

Contar la vida, según Copi

1. Fundamentos

Apenas considerado por la crítica argentina, la obra de Copi atrajo recién en los últimos años la atención sistemática que, desde el comienzo, se merecía. En 1962 se reunían en el Café de la Paix de París el español Fernando Arrabal (que acababa de abandonar el grupo surrealista hastiado del autoritarismo y el dogmatismo de André Breton), el chileno Alejandro Jodorowsky y el francés Roland Topor, para fundar el grupo de acciones teatrales Pánico, al que pronto se incorporarían Copi (recién instalado en París, donde moriría el 14 de diciembre de 1987, víctima de Sida), Víctor García, Jorge Lavelli y el cordobés Jérôme Savary. Los Efímeros Pánicos, que podían durar varias horas y hasta días, se basaban en la improvisación a partir de un esquema argumental mínimo. La profusión de utilería terminaba repartiéndose entre el público. A la obsesión temática por el *freak* y a la idea de celebración colectiva se sumaba una economía del don.

La obra de Copi (gráfica, ficcional, teatral) sucede en mil escenarios, y en cada uno de esos platós se desenvuelve un pensamiento sobre el presente, se trate de la pirámide precolombina (*La pirámide*, pieza teatral, o *Las costumbres incas, bande dessinée*), el hospital (*Una visita inoportuna*) o el espacio exterior (*Loretta Strong*), el campo que dio origen a la gauchesca (*Wenceslao; La vida es un tango*) o un conventillo rioplatense (*Cachafaz*), la fachada del capitalismo tardío (*La torre de La Défense*) o el “mundo escalonado” de *Las escaleras del Sacré Cœur* (1986), cuyo título sitúa los acontecimientos, como en el caso de *La Torre de La Defensa*, respecto de un *lugar de pensamiento*, una “meseta” que, por sus propias características, permite interrogar los movimientos ascensionales y descendentes, los sistemas de jerarquización y de subalternidad. Como tal vez en ninguna otra de sus piezas, la antro-po-política radical y revolucionaria de Copi funciona como una teología (o incluso, como una a-teología). Más allá de las cosas del mundo, Copi interroga *filosóficamente* la figura de Dios, cuya voz (trans) le llega desde el cielo, para definir formas de vida radicalmente nuevas.

Es la preocupación sobre el ser después de la historia: ¿animalidad, como pensaba Kojéve y, negativamente, cuando definió la biopolítica, Foucault? ¿O monstruosidad, como pensaba Bataille (*Acephale*), en abierta respuesta a Kojéve? Copi se monta, para definir su sistema antropológico, en el desorden categorial propio del pop, en la desorganización corporal propia del siglo y en la “locura del mundo” que produjo, entre otros acontecimientos políticos, el mayo francés.

2. Contenidos

2.1. **Introducción.** Estudios culturales y literatura comparada: por una pedagogía. Arte, mercado, espectáculo. Literatura y pensamiento. El presente como espacio de indagación del *self*. Discurso y forma-de-vida. El autor como gesto. El teatro de la vida.

2.2. **Modos de la acción literaria.** Elementos de narratología. Diégesis y mimesis. Tiempos de la ficción literaria. Relato y acción. Acontecimiento estético y temporalidad. Documento y monumento. Presuposición e intertextualidad: cultura, saber, texto. Humor y tragedia. El humor y el carácter destructivo.

2.3. **El universo de Copi.** Escritura y sexualidad. Transiciones teóricas: género/sexualidad. Homofobia y heteronormatividad. Políticas de la reproducción. Escritura, cuerpo y voz. Neobarroco y descentramiento. Temas y motivos: mujeres, travestis, lesbianas y transexuales. Ratas/ animales. Mayo de 1968. Escritura en abismo y acontecimiento estético. La Enfermedad.

2.4. **Política de los Monstruos.** La voz de la ley. Políticas de lo monstruoso. Sexualidades imaginadas. Humanismo burgués y epistemología de las sexualidades pop. Desorden de la clasificación y transexualidad. Antropología radical, sociología del género y teología política.

3. Lecturas

Durante el desarrollo del seminario los participantes propondrán un *corpus* textual tomado de la obra de Copi y relacionado de algún modo con sus investigaciones específicas para sus respectivos proyectos de investigación (supuesto que los tengan en desarrollo), en relación con el cual, una vez discutido el aparato teórico, probarán diferentes hipótesis de lectura.

