas que colaboren tanto en la estructuración global de un proyecto de investigación como en la atención a las cuestiones formales necesarias al momento de una producción escrita.

Específicos: que las maestrandas y los maestrandos:

- observen convenciones del discurso académico y reflexionen sobre su funcionalidad; se apropien de y sistematicen esas convenciones;
- reconozcan los componentes textuales de sus lecturas que sirven a la elaboración del estado de la cuestión y del marco teórico
- diferencien su enunciación de las voces referidas, citadas o aludidas; Pongan en relación las fuentes en función de los objetivos de su investigación;
- planifiquen la escritura del proyecto de investigación;
- escriban el proyecto de investigación atendiendo a cuestiones macro y micro textuales propias del género.

Contenidos

Unidad I. Los géneros académicos: discurso, tipo de enunciado, convención y estrategias de escritura. La especificidad genérica del proyecto de investigación. El problema y la hipótesis como principios constructivos de un proyecto de investigación.

Unidad II. La lectura de bibliografía especializada para el diseño y la elaboración del estado de la cuestión y del marco teórico. Estrategias de comprensión lectora. Comparación y complementación de fuentes. La reseña bibliográfica.

Unidad III. La construcción de líneas de análisis y de una metodología para abordarlas. Las funciones textuales de un proyecto de investigación. Presentar el problema. Exponer los objetivos de la investigación. Presentar la metodología empleada. Especificar el marco teórico. Comunicar el estado de la cuestión y los antecedentes de la investigación. Explicar conceptos clave. Presentar información necesaria para contextualizar la investigación. Anticipar la organización del trabajo.

Unidad IV. El plan de escritura. Control y revisión del texto. Cohesión y coherencia: los ordenadores discursivos. Convenciones gramaticales. Sintaxis: estilo directo y estilo indirecto. Puntuación: los distintos signos de puntuación en párrafos argumentativos. Discurso: marcas de subjetividad.

Bibliografía obligatoria

Adelstein, A. & Kuguel I. (2004) Los textos académicos en el nivel universitario. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Arnoux, E.; Di Stéfano & Pereira, M.C. (2002) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: EUDEBA.

Bajtín, Mijail (1979) "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1985.

Ciapuscio, G. (2003) *Textos especializados y terminología*. Barcelona: Instituto Universitario de Lingüística Aplicada, Universidad de Pompeu Fabra.

Cubo de Severino, L. (coord.) (2005) *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba: Comunicarte Editorial.

Di Tullio, Á. (2005) *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: EDICIAL.

García Negroni, M. M. (coord), M. Stern & L. Pergola (2001) *El arte de escribir bien español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: EDICIAL.

Real Academia Española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid:

Santillana. Real Academia Española. *Diccionario*. Versión en línea www.rae.es

Real Academia Española (1999). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Reyes, Graciela (1993) *Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto*. Madrid: Arco Libros.

Modalidad docente

Para el desarrollo del programa las actividades semanales se organizarán en encuentros sincrónicos a través de la plataforma Team y tareas asincrónicas a través del aula virtual.

Dado que se trata de un seminario metodológico, nos parece adecuado alternar una modalidad expositiva con una modalidad de taller. En la primera clase se expondrán las posibilidades de los géneros discursivos producidos en el ámbito académico. Se pondrá a disposición de las/os maestrandas/os un corpus de modelos de producción académica para analizar las estrategias y convenciones que se ponen en juego. Como insumo para el siguiente encuentro se les pedirá que enuncien su problema de investigación en un foro que se abrirá en el aula virtual.

En las siguientes dos clases se trabajará con una modalidad de taller, primero, la lectura de un material bibliográfico que cada maestranda/a considere pertinente para el abordaje del problema enunciado en el foro. En segundo lugar, se propondrá la elaboración de una reseña bibliográfica orientada a ser insumo para la producción del estado de la cuestión o del marco teórico.

