

**Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras**

**Maestría en Análisis del Discurso**

PROFESOR: Daniel Link  
CUATRIMESTRE y AÑO: Segundo cuatrimestre de 2017

# Del corpus al archivo (el cuerpo y lo viviente)

## 1. Fundamentación y descripción

La pregunta sobre cómo el cuerpo guarda memoria remite a una dimensión de lo viviente que se intersecta con el archivo. El curso “Del corpus al archivo (el cuerpo y lo viviente)” se propone como una indagación metodológica sobre nociones como *cuerpo*, *archivo*, *corpus*, *colecciones*, *serie*, *figuras* y *diagramas*, que permitan comprender el modo en que el archivo contiene y constituye epistemes que a su vez integran cuerpos (y cada pieza que se incorpora al archivo es un fragmento de cuerpo), prácticas y subjetividades. Es el pensamiento como archivo, y también el cuerpo como pensamiento y archivo, porque en determinados documentos se “han jugado” vidas reales: no se trata de que esas vidas estén en allí representadas, sino que en cierta medida al menos esas palabras decidieron sobre su libertad, su desgracia, con frecuencia sobre su muerte y en todo caso su destino. Estos discursos han atravesado realmente determinadas vidas.

Podemos coincidir con Giorgio Agamben cuando señala que lo que Foucault llama archivo

no corresponde al archivo en sentido estricto —es decir, al depósito que cataloga las huellas de lo ya dicho para consignarlas a la memoria futura— ni a la babélica biblioteca que recoge el polvo de los enunciados para permitir su resurrección bajo la mirada del historiador<sup>1</sup>.

El archivo es, para Foucault y también para Agamben (a quien cito):

la masa de lo no semántico inscrita en cada discurso significativo como función de su enunciación, el margen oscuro que circunda y delimita cada toma concreta de palabra. Entre la memoria obsesiva de la tradición, que conoce sólo lo ya dicho, y la excesiva desenvoltura del olvido, que se entrega en exclusiva a lo nunca dicho, el archivo es lo no dicho o lo decible que está inscripto en todo lo dicho por el simple hecho de haber sido enunciado, el fragmento de memoria que queda olvidado en cada momento en el acto de decir *yo*<sup>2</sup>.

El curso “Del corpus al archivo (el cuerpo y lo viviente)” pretende examinar la articulación entre dos nociones, la mutua implicación entre determinados juegos del lenguaje o figuras, que se pondrán en correlación con el “discurso” foucaultiano y la “caja de herramientas” wittgensteniana y lo viviente (las formas de vida, o también: la vida como potencia, como gesto). Todo texto (y toda imagen) debería considerarse como una figuración de lo viviente (no sólo, no tanto, *la vida como texto*, sino sobre todo: *el texto como gesto*).

## 2. Objetivos

El objetivo general del curso es proponer una discusión de la teoría y la metodología del archivo, aplicada a un corpus especialmente elegido en relación con aspectos relacionados con la figuración de lo viviente.

En particular, se tratará de situar las figuras de “género” y de “sexualidad” a

<sup>1</sup> Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo (Homo Sacer III)*. Valencia, Pre-textos, 2000, pág. 150

<sup>2</sup> *Op. Cit.* pág. 150-151

partir de dos movimientos al mismo tiempo de corte (histórico) y de sutura (biológica, cultural, epistémica, estética).

Correlativamente, se aspira a que los alumnos sitúen las problemáticas que constituyen el objeto de sus proyectos de investigación con los problemas propios de la investigación de archivo y que puedan deducir de ella hipótesis que permitan pensar las “memorias del cuerpo” asociadas con determinadas epistemes culturales.

Para la consecución de dicho objetivo, durante el desarrollo del curso los alumnos leerán y discutirán la bibliografía obligatoria propuesta y una selección de textos que, en cada caso, se indicarán para las fechas fijadas de acuerdo con un cronograma. Propondrán, asimismo, hipótesis de lectura para los textos en relación con el eje del programa y realizarán informes periódicos sobre las conclusiones provisionales de sus aprendizajes.