4. Actividades

Durante el desarrollo del seminario los participantes leerán y discutirán la bibliografía obligatoria propuesta y realizarán exposiciones individuales de acuerdo con un cronograma previamente establecido. Esas exposiciones se considerarán como informes preliminares sobre la evolución de sus investigaciones en relación con la obra de Copi.

Las reuniones serán los días martes de 13.00 a 17.00 a partir del martes 2 de octubre de 2018.

5. Sistema de evaluación

Para la aprobación del seminario se tomará en cuenta la efectiva participación en las discusiones propuestas, la exposición oral durante su desarrollo y la entrega de un trabajo monográfico final (de acuerdo con la reglamentación vigente en la Facultad de Filosofía y Letras para esta instancia de formación).

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Daniel Link', with a stylized flourish at the end.

Prof. Daniel Link

6. Bibliografía

6.1. Introducción

- Adorno, Theodor W. *Teoría estética*. Barcelona, Orbis, 1983
- Antelo, Raúl. "O inconsciente ótico do modernismo" en *Potências da imagem*. Chapecó, Argos, 2004
- (ed.). *Declínio da arte/Ascensão da cultura*. Florianópolis, Letras contemporâneas, 1998
- Bagú, Sergio. *Tiempo, realidad social y conocimiento*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1975
- Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982
- Barthes, Roland. "La división de los lenguajes", "La paz cultural" y "La guerra de los lenguajes" en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987
- Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980
- Benjamin, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en *Discursos interrumpidos, I*. Madrid, Taurus, 1982
- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte*. Barcelona, Anagrama, 1995
- . *La distinción*. Madrid, Taurus, 1998
- Bürger, Peter. *Crítica de la estética idealista*. Madrid, Visor, 1996
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *El antedipo*. Barcelona, Barral, 1974
- . *Mil mesetas*. Valencia, Pre-Textos, 1988
- Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1979
- . *La verdad y las formas jurídicas*. Buenos Aires, Gedisa, 1983
- . "Prefacio a la transgresión" en *Entre filosofía y literatura*. Barcelona, Paidós, 1999
- Guillén, Claudio. *Múltiples moradas*. Barcelona, Tusquets, 1998
- Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Madrid, Taurus, 1998
- Huysen, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002
- Kureishi Hanif y Savage, John (eds). *The Faber Book of Pop*. Londres, Faber & Faber, 1995
- Link, Daniel. *Como se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Norma, 2003
- . (ed.). *Literaturas comparadas. La construcción de una teoría, Filología, XXX*, 1-2 (Buenos Aires: 1997)
- Perloff, Marjorie (ed.). *Postmodern Genres, Genre, XX*: 3-4 (Oklahoma: fall-winter, 1987)
- Said, Edward. *Orientalismo*. Madrid, Libertarias, 1980
- Schmeling, Manfred. *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona, Alfa, 1984
- Sloterdijk, Peter. *Normas para el parque humano*. Barcelona, Siruela, 2000
- Steiner, Georg. "¿Qué es literatura comparada?" en *Pasión intacta*. Buenos Aires, Norma, 1997

6.2. Modos de la acción literaria

- Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto, University of Toronto Press, 1985 (traducción: Madrid, Cátedra)
- Barthes, Roland. "La imaginación del signo" en *Ensayos críticos*. Buenos Aires, Seix Barral, 2003
- . *S/Z*. Buenos Aires, 2004
- y otros. *Lo verosímil*. Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1972
- Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980
- Bremond, C. "La lógica de los posibles narrativos" en *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1971
- Courtés, Joseph. *Semiótica narrativa y discursiva*. Buenos Aires, Hachette, 1980
- Culler, Jonathan. "Presuposición e intertextualidad" (versión castellana para la cátedra de Literatura del Siglo XX, UBA, mimeo)
- Genette, Gerard. "Fronteras del relato" en *Análisis estructural del relato. Op. Cit.*
- Hamon, Philippe. "Narratology: Status and Outlook", *Style*, 26: 3 (Fall 1992)
- Ibsch, Elrud. "The Cognitive Turn in Narratology", *Poetics Today*, 11 (1990)
- Kermode, Frank. *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*. Barcelona, Gedisa,

1983

Ludmer, Josefina. *Cien años de soledad. Una interpretación*. Buenos Aires, CEAL, 1985
----- . *Onetti. Los procesos de construcción del relato*. Buenos Aires, Sudamericana,

1977

Niccolini, Silvia [Sarlo, Beatriz] (comp.). *El análisis estructural del relato*. Buenos Aires, CEAL, 1982

Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. Madrid, Fundamentos, 1974

Ricoeur, Paul. *Tiempo y narración*. México, Siglo XXI, 1983

Said, Edward. "Sobre la originalidad" en *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires, Debate, 2004

Steiner, George. *Gramáticas de la creación*. Barcelona, Siruela, 2001

6.3. El universo de Copi

Agamben, Giorgio. *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental* (primera parte). Valencia, Pre-textos, 1995

Aira, César. *Copi*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2004

Barbérís, Isabelle. "Copi: le travestissement entre parodie et vanité" (mimeo), en https://www.academia.edu/5481224/Copi_le_travestissement_entre_parodie_et_vanite

Bersani, Leo. *Homos*. Buenos Aires, Manantia, 1998

----- . "Sociability and Cruising", conferencia en el seminario "Sociologie des homosexualités", EHESS (París: 3 de mayo de 2001)

Butler, Judith en *Cuerpos que importan*. Buenos Aires, Paidós, 2002

Cozarinsky, Edgardo. "Copi: tres instantáneas y una posdata" en *El pase del testigo*. Buenos Aires, Sudamericana, 2001.

Damonte, Jorge. *Copi*. Paris, Christian Bourgois, 1990

de Ceccaty, René. "Copi et la fiction du néant", *Alternatives théâtrales*, 92 (Paris: premier trimestre 2007), págs.16-18

del Pino, Ángeles Mateo. "Un argentino de París o la teatralidad del simulacro: Copi" di Sarli, Natalia y Radice, Gustavo. "Poéticas del cuerpo en el teatro argentino: géneros y transgéneros de la sexualidad en la textualidad de Copi", *telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral*, 8 (Buenos Aires: diciembre, 2008). www.telondefondo.org

Domínguez, Nora y Perilli, Carmen (comps.). *Fábulas del género*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1998

Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*. México, Siglo XXI, 1985

----- . *La hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires, FCE, 2002

González Doreste, Dulce María. "El teatro de Copi: traducción y recepción"

----- . "El teatro francés contemporáneo: Copi"

Eribon, Didier. *Reflexiones sobre la cuestión gay*. Barcelona, Anagrama, 2001

----- . *Una moral de lo minoritario. Variaciones sobre un tema de Jean Genet*. Barcelona, Anagrama, 2004

----- . *Identidades. Reflexiones sobre la cuestión gay*. Barcelona, Bellaterra, 2000

Giddens, Anthony. *The Transformation of Intimacy. Sexuality, Love and Eroticism in Modern Societies*. Stanford, Stanford University Press, 1992

Giorgi, Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014

Halperin, David. *San Foucault. Para una hagiografía gay*. Córdoba, Cuadernos del Litoral, 2000

----- . *One Hundred Years of Homosexuality: And Other Essays on Greek Love*. Nueva York, Routledge, 1990.

Kosofsky Sedgwick, Eve. "Proust y el espectáculo del armario" en *Epistemología del armario*. Barcelona, Ediciones de la Tempestad, 1998

Logie, Ilse, "Geografías ficcionales : El Uruguay de Copi", Cuadernos LIRICO, 8 (París: 2013).

URL : <http://lirico.revues.org/985>

Link, Daniel. *La lógica de Copi*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017

Loreaux, Nicole. *Las experiencias de Tiresias. Lo femenino y el hombre griego*. Buenos Aires, Biblos, 2003

Lozano, Ezequiel. "Indagaciones queer a Copi a través de *La torre de La Defensa*", *Apuntes de Teatro*, 136 (Pontificia Universidad Católica de Chile: 2012), págs. 54-69

Lucía, Ignacio. "La abyección y las fronteras en Copi" [En línea]. VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius, 7 al 9 de mayo de 2012, La Plata. En *Memoria*

