



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino**

### **Teoría y metodología para una Historia del Cine y del Teatro Argentinos**

Docente/s a cargo: Sandra Ferreyra

Carga horaria: 64 hs. Módulo teatro 32 hs

Cuatrimestre, año: 2º, 2022.

#### ***Fundamentación***

Proponemos en este seminario, detenernos a observar algunos modos en los que se construye una periodización del teatro argentino a partir de su modernización. Consideramos que en este recorrido los estudiantes sitúan problemáticas estéticas, políticas, sociales y culturales que definen las condiciones de producción y recepción del objeto histórico al que se acercan en tanto investigadores, críticos y/o gestores de las Artes Escénicas.

Nuestra perspectiva teórico-metodológica hace hincapié en el alcance histórico de las tensiones entre una concepción idealista de la escena (cuyos principios son la identidad, la totalidad y la causalidad) y una concepción materialista (cuyos principios son la negatividad, la fragmentariedad y la discontinuidad) para ponerla en diálogo con otros modelos historiográficos a partir de la discusión de categorías tales como “modernización” “teatro independiente”, “teatro posmoderno”, “teatro de la posdictadura” .

#### ***Objetivos***

**General:** que las maestrandas y los maestrandos diseñen sus proyectos de investigación en diálogo con modelos historiográficos a partir del estudio de sus principales lineamientos.

**Específicos:** que las maestrandas y los maestrandos:

- sistematicen abordajes historiográficos y sus aportes al estudio del teatro argentino
- conozcan propuestas de historización vigentes para la escena local, que discutan las concepciones que subyacen, los trayectos y recortes que las definen y las herramientas metodológicas de las que se sirven aborden su plan de tesis conociendo pactos y tensiones en el campo de la investigación teatral local y regional.
- diseñen trayectos historiográficos que sirvan de fundamento para la selección de un corpus de investigación.

### **Unidad 1. Perspectivas literarias, culturales, estéticas para estudiar la historia del teatro argentino**

Historiografía: conceptos y categorías de análisis. Historia de la literatura e historia del teatro. El devenir histórico del texto dramático. El teatro como producción social, cultural y estética. Williams, Grombrich, Benjamin.

### **Unidad 2. Historia historicista vs. Historia materialista.**

Walter Benjamin y las tesis sobre filosofía de la historia. La historia cultural como continuum y la historia cultural como detención. Formas de abordar la modernidad en la historia del teatro argentino. Agentes modernizadores y formas dramáticas pregnantes.

### **Unidad 3. ¿Teatro de la posmodernidad o de la postdictadura?**

Inscripciones de las series social, política y cultural en la producción escénica de un período. Estudiar las transformaciones sociales en la escena o estudiar el lugar de la escena en las transformaciones sociales. Historiografía, arte político y políticas del arte. Rancière.

### **Unidad 4. Diseño de un corpus a partir de un problema historiográfico**

La construcción de una perspectiva historiográfica como guía para el relevamiento de archivos, bibliotecas, hemerotecas y para la constitución de corpus. Corpus, fuentes y entrevistas para la reconstrucción histórica. El problema historiográfico y su vinculación con los componentes de una tesis: problema, hipótesis, objeto, investigación.

### **Bibliografía general obligatoria:**

Benjamin, W (1989). "Tesis sobre la filosofía de la historia" en *Discursos interrumpidos*. Buenos Aires: Aguilar.

Benjamin, Walter (2012). "París, capital del siglo XIX" en *El París de Baudelaire*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Dosio, Celia (2003). "Años setenta. Compromiso, politización y violencia. *El Payró. Cincuenta años de teatro independiente*. Buenos Aires: Emecé.

Dosio, Celia (2008). *El caraja-jí (Primera parte). Lo joven, la tradición y los años 90*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Dubatti, Jorge (2002). "Buenos Aires, la globalización y el teatro del mundo" en *El nuevo teatro de Buenos Aires en la postdictadura. Micropoéticas I*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación. 47-59.

Dubatti, Jorge (2006). "Poéticas teatrales y producción de sentido político en la postdictadura" en Dubatti, J (coord.). *Teatro y producción de sentido en la postdictadura. Micropoéticas III*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación. 7-25.

Ferreya, Sandra (2019). *Estética de lo inefable*. Los polvorines: UNGS.

Ginzburg, Carlo (2010) *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires: FCE.

Gombrich, Ernst H. (2014) *Breve historia de la cultura*. Barcelona: Península. "La historia del arte y las ciencias sociales", 93-148

Guber, Rosana (2004); "La entrevista antropológica: introducción a la no directividad" y "La entrevista antropológica: preguntas para abrir los sentidos" en *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós.

Bolle, Willi (2014). "Historia", en Opitz, Michael y Wizisla, Erdmut. *Conceptos de Walter Benjamin*. Buenos Aires: Las cuarenta. 527-590.

Hobsbawm, Eric (1998) *Sobre la historia*. Barcelona: Crítica. "El presente como historia".

Lahire, Bernard (2006). *El espíritu sociológico*. Buenos Aires: Manantial.

Pellettieri, Osvaldo (1996). *Una historia interrumpida*. Bs. As.: Galerna.

Pellettieri, O.(dir.) (2002). *Historia del teatro en Buenos Aires*. t. IV. Buenos Aires: Galerna.

Pellettieri, Osvaldo (1990). "El teatro argentino del sesenta y su proyección en la actualidad" en *Cien años de teatro argentino*. Buenos Aires: Galerna.

Rancière, Jacques (2010). "Las paradojas del arte político" en *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2010.

Szondi, Peter (1996). *Teoría del drama moderno*. Ediciones Destino.

Tirri, Néstor (1971). "Fin de un movimiento y nuevos métodos de trabajo", en *Realismo y teatro argentino*. Buenos Aires: La bastilla.

Vedda, Miguel (2012). "Melancolía, transitoriedad, utopía. Sobre Origen del Trauerspiel alemán". En Benjamin, Walter, *Origen del Trauerspiel alemán*, pp. 5-51. Buenos Aires: Gorla.

Williams, Raymond (1981). *Sociología de la cultura*. Barcelona: Paidós.

Williams, Raymond (2003). *Palabras Clave*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Williams, Raymond (2013). *Tragedia Moderna*. Buenos Aires, Edhasa.

### ***Modalidad docente***

Para el desarrollo del programa las actividades semanales se organizarán en encuentros sincrónicos a través de la plataforma Team y tareas asincrónicas a través del aula virtual. Los encuentros sincrónicos estarán destinados a la discusión de categorías y métodos historiográficos que en los tres primeros encuentros serán expuestos por la docente a cargo, pero que promediando el curso serán reseñados a partir de la bibliografía por las/os maestrandas/os.

Además de las reseñas, bibliográficas las/os maestrandas/os realizarán, a partir de guías de análisis provistas por la docente, acercamientos focalizados en los aspectos metodológicos de historias integrales o parciales del teatro argentino. Esas focalizaciones de las acciones metodológicas implicadas en los abordajes historiográficos se cruzarán en los últimos encuentros sincrónicos con modos de concebir la escena argentina, su historicidad, su politicidad y su lugar en la historia de la cultura.

### ***Formas de evaluación y requisitos para la aprobación del seminario***

Los estudiantes se ajustarán al régimen de asistencia que corresponda institucionalmente. Para aprobar el seminario deberán presentar una tarea de sistematización de las tres primeras unidades, cuya consigna se habilitará en el aula virtual la tercera semana de la cursada, y un plan de trabajo en el que se especifique un corpus de análisis, un problema historiográfico en relación con ese corpus y una hipótesis para abordarlo.