

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MAESTRÍA EN LITERATURAS EN LENGUAS EXTRANJERAS Y LITERATURAS COMPARADAS

SEMINARIO-TALLER:
“ELABORACIÓN DEL PLAN DE TESIS”

PROFESOR:
DR. PATRICIO AXEL MONTENEGRO
(*Universidad de Buenos Aires* - CONICET)

Año: 2023

CARGA HORARIA: 80 horas

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Hacer una tesis consiste básicamente en crear una solución para un problema surgido en un campo establecido de conocimientos. En efecto, la producción de una hipótesis sostenida por argumentos consistentes y validados por una metodología coherente y adecuada, que sea capaz de responder a un interrogante que aún no ha sido formulado, carece de respuesta, suscita respuestas parciales o bien es motivo de disputa en un cuerpo hegemónico de saberes, constituye la pieza angular de un trabajo académico de investigación destinado a abrir caminos alternativos y propiciar avances en cualquier espacio disciplinar.

Ahora bien, la consecución exitosa de esta tarea, contextualizada en el espacio epistémico de los estudios literarios, requiere de un plan de trabajo consustanciado con la problemática específica del área pertinente. En el ámbito propio de la investigación literaria el diseño metodológico tiene lugar durante el proceso de construcción del objeto y puede asumir importantes transformaciones durante el desarrollo del trabajo. Por tal razón, la elección del tema de investigación, la especificación del título, la exposición con perspectiva crítica del estado de la cuestión, la conversión del tema en problema, la creación de una respuesta conjetural al interrogante central, la elaboración de una metodología coherente y adecuada y la selección de la bibliografía representan las fases ineludibles de un plan de tesis que pueda anticipar un punto de partida y un punto de llegada tentativo de la investigación personal abordada. Una hoja de ruta imprescindible para enfocar el trabajo de investigación sin pérdida de tiempo y esfuerzo.

Este seminario se propone, mediante debates teórico-críticos y actividades prácticas, procurando siempre un ambiente pedagógico colaborativo, que los estudiantes puedan diseñar cada una de las etapas que conforman el plan de investigación con vistas a la redacción de la tesis. Que sean capaces de estructurar la imbricación lógico-semántica entre título, problema, hipótesis, argumentos y metodología; eje central y antesala necesaria del trabajo definitivo de tesis de maestría. En este desarrollo se hará especial énfasis en los recursos que todo tesista debe adquirir para abordar con creces el proceso de investigación: búsqueda de bibliografía, selección de fuentes, construcción de un corpus, formulación de la pregunta-problema, diseño metodológico y lectura crítica de

modelos teóricos fundadores y revisionistas. Recursos que permitirán encuadrar la investigación dentro de los parámetros académicos de la investigación literaria.

CONTENIDOS

1. La elaboración de un plan de tesis en el ámbito de las humanidades

- 1.1. La perspectiva de los estudios literarios
- 1.2. La perspectiva de la lingüística interdisciplinaria
- 1.3. Las miradas de la filosofía y la didáctica de la escritura académica
- 1.4. Etapas de la investigación

2. El tema-problema de investigación

- 2.1. La elección del tema y el estado de la cuestión
- 2.2. La conversión del tema en problema de investigación
- 2.3. El problema de investigación en el marco disciplinar
- 2.4. La creación de la solución conjetural del problema
- 2.5. La imbricación lógico-semántica entre título, problema, hipótesis y objetivos

3. La metodología

- 3.1. El desarrollo del campo de investigación
- 3.2. Los textos fundadores de los modelos teóricos
- 3.3. Los textos revisionistas de los modelos teóricos
- 3.4. Metodología y estado de la cuestión
- 3.5. El diseño de una estrategia teórico-metodológica

4. Elaboración del plan de tesis: la imbricación de las secciones

- 4.1. Tema
- 4.2. Introducción
- 4.3. Objetivos
- 4.4. Estado de la cuestión
- 4.5. Hipótesis

4.6. Metodología

4.7. Cronograma

4.8. Bibliografía

5. Recursos para la elaboración del plan de tesis

5.1. Fuentes y bibliografía crítica

5.2. Técnicas de fichado

5.3. Técnicas de citación

Cronograma de actividades

Del 10/8/23 al 28/9/23 (32hs.): Clases presenciales teórico-prácticas para la realización del Plan de tesis. Los días jueves de 17hs. a 21hs.

Del 5/10/23 al 7/12/23 (48hs.): Sesiones personales o grupales de tutorías para la realización del Plan de Tesis. En lugares y horarios a consensuar.

METODOLOGÍA

Las clases serán teórico-prácticas, con mayor énfasis teórico en las unidades iniciales de acercamiento a la metodología de la investigación científica que supone la realización de una tesis de maestría y la elaboración previa del plan correspondiente. La práctica será, sin embargo, el eje de este seminario-taller cuyo objetivo fundamental comprende tanto la confección del plan de tesis como la redacción de la tesis correspondiente. Se irán recorriendo detalladamente cada una de las partes que deben integrar un proyecto de investigación, a partir de los temas elegidos y dudas particulares de los estudiantes, lo que supondrá tanto la interacción y discusión conjunta en clase de la totalidad de los miembros del curso como los encuentros personales pautados a partir de la elaboración y corrección de los distintos apartados del plan de tesis y la preparación posterior del susodicho plan.