Las cinco clases restantes se dividirán entre la exposición y análisis, a partir de modelos discursivos, de las funciones textuales involucradas en el proyecto de investigación y la resolución de ejercicios de redacción, con modalidad de taller, de partes del proyecto, tomando como caso los problemas que las/os maestrandas/os enuncien. En este punto se trabajarán también algunas estrategias de corrección.

Formas de evaluación y requisitos para la aprobación del seminario

Los estudiantes se ajustarán al régimen de asistencia que corresponda institucionalmente. Para aprobar el seminario deberán a) participar de un foro en el que enuncien su problema de investigación, b) elaborar una reseña bibliográfica, cuya entrega será pautada en el desarrollo del curso, y b) al finalizar el seminario, entregar un proyecto de investigación con sus correspondientes componentes: Problema / Objeto/ Corpus/ Hipótesis/ Marco teórico y estado de la cuestión/ líneas de análisis / bibliografía.

Módulo CINE

Fundamentación

A través de este Seminario se ofrecerán herramientas teórico-metodológicas para facilitar el proceso de armado del Plan de Tesis de Maestría, impulsando la selección por parte de los maestrandos de las problemáticas, objetos de estudio, hipótesis y marcos conceptuales que orientarán sus propuestas individuales, resaltando también la importancia de adquirir destrezas para la búsqueda de bibliografía de apoyo, en el empleo de fuentes en su diversidad de naturalezas y en el uso de citas y referencias. Se determinarán las particularidades de las disciplinas artísticas, orientadas al campo de las artes cinematográficas y audiovisuales, así como también se desarrollará una reseña historiográfica de las principales perspectivas metodológicas que dicha área de estudios ha desarrollado en las últimas décadas dentro del campo de la investigación y la escritura académica. El Seminario será dictado en una modalidad teórico-práctica, que promueva el avance del diseño del Plan de Tesis, a través de actividades semanales.

Objetivos

- Ofrecer herramientas metodológicas para el Diseño del Plan de Tesis de Maestría.
- Alentar el desarrollo de habilidades para la escritura académica.
- Dar a conocer las diferentes perspectivas teórico-metodológicas que se han empleado para la investigación cinematográfica y audiovisual en las últimas décadas.
- Establecer estrategias que ayuden a delimitar el objeto de investigación, así como a crear estados del arte, elaborar hipótesis y marcos conceptuales.
- Aprender a emplear correctamente las fuentes de investigación, así como a aplicar las ideas y discursos ajenos distinguiéndolos de los propios.

Unidad 1: PRESENTACIÓN - EL PLAN DE TESIS Y LA TESIS DE MAESTRÍA **(Semana 1)**

Contenidos:

El Diseño del Plan de Tesis: estructura y cohesión de sus partes. La construcción del objeto de estudio. ¿Qué se espera de una Tesis de Maestría? Escritura de textos académicos. Elaboración de la pregunta o problema de investigación. Pautas para la delimitación del tema (aspectos espacio-temporales). Medición de recursos disponibles.

Bibliografía:

Arnoux, Elvira (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: EUDEBA.

Lagny, Michèle (1997). *Cine e historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica*. Barcelona: Bosch.

Mombrú, Andrés y Margetic, Alejandro (2002). *El hacedor de tesis*. Buenos Aires: Pragma.

Sirvent, María Teresa (2006). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Souza, María Silvina (2012). "La formulación del problema de investigación: preguntas, origen y fundamento". En Souza, María Silvina, Giordano, Carlos y Migliorati, Mario (Eds.), *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata.

Unidad 2: EL CAMPO CINEMATOGRAFICO Y AUDIOVISUAL ACTUAL. **(Semanas 2 y 3)**

Contenido:

Temáticas actuales en la agenda disciplinar: tópicos de relevancia en el campo actual y vacíos de investigación. Propuestas metodológicas aplicadas a la investigación en cine y audiovisual: la mirada comparada e interdisciplinaria, la transnacionalidad, la intermedialidad, la transmedialidad, los estudios regionales, los estudios de caso, los análisis semióticos. Elaboración de hipótesis. Escritura de objetivos generales y específicos.