### 3. Contenidos

**3.1. Introducción.** Más allá de la filología. El archivo. La memoria y el olvido. Documento/ Monumento. Pieza de archivo y cuerpo marcado. Registro, tatuaje, inscripción. La verdad del archivo: episteme y diagrama. El principio de articulación. Las reglas. La colección, el sistema (clase, raza, género) y la serie. La constelación. Benjamin, Foucault y más allá. De la obra al archivo, pasando por el corpus. Método crítico-paranoico para la lectura de archivos.

**3.2. Figuras de lo viviente.** Lo viviente como resto y como efecto de archivo. ¿Cuándo nace un cuerpo? ¿Cómo habla un archivo? Materialismo atómico y clinamen: las figuras y las constelaciones. Lo abierto. Agenciamientos y síntesis disyuntiva. Vidas infames. Taxonomías y sistemas clasificatorios. Los anormales. La invención de la “homosexualidad” y el fin del humanismo. Lo innombrable, lo *queer*.

**3.3. Archivo latinoamericano de prácticas sexuales.** La conquista de América y la administración de la sexualidad americana. Lo impuro, el “entre lugar”. El caníbal (geopolítica y biopolítica). Cronistas y viajeros. El barragán, la muxe, el berdache. Diabladas, morenadas y chinas. Historia travesti del Perú.

**3.4. Cuerpos marcados.** Un caso: el archivo del falocentrismo. Del archivo al diagrama. Diagrama, rizograma y biograma. Cosmos y caos. La ley, la signatura. Vitruvio. El debate renacentista sobre la divina proporción (del falo): Leonardo da Vinci vs. Cesare Cesariano. El debate barroco sobre la armonía del mundo: Kepler vs. Fludd. El fin del mundo, el des-astre y la aniquilación del falocentrismo: Mallarmé y Duchamp.

## 4. Bibliografía

### 4.1. Introducción

#### Bibliografía obligatoria

Se omiten del siguiente repertorio los textos que constituyen el corpus del programa. Se incluyen en este listado los títulos utilizados para la preparación del programa. Oportunamente los alumnos serán informados del cronograma de lecturas y la nómina **precisa** de bibliografía a ser leída obligatoriamente y objeto de la evaluación. Los textos aquí consignados son los que consideramos imprescindibles respecto de los principios de articulación planteados.

- Agamben, Giorgio. *La potencia del pensamiento*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007
- . *Lo abierto. El hombre y el animal*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006
- . *Signatura rerum. Sobre el método*. Barcelona, Anagrama, 2010
- . *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia, Pre-Textos, 2005
- Appadurai, Arjun. "Archive and Aspiration" en Brouwer, J. & Mulder, A. (eds.). *Information is Alive: Art and Theory of Archiving and Retrieving Data*. Rotterdam, NAJ Publishers, 2003, págs. 14-25
- Cruz Mundet, José María. *Manual de archivística*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez/ Pirámide, 1996<sup>2</sup>
- Dalí, Salvador. *El mito trágico del "Angelus" de Millet*. Barcelona, Tusquets, 1978
- Deleuze, Gilles. "Del archivo al diagrama" en *Foucault*. Barcelona, Paidós, 1987
- Derrida, Jacques. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid, Trotta, 1997
- Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1979
- . *El orden del discurso*. Buenos Aires, Tusquets, 2005
- . "La vida de los hombres infames" en *La vida de los hombres infames*. La Plata, Altamira, 1996
- Ginzburg, Carlo. *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Barcelona, Península, 2007
- Guasch, Ana María. "El arte de archivar y recordar", *Materia*, 5 (Barcelona: 2005), págs. 157-183
- . *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid, Akal, 2011
- Hispano, Andrés. "Hacia el anarchivo", *La vanguardia* (Barcelona: 14 de enero de 2009)
- Lafuente, Antonio. "Los laboratorios ciudadanos y el anarchivo de los comunes" (mimeo: s/d)
- Lodolini, Elio. *Archivística. Principios y problemas*. Madrid, Asociación Española de Archiveros, 1993
- Mbembe, Achille. "Decolonizing Knowledge and the Question of the Archive"
- Nancy, Jean-Luc. *Corpus*. Madrid, Arena Libros, 2003
- Parrini Roses, Rodrigo (coord.). *Los archivos del cuerpo. ¿Cómo estudiar el cuerpo?* México, UNAM, 2012
- Rolnik, Suely. "Furor de archivo", *Revista colombiana de filosofía de la ciencia*, IX: 18-19 (Bogotá: 2008), págs. 9-22
- Rodríguez, Antoine. "Archivar/ revelar el cuerpo homosexual en México : las autobiografías de Salvador Novo y de Elías Nandino dentro y fuera de contexto" en Parrini Roses, Rodrigo (coord.). *op.cit.*
- Sekula, Allan. "The Body and the Archive", *October*, 39 (Winter: 1986), pág. 3-64

## Bibliografía complementaria

En todas las unidades, se consideran “bibliografía optativa y/ o complementaria” los textos sugeridos por el docente y las citas suministradas en las clases a propósito de los temas desarrollados (y cuya aparición aquí podría resultar abrumadora).