EVALUACIÓN

La aprobación del curso se realizará a través de tres etapas. En una primera instancia, los estudiantes deberán exponer en clase un texto teórico-crítico a elección que revista vital importancia para sus proyectos de investigación. Luego, en una segunda instancia, presentarán borradores de los diferentes apartados del plan de tesis cuya elaboración será el eje del desarrollo de las clases prácticas. Los mismos se pondrán en común y se discutirán con el resto de los alumnos y en encuentros personales con el docente. El proceso de evaluación del seminario se completará con la presentación del plan de tesis propiamente dicho.

BIBLIOGRAFÍA

- ABELLO LLANOS, Raimundo. "La investigación en ciencias sociales: Sugerencias prácticas sobre el proceso", *Investigación y Desarrollo*, 17.1 (2009), 208-229.
- ANDER-EGG, Ezequiel. *Introducción a las técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Humanitas, 1972.
- Arnoux, Elvira. "Funciones de la escritura en el capítulo de tesis y en la defensa oral de la tesis". En: Arnoux (dir.) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos. 138-162.
- AAVV. *CITADME DICIENDO QUE ME HAN CITADO MAL*. BUENOS AIRES: EDEFYL, 2012.
- ASTI VERA, Armando. *Metodología de la investigación*. Buenos Aires: Kapeluz, 1968.
- Auerbach, Erich. *Mímesis*. D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- BABBIE, Earl. *Fundamentos de la investigación social*. México: Thomson Learning, 2000.
- Bajtín, M. M. *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1995.
- BIAGI, Marta C. *Investigación científica: guía práctica para desarrollar proyectos y tesis*. Lisboa: Juruá, 2010.
- BUNGE, Mario. *La investigación científica. Su estrategia y su filosofía*. Barcelona: Ariel, 1989.
- Carlino, Paula. "Exploración de géneros, diario de tesis y revisión entre pares: análisis de un ciclo de investigación-acción en talleres de tesis de posgrado". En: Arnoux (dir.) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos. 220-239.
- CASTAGNINO, Raúl H. *El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral*. Buenos Aires: Nova, 1979.
- CASTEL, Víctor M., Susana M. ARUANI y Viviana C. SEVERINO, comps. *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2004.
- DALMARONI, Miguel. *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.
- De Man, Paul. *Blindness and insight*. Minneapolis: University of Minnesota press, 1983.
- DEI, H. Daniel. *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006.
- Derrida, Jacques. *De la gramatología*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1998.
- DÍAZ, Esther, ed. *La posciencia. El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad*. Buenos Aires: Biblos, 2000.
- EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

- *Cómo leer literatura*. Buenos Aires: Ariel, 2016
- ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Buenos Aires: Gedisa, 1982.
- FARGE, Arlette. *La atracción del archivo*. Valencia: Edicions Alfons El Magnànim / Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1991.
- FERNÁNDEZ, Stella Maris. *Técnicas del trabajo intelectual*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1992.
- GUIBER, Nair Teresa, ed. *Ciencia: un camino entre continuidades y rupturas*. Buenos Aires: Biblos, 1996.
- GUILLÉN, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets, 2005.
- JURADO ROJAS, Yolanda. *Técnicas de investigación documental. Manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*. México: Thompson, 2002.
- HORWITZ, Victoria D. y María José FIGUERERO TORRES. *Estrategias y recursos para jóvenes investigadores. Tesis, propuestas, CVs, entrevistas y presentaciones en general*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología, 2001.
- KLIMOVSKY, Gregorio. *Las desventuras del conocimiento científico. (Una introducción a la epistemología)*. Buenos Aires: A-Z Editora, 1993.
- LAGMANOVICH, David. *La elaboración de la tesis*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, 2006.
- Ledesma, Jerónimo. "La investigación como experiencia". En Revista Luthor, N° 10, V2, Buenos Aires, Junio de 2012, 19-30.
- Louis, Annick. *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria*. Buenos Aires: Colihue, 2022.
- MANCUSO, H. *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- NACUZZI, Lidia R. "La empatía entre las fuentes escritas y nuestras hipótesis de trabajo: una tensión a resolver", en GUIANCE, Ariel, comp. *Fuentes e Interdisciplina*. Buenos Aires: Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, 2007, pp. 15-23.
- Panesi, Jorge. "La caja de herramientas o qué no hacer con la teoría literaria". En Revista del Centro de Investigaciones Teórico-literarias, N° 1, Santa Fe, Julio de 2014, 322-333
- PARDINAS, Felipe. *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales*. México: Siglo XXI, 1998.
- Pereira y di Stefano. "Representaciones acerca de la tesis doctoral en las reescrituras de la introducción. Un estudio de caso". En: Arnoux (dir.) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos. 203-219.

- PÉREZ SERRANO, Gloria. *Investigación cualitativa. Métodos y técnicas*. Buenos Aires: Docencia, 1994.
- SABINO, Carlos. *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Caracas: Ed. Panapo, 1994.
- SAUTU, Ruth, Paula BONIOLO, Pablo DALLE y Rodolfo ELBERT. *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: CLACSO, 2005.
- SIERRA BRAVO, Restituto. *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Madrid: Thomson, 2007.
- TAYLOR, S.J. y R. BOGDAN. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós, 1996.
- Todorov, Tzvetan. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2016.
- TOPOLSKI, Jerzy. *Metodología de la Historia*. Madrid: Cátedra, 1982.
- WAINERMAN, Catalina, comp. *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1997.
- Wellek, Rene y Warren Austin. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1985.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Madrid: Península, 1980.
- *The country and the city*. Londres: Vintage, 2016.
- Vitale, Alejandra. "La reformulación de un proyecto de tesis de posgrado y el proceso de aprendizaje de un campo disciplinario". En: Arnoux (dir.) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos. 121-137.