Bibliografía:

Cossalter, Javier (2020). "La Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa): cartografía de las problemáticas abordadas en el último lustro". En *Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual*, Vol. 9. Disponible en <https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/653>

Flores, Silvana (2019). "La producción regional en el cine argentino y latinoamericano". En *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, N° 20. Argentina. Disponible en: <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/issue/view/38/showToc>

Lie, Nadia (2016). "Lo transnacional en el cine hispánico: deslindes de un concepto". En Lefere, Robin y Lie, Nadia (Eds.), *Nuevas perspectivas sobre la transnacionalidad del cine hispánico*. Leiden: Brill.

Lusnich, Ana Laura (2011). "Pasado y presente de los estudios comparados sobre cine latinoamericano". En *Comunicación y Medios*, N° 24. Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile. Disponible en <https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/19892>

Neiman, Guillermo y Quaranta, Germán (2006). "Los estudios de caso en la investigación sociológica". En Vasilachis, Irene (Coord.). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

Unidad 3: ANTECEDENTES Y CUERPO CONCEPTUAL DEL PLAN DE TESIS **(Semana 4 a 6)**

Contenido:

Desarrollo del estado del arte: búsqueda de antecedentes. Desarrollo del marco teórico: interpretación y aplicación de conceptos. Revisión de la pregunta-problema, las hipótesis y los objetivos. Selección del corpus filmográfico. Elaboración de un índice-temario.

Bibliografía:

- Casetti, Francesco (1994). *Teorías del cine, 1945 – 1990*. Madrid: Cátedra.
- Dalle, Pablo, Boniolo, Paula, Sautu, Ruth y Elbert, Rodolfo (2005). *La construcción del marco teórico en la investigación social*. Buenos Aires: Clacso. Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1532.dir/sautu2.pdf>
- Souza, María Silvina (2012). “La centralidad del estado del arte en la construcción del objeto de estudio”. En Souza, María Silvina, Giordano, Carlos y Migliorati, Mario (Eds.), *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata.
- Stam, Robert (2002). *Teoría del cine. Una introducción*. Barcelona, Paidós.

Unidad 4: ASPECTOS FORMALES DEL PLAN DE TESIS Y CIERRE

(Semana 7 y 8)

Contenido:

Métodos de exploración bibliográfica y de fuentes. Trabajo de campo: uso de entrevistas, encuestas y relevamiento en archivos. Recursos tecnológicos. Normas de estilo estandarizadas (APA, Chicago, MLA). Uso de citas y creación de listados de referencias bibliográficas. ¿Qué sucede después de la Tesis? Reflexiones sobre la inserción académica y científica.

Bibliografía:

- Aguilar, Gonzalo y Romano, Silvia (Coords.) (2010). *¿Qué he hecho yo para merecer esto?: Guía para el Investigador de medios audiovisuales en la Argentina*. Buenos Aires: Asaeca.
- Guía Normas APA, 7° edición. Disponible en <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>
- Normas MLA. Disponible en <https://www.biblioteca.uclm.es/-/media/Files/A08-Biblioteca/Archivos/Normas-MLA.ashx?la=es>
- The Chicago Manual Style, 17° edición. Guía Rápida. Disponible en https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html
- Reyes, Graciela (1993). *Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto*. Madrid: Arco Libros.
- Rosas Gutiérrez, Ana (1999). “El uso de la tecnología de la información entre investigadores mexicanos: un estudio preliminar”. En *Investigación Bibliotecológica: archivología, bibliotecología e información*, Vol. 3, N° 27.

Bibliografía general

- Altman, Rick (1996). “Otra forma de pensar la historia [del cine]: un modelo de crisis”. En *Archivos de la Filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, 22.
- Arancibia, Víctor y Barrio, Cleopatra (2017). “Audiovisual y región: reflexiones interdisciplinarias. Primera parte”. En *Folia Histórica del Nordeste*, N° 30. Disponible en <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/fhn/article/view/2722/2413>
- Bandieri, Susana (1995). “Acerca del concepto de región y la historia regional: la especificidad de la Norpatagonia”. En *Revista de Historia*, N° 5.