- Anthropology in and of the Archives: Possible Futures and Contingent Pasts.*  
*Archives as Anthropological Surrogates, Annual Review of Anthropology*, 41,  
(Octubre 2012)
- Arévalo Jordan, Victor Hugo. *La archivología en las Ciencias de la Documentación.*  
Córdoba, Ediciones de Sur, 2003
- Baron, Jaimie. “The Archive Effect: Archival Footage as an Experience of Reception”,  
*Projections*, 6: 2 (Winter: 2012), págs.102–120
- Caplan, Pat. “The Ethics of Archiving – an Anthropological Perspective”, paper  
presentado en el “Ethics and Archives” Seminar de la Universidad de Essex  
(19 de septiembre de 2008)
- Enwezor, Okwui. *Archive Fever. Uses of the Document in Contemporary Art.* New  
York, International Center of Photography, 2007
- Foster, Hal. “An Archival Impulse», *October*, 110 (otoño 2004), págs. 3-22
- Geiger, Till; Moore, Niamh y Savage, Mike. The Archive in Question, *Centre for  
Research on Socio-Cultural Change, Working Papers Series*, 81 (Manchester:  
abril 2010)
- Greimas, Algirdas. *Sobre el sentido.* Madrid, Gredos, 1974
- Hanssen, Beatrice (ed.) *Walter Benjamin and The Arcades Project.* Londres,  
Continuum, 2006
- Kelemen, Pál; Kulcsár Szabó, Ernő; Tamás, Ábel. “*Philologie als Kultur und  
Technik*” en *Kulturtechnik Philologie. Zur Theorie des Umgangs mit Texten.*  
Heidelberg, Universitätsverlag, 2011
- Link, Daniel. “Archivo, ondas de memoria, testimonio, fantasmas” en Wilson, Mike  
(ed.). *Where Is My Mind? Cognición, literatura, cine.* Santiago de Chile,  
Celich/ Editorial Cuarto Propio, 2011, págs. 253-272
- . “Lecturas de Pizarnik” en Antelo, Raúl y Reales, Liliana (orgs.).  
*Argentina (texto tempo movimiento)* [ISBN 978-85-7662-065-5]. Florianopolis,  
Letras Contemporáneas, 2011, págs. 237 a 250
- Manoff, Marlene. “Theories of the Archive from Across the Disciplines”, *Libraries and  
the Academy*, 4: 1 (Baltimore: 2004), págs. 9–25
- Prescott, A. “The Textuality of the Archive” en Craven, L. (Ed.). *What Are Archives?  
Cultural and Theoretical Perspectives: A Reader.* Farnham, Ashgate  
Publishing Group, 2008, págs. 31-52.
- Osborne, T. “The ordinariness of the archive”, *History of the Human Sciences*, 12: 2,  
(Londres: 1999), págs. 51–64
- Tamboukou, María. “Feeling narrative in the archive: the question of serendipity”,  
*Qualitative Research*, 16: 2 (Londres: abril 2016), págs. 151-166

## 4.2. Figuras de lo viviente

### Bibliografía obligatoria

- Auerbach, Erich. *Figura.* Madrid, Trotta, 1998
- Bourdieu, Pierre. *La dominación masculina.* Barcelona, Anagrama, 1998
- Deleuze, Gilles. “La literatura y la vida” en *Crítica y Clínica.* Barcelona,  
Anagrama, 1996
- . “La inmanencia: una vida...”, trad. Consuelo Pabon a partir de

- Philosophie*, 47 (Paris: 1 de septiembre de 1995). Fuente:  
<http://antroposmoderno.com>
- Foucault, Michel. *Los anormales. Curso en el Collège de France (1974-1975)*. Buenos Aires, FCE, 2000
- . *La voluntad de saber. Historia de la sexualidad 1*. Madrid, Siglo XXI, 2012
- . *El uso de los placeres. Historia de la sexualidad 2*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003
- . *La inquietud de sí. Historia de la sexualidad 3*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003
- Kosofsky Sedwick, Eve. *Epistemología del armario*. Barcelona: De la Tempestad, 1998
- Mbembe, Achille. "Necropolitics", *Public Culture*, 15: 1 (Durham: 2003), pág. 11–40
- Sloterdijk, Peter. "El hombre operable", revista *Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica* nº 4. Disponible en *Revista Observaciones Filosóficas*  
<http://www.observacionesfilosoficas.net>]

#### Bibliografía complementaria

- Ledda, Andrea (coord.). *Dizionario di Andrologia e Sessuologia le parole del sesso dalla A alla Z*. Fidenza, Mattioli, 2001
- Vidal Sierra, Luis Alberto. "cuerpos vulnerables con máscaras blancas", *Cuadernos de literatura del Caribe e Hispanoamérica*, 18 (Barranquilla: julio-diciembre 2013), págs. 167-193

#### 4.3. Archivo latinoamericano de prácticas sexuales

##### Bibliografía obligatoria

- Aruquipa Pérez, David. *La China Morena. Memoria histórica travesti*. La Paz, Comunidad de Investigación Acción en Derechos y Ciudadanías, 2012
- Cáceres, Carlos F. y otros (eds.). *Ciudadanía sexual en América Latina: abriendo el debate*. Lima, Universidad Peruana Cayetano Heredia, 2004
- Campuzano, Giuseppe. *Museo Travesti del Perú* (compilación documental). Lima, Institute of Development Studies, 2008
- Federici, Silvia. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid, Traficantes de sueños, 2010
- Girona Fibla, Nuria. *Rituales de la verdad. Mujeres y discursos en América Latina*. México-París, RILMA 2/ ADEHL, 2008
- Molina, Fernanda. "Los Sodomitas Virreinales: entre Sujetos Jurídicos y Especie", *Anuario de Estudios Americanos*, 67: 1 (Sevilla: enero-junio de 2010), págs. 23-52
- . "Crónicas de la hombría. La construcción de la masculinidad en la conquista de América", *Lemir*, 15 (Valencia: 2011), págs. 185-206
- . "Crónica de la sodomía. Representaciones de la sexualidad indígena a través de la literatura colonial", *Bibliographica americana*, 6 (Buenos Aires: septiembre de 2010)
- . "Más allá de la sodomía. Notas para el estudio de las (homo) sexualidades (pre) modernas en américa latina", *Sudamerica*, 1 (Mar del Plata: 2012), págs. 199 - 219.
- Monsiváis, Carlos. *Misógino feminista*. México, Océano,

- Oliart, Patricia. "Temidos y despreciados: raza y género en la representación de las clases populares limeñas en la literatura del siglo XIX" en Henríquez, Narda y Barrig, Maruja. *En Otras Pielas. Género, historia y cultura*. Lima, PUCP, 1995
- Ortiz, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1987
- Quiroga, José (comp.). *Mapa callejero*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010
- Ramos, Julio. Paradojas de la letra.
- Rodriguez, Antoine. "Homo-resistencias en México (1971-1988): estrategias para salir de los sótanos clandestinos de la vida social" en Rodriguez, Antoine; Sosa, Ignacio y Vande Berghe, Kristine. *Cultura y política en México, dos décadas de resistencia (1968-1988)*. México, UNAM, 2011
- Sarduy, Severo. *La simulación en Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires, FCE, 1987

#### Bibliografía complementaria

- Giorgi, Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014
- González Echevarría. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México, FCE, 2011
- Link, Daniel. "Cuerpo y memoria en América Latina: el archivo de «la loca» como sujeto colonial", *A Contracorriente. A Journal on Social History and Literature in Latin America*, 12: 1 (Raleigh: Fall 2014), págs. 264-277
- Molina, Fernanda y Presta, Ana María. "Casados o felices. Prácticas relacionales privadas, acomodamientos y transgresiones al matrimonio en los andes durante la temprana colonia", *Revista Dos Puntas*, IV: 6 (Buenos Aires: 2012), pág. 125
- Sugg, Katherine. *Gender and Allegory in Transamerican Fiction and Performance*. New York, Palgrave Macmillan, 2008