- Académica. Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2359/ev.2359.pdf
- Maffía, Diana. *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Buenos Aires, Feminaria, 2003
- Masiello, Francine. *El arte de la transición*. Buenos Aires, Norma, 2001
- Mondimore, Francis Mark. *Una historia natural de la homosexualidad*. Buenos Aires, Paidós, 1998
- Moreno, María. “¿Anteojos o peluca?” *Página/12*, suplemento *Verano 12*. (Buenos Aires, 11 de enero de 2010)
- Moretti, Franco. “Dialettica della paura” en *Segni e stili del moderno*. Turín, Einaudi, 1987
- Muslip, Eduardo. “El teatro de Copi: identidades queer”. *Gestos*, 43. (2007, abril): 105-121.
- “Prólogo” a Copi. *La ciudad de las ratas*. Buenos Aires, el cuenco de plata, 2009
- Nancy, Jean-Luc. *Corpus*. Madrid, Arena Libros, 2003
- Pelletieri, Osvaldo. “Copi: un argentino y sus `comedias de muerte' europeas” en *Una visita inoportuna*. Buenos Aires, Teatro Municipal General San Martín, 1993
- Plante, Isabel. “Recorridos de La mujer sentada. Las tiras cómicas de Copi entre París y Buenos Aires”, *Antítesis*, V: 9 (jan./jul. 2012), págs. 143-162
- Puppo, Flavia (comp.). *Mercado de deseos*. Buenos Aires, la marca, 1994
- Quignard, Pascal. *El sexo y el espanto*. Barcelona, minúscula, 2005
- Rapisardi, Flavio y Modarelli, Alejandro. *Fiestas, baños y exilios*. Buenos Aires, Sudamericana, 2001
- Rojas, Antonio (2011), “Géneros y cuerpos «degenerados» en la narrativa de Copi”, *Lectora*, 17 (Barcelona: 2001), pág. 53-65.
- Rosano, Susana. “Eva Perón es un travesti. sobre Copi, entre el mito y la blasfemia”, Iº Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana “Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la Literatura Iberoamericana”, realizado en Rosario (Argentina) entre los 23 y 25 de junio de 2005.
<http://www.geocities.com/aularama/ponencias/rstz/rosano.htm>
- Rosenzvaig, Marcos. *Copi: sexo y teatralidad*. Buenos Aires, Biblos, 2003
- Safouan, Moustapha. “Psicoanálisis del transexualismo” en *Estudios sobre el Edipo. Introducción a una teoría del sujeto*. México, Siglo XXI, 1986
- Salessi, Jorge. *Médicos, maleantes y maricas*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1995
- Sarlo, Beatriz. *La pasión y la excepción*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003
- Schneider, Monique. *Genealogía de lo masculino*. Buenos Aires, Paidós, 2003
- Tcherkasky, José. *Habla Copi*. Buenos Aires, Galerna, 1998
- Zayas de Lima, Perla. “Estudio sobre la recepción de la obra *Eva Perón*”, *Revista Teatro*, XXI: 2 (Buenos Aires: 1995)
- Vázquez, Laura. “La obra gráfica de Copi: vanguardia, política y exilio”, *Comunicación y Medios*, 19 (Universidad de Chile: 2009), págs. 129-145
- 6.4. Monstruos, Inc.
- Agamben, Giorgio. *Estado de excepción*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004
- Araujo, Gabriel. “Le Néo-Baroque de Severo Sarduy comme retombée de la *Queer Theory*”, *Inverses* (publicación anual de la Société des Amis d'Axieros), 5 (Châtillon: abril 2005)
- Balderston, Daniel. *El deseo, enorme cicatriz luminosa. Ensayos sobre homosexualidades latinoamericanas*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2004
- Barthes, Roland. *Lo neutro*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004
- Bataille, George. “La conjuración sagrada” en *La conjuración sagrada. Ensayos 1929-1939*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003
- Casi, Stefano (a cura di). *Il teatro inopportuno di Copi* [ISBN 978-88-7218-211-6]. Pisa, Titivullus Edizione, 2008
- Castañeda, Marina. *La experiencia homosexual*. México, Paidós, 1999
- Cohen, Jeffrey Jerome (ed). *Monster Theory*. Minneapolis/ London, University of Minnesota Press, 1996
- Foucault, Michel. *Los anormales*. Buenos Aires, FCE, 2000
- Fernández, Josefina. *Cuerpos desobedientes*. Buenos Aires, Edhasa, 2004
- Giorgi, Gabriel. *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2004

Grady, Frank. "Vampire culture" en Cohen, Jeffrey Jerome. *Op. Cit.*
Link, Daniel. *Clases. Literatura y disidencia*. Buenos Aires, Norma, 2005
Ludmer, Josefina (comp.). *Culturas de fin de siglo en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1994
Molloy, Sylvia y McKee Irwin, Robert. *Hispanisms and Homosexualities*. Durham, Duke University Press, 1998.
Rella, Franco. *En los confines del cuerpo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2004
Rosetti, Miguel. "Trayectorias para una nueva imagen de la escritura: Copi-Deleuze-Aira" (mimeo, 2012)