- Cassany, Daniel (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Ciancio, Belén (2021). *Estudios sobre cine. (Pos)memoria, cuerpo, género*. Buenos Aires: Biblos.
- Corrêa de Araújo, Luciana (2013). "A produção regional brasileira: relações com experiências latino-americanas e com o modelo norte-americano". En Dennison, Stephanie (Org.), *World cinema: as novas cartografias do cinema mundial*. Campinas: Papirus.
- Elena, Alberto (2005). "Cruces de destinos: intercambios cinematográficos entre España y América Latina". En Castro de Paz, José Luis, Pérez Perucha, Julio y Zunzunegui, Santos (Eds.), *La nueva memoria: historia(s) del cine español (1939-2000)*. La Coruña: Vía Láctea Editorial.
- Flores, Silvana (2011). "De lo nacional a lo regional: hacia una dimensión continental en el cine de América Latina". En Lusnich, Ana Laura y Piedras, Pablo (Eds). *Una historia del cine político y social en Argentina (1969-2009)*. Buenos Aires: Nueva Librería.
- Flores, Silvana (2017). "Las producciones Calderón: estrategias industriales y textuales para un mercado internacional". En Lusnich, Ana Laura, Aisemberg, Alicia y Cuarterolo, Andrea (Eds.), *Pantallas transnacionales. Intercambios y relaciones identitarias entre el cine argentino y mexicano del período clásico*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Lorenz, Chris (2005). "Historiografía comparada: problemas y perspectivas". En *Memoria & Sociedad*, Vol. 9, N° 19.
- Mancuso, Hugo (2006). *Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Paidós.
- Mateo, Silvia (2013). "El proceso de escritura". En Mateo, Silvia y Vitale, Alejandra, *Lectura crítica y eficaz en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Núñez Cortés, Juan A. y Delicia, Darío D. (2016). *Escritura académica: de la teoría a la práctica*. Madrid: Pirámide.
- Padua, Jorge (1993). *Técnicas de Investigación aplicadas a las ciencias sociales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Paranaguá, Paulo Antonio (2000). *Le cinema en Amérique Latine. Le miroir éclaté. Historiographie et comparatisme*. Paris: L'Harmattan.
- Sánchez-Biosca, Vicente (1998). "En torno a algunos problemas de historiografía del cine". En *Archivos de la Filmoteca*, N° 29.
- Sautu, Ruth (2011). "Acerca de qué es y no es investigación científica en ciencias sociales". En Wainerman, Catalina y Sautu, Ruth (Comps.), *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Stam, Robert, Burgoyne, Robert y Flitterman-Lewis, Sandy (1999). *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona: Paidós.
- Zavala, Lauro (2011). "La teoría del cine en la región latinoamericana y las políticas de la investigación". En *Comunicación Y Medios*, 24.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

El Seminario se dictará en modalidad virtual con 8 clases asincrónicas respaldadas con recursos bibliográficos, actividades semanales y foros de consulta. Además, se

realizarán 3 encuentros sincrónicos de dos horas de duración, para la presentación de los resultados parciales de la actividad final propuesta.

Formas de evaluación

Cada semana se dejará en el campus una actividad de aplicación de los temas desarrollados, y se expondrán los resultados parciales de las diferentes etapas del armado del Plan de Tesis de Maestría en tres encuentros sincrónicos, con fechas a consensuar con los maestrandos. Por último, una vez concluido el Seminario se requerirá la entrega de un borrador del Plan de Tesis, que incorpore las correcciones llevadas a cabo a lo largo de la cursada.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para la aprobación del Seminario se exige que cada maestrando:

- Participe activa y oportunamente de las actividades planteadas en el campus virtual.
- Esté presente en al menos el 80% de los encuentros sincrónicos, y presente allí avances del Plan de Tesis.
- Escriba un borrador del Plan de Tesis.