



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL

Seminarios de intervención patrimonial

Docente/s a cargo: Zegarra Moretti Carlos Benjamín y Castillo Cerf Diana

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: segundo cuatrimestre, año 2023

Presentación y Fundamentación

El presente seminario, compuesto de dos módulos, cada uno correspondiente a un caso, tiene como fin mostrar de manera detallada y palpable algunos abordajes específicos en relación con la puesta en valor del patrimonio. Los autores han dirigido y participado activamente en el desarrollo de esos procesos y por lo tanto el seminario brindará información de primera mano relativa a las dificultades, consideraciones históricas, técnicas, financieras y estéticas sujetas a debate para la resolución de cada respuesta al problema planteado.

Siendo el espacio de la maestría un área de intercambio de profesionales con formaciones e intereses diferenciados, esperamos que el seminario pueda poner a la vista una selección rica, aunque obviamente limitada, del tipo de experiencias que se integran en el amplio espectro de la preservación y la difusión de los bienes culturales, la diversidad de su problemática y la consiguiente multiplicidad de enfoques empleados para su solución.

Se ofrecerá así mismo soporte teórico y bibliografía específica sobre cada uno de los casos con el fin de dotar a los alumnos de herramientas útiles en situaciones de intervención y gestión directa sobre el patrimonio. Tal como mencionaba, se han escogido deliberadamente casos de distinta índole para ampliar el registro de la problemática tratada.

Objetivos

(Cabe destacar que cada caso presenta su propio programa)

- Visibilizar la variedad de problemáticas que debe enfrentar la gestión y preservación de bienes patrimoniales y considerar las disposiciones requeridas para dar respuestas adecuadas a cada situación.
- Poner de relieve la importancia de la interdisciplinariedad en el tratamiento de problemáticas complejas.
- Ejemplificar el uso de disciplinas auxiliares en los desarrollos particulares.
- Analizar el papel de la comunidad y el concepto de sustentabilidad en el desarrollo de éstos procesos.

MODULO 1: La gestión del patrimonio documental eclesiástico en el Perú: La Experiencia del Proyecto CEDOSA” (2010-2012)

presentación breve de este módulo:

En torno a mi participación, se ofrecerá un vistazo de la situación de la gestión archivística del patrimonio documental en el Perú con énfasis en el patrimonio eclesiástico ubicado en Cusco y Puno. Siguiendo las labores realizadas en tres proyectos a lo largo de la última década se reflexionará sobre concepción de patrimonio cultural, proyectos culturales, humanidades digitales y vinculación con la sociedad local.

Unidad 1: Título: La gestión del patrimonio documental eclesiástico en el Perú: La Experiencia del Proyecto CEDOSA” (2010-2012)

Contenidos:

1. Patrimonio documental
 - 1.1. Conceptos: bien patrimonial, fuente histórica
 - 1.2. Patrimonio documental en el Perú
 - 1.3. Patrimonio documental eclesiástico en el Perú
2. Proyecto CEDOSA
 - 2.1. Archivos prelaturales – Fondo Libros Parroquiales
 - 2.2. Origen
 - 2.3. Proyectos iniciales
 - 2.4. Proyectos no aprobados y otras formas de financiamiento
 - 2.5. Componente social
 - 2.6. Situación actual del Proyecto
3. Etapas de los proyectos desarrollados
 - 3.1. Descripción (instrumentos de descripción, normatividad internacional)
 - 3.2. Preservación (limpieza, almacenamiento, adquisición de materiales)

- 3.3. Investigación a través de la edición y análisis de fuentes inéditas
- 3.4. Digitalización
- 3.5. Medios de difusión
- 3.6. Capacitación
- 3.7. Problemática de la sostenibilidad
- 4. Entorno web del Proyecto CEDOSA
- 5. Blog “Red de Archivos y Bibliotecas Históricas del Perú”
- 5.1. Principales páginas
- 5.2. Análisis estadístico
- 5.3. Impacto del blog: Caso de devolución de documento y defensa del patrimonio

- 5.4. Problemática de la imagen virtual (páginas web, redes sociales) de archivos históricos en el Perú

Bibliografía obligatoria:

Arévalo Jordán, Víctor Hugo. *Diccionario de términos archivísticos*. Buenos Aires, Ediciones del Sur. 2003, 240 págs.