#### 4.4. Cuerpos marcados: un caso

#### Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio. *Signatura rerum. Sobre el método*. Barcelona, Anagrama, 2010
- Bonell, Carmen. *La divina proporción. Las formas geométricas*. Ediciones UPC, s/f
- Deleuze, Gilles. *Pintura. El concepto de diagrama*. Buenos Aires, Cactus, 2007
- Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1968. pág. 35 y págs. 213-214.
- Jay, Martin, "The Culture of Diagram (review)", *Nineteenth-Century French Studies*, 39:1 (2010)
- Mitchell, W. J. T. "Diagrammatology", *Critical Inquiry*, 7: 3 (primavera de 1981), págs. 622-633
- Nancy, Jean-Luc. *El sentido del mundo*. Buenos Aires, la marca editora, 2003
- Ong, Walter. "From Allegory to Diagram in the Renaissance Mind: A study in the significance of the Allegorical Tableau", *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 17: 4 (Hoboken, NY: junio 1959), págs. 423-440
- Pombo, Olga y, Gerner, Alexander (eds.). *Studies in Diagrammatology and Diagram Praxis*. Londres, College Publications, 2010

Spitzer, Leo. *Ideas clásica y cristiana de la armonía del mundo. Prolegomenos a una interpretación de la palabra "stimmung"*. Madrid, Abada editores, 2008

Stjernfelt, Frederik. *Diagrammatology. An Investigation on the Borderlines of Phenomenology, Ontology and Semiotics*. Dordrecht, Springer, 2007

### Bibliografía complementaria

Agamben, Giorgio. "Arqueología de una arqueología" en Melandri, Enzo. *La linea e il circolo. Studio logico-filosofico sull'analogia*. Macerata, Quodlibet, 2004

Ammann, Peter J. "The Musical and Philosophy of Robert Fludd", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 30 (1967)

Colombia. *Cuerpos marcados, crímenes silenciados. Violencia sexual contra las mujeres en el marco del conflicto armado. Informe de Amnistía Internacional* (13 de octubre de 2004).

*Cuerpos escritos, cuerpos hablados. Programa de las X Jornadas de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis* (Zaragoza: 19 y 20 de noviembre de 2011)

Deleuze, Gilles y Guattari, Felix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-Textos, 2002

Eratóstenes. *Mitología del firmamento*. Madrid, Alianza, 1999

Frege, Friedrich Ludwig Gottlob. *Begriffsschrift. Eine Der Arithmetischen Nachgebildete Formelsprache Des Reinen Denkens*. Halle, Louis Nebert, 1879

Jakobson, Roman. "A la recherche de l'essence du langage" en Benveniste, Emile y otros. *Problèmes du langage*, Paris, Gallimard, 1963, págs. 23-38

Krämer, Sibylle. "Operative Bildlichkeit. Von der «Grammatologie» zu einer «Diagrammatologie»? En Hessler, Martina y Mersch, Dieter (orgs.). *Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft*. Bielefeld, transcript, 2009, págs. 94-123

Martí, Josep. "África: cuerpos colonizados, cuerpos como identidades", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXVII: 1 (Madrid: enero-junio 2012), págs. 319-346

Tin, Louis-Georges (dir.). *Diccionario de la homofobia*. Madrid, Akal, 2012

Verhaegen, Philippe. "Image, diagramme et metaphore a propos de l'icône chez c.s. Peirce", *Recherches en communication*, 1 (Lovaina: 1994), págs. 19-48

Yates, Frances. *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition* (1999). Routledge, 2014, especialmente págs. 439-445.

## 5. Carga horaria

La carga horaria total del seminario es de 36 hs., cuatro de las cuales se asignan a la resolución de las evaluaciones.

## 6. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

6.1. Para conservar la regularidad, los alumnos de Doctorado deberán cumplir con los porcentajes de asistencia previstos por el Reglamento de la Maestría en Análisis del Discurso y cumplir con las exposiciones previstas. El curso será evaluado mediante la entrega de una monografía final, en la que se tendrá en cuenta el grado de cumplimiento de los objetivos planteados.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Daniel Link', with a stylized flourish at the end.

Prof. Daniel Link