Arnall Juan, María Josefa. *Bibliografía de paleografía, lingüística y diplomática americanas*.

Assmann, Aleida. *Cultural Memory and Western Civilization. Functions, Media, Archives*. Cambridge University Press. 2011. 424 págs.

Boserup, Ivan. “The Manuscript and the Internet: digital repatriation of cultural heritage”, págs. 169-173. En: *IFLA Journal*, 31: 2). 2005.

Burns, Kathryn. *Into the Archives: Writing and Power in colonial Peru*. Durham, Duke University Press. 2010, 247 págs.

Burns, Kathryn. “Making Indigenous Archives: The Quilcaycamayoc of Colonial Cuzco”, págs. 665-690. En: *Hispanic American Historical Review*, 91: 4. 2011.

Cárdenas Ayaipoma, Mario. “La profesionalización del archivero”, 55-71 págs. En: *Revista del Archivo General de la Nación*, N° 10. Lima. 1993, 117 págs.

Edmonson, Ray. *Memoria del mundo. Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*. Edición revisada. París, UNESCO. 2002, 62 págs.

Galina Russell, Isabel. “¿Qué son las humanidades digitales?”, págs. 1-10. En: *Revista Digital Universitaria*, 12: 7. 2011.

Hazen, Dan. “Archival Research and the Program for Latin American Libraries and Archives”, págs. 345-354. En: *Hispanic American Review*, 83: 2. Mayo de 2003.

Herzog, Tamar. *Mediación, archivos y ejercicio: los escribanos de Quito (siglo XVII)*. Fráncfort del Meno, Ius Comune y Vittorio Klostermann. 1996, 180 págs.

Zegarra Moretti, Carlos. "Normativas sacramentales y las problemáticas en el asentamiento durante el virreinato del Perú: El caso del sur andino", págs. 401-441. En: Manuel Joaquín Salamanca López y Blanka María Tanodi de Chiapero (coord.). *La globalización escrita: usos hispanos en la América colonial*. Madrid, Instituto de Estudios Políticos para América Latina y África (IEPALA). 2015.

Stoler, Ann Laura. "Colonial Archives and the Arts of Governance", págs. 87-109. En *Archival Science*, 2. 2002.

Platt, Tristan. "Entre la rutina y la ruptura: el archivo como acontecimiento de terreno", págs. 217-242. En: Zanolli, Carlos E., Julia Costilla, Dolores Estruch y Alejandra Ramos (comp.) *Los estudios andinos hoy. Práctica intelectual y estrategias de investigación*. Rosario, Prohistoria Ediciones. 2013, 296 págs.

Bibliografía complementaria:

Gutiérrez Muñoz, César. "Sobre los archivos regionales", págs. 225-226. En: *Revista del Archivo Regional de Cusco*, N° 16. Cusco, 2004.

Nieto Vélez, Armando. "Reflexiones sobre el Patrimonio Cultural Religioso", págs. 281- 287. En: *Patrimonio cultural del Perú*. Tomos 1. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú. 2000, 400 págs.

Modalidad docente (modulo I)

Se entregará una separata al inicio del taller, principal materia de lectura de los participantes. Se acompañará de lecturas adicionales y de análisis de casos por medio de fórum.

Formas de evaluación (modulo I)

Elaboración de lista de casos de gestión del patrimonio documental disponibles en Internet o en bibliografía proporcionada por el docente, sobre los cuales cada participante elegirá solamente uno. En base a un formulario común proporcionada por el docente, cada participante deberá exponer de forma breve su comentario. Estos estarán disponibles en un foro creado para tales fines.

Requisitos para la aprobación del seminario (modulo I)

Participación argumentada y crítica en el fórum exponiendo el caso elegido según el material de lectura proporcionado, así como de los comentarios del resto de participantes.

MODULO 2: “Abierto por Obras” La Conservación del Templo San Pedro Apóstol de Andahuaylillas

presentación breve de este módulo:

El título “Abierto por obras” engloba una serie de acciones y metodologías que fueron aplicadas para gestionar, en este caso en particular, la conservación integral del templo San Pedro Apóstol de Andahuaylillas, Cuzco, Perú.

El proyecto de restauración se llevó a cabo desde el año 2009 hasta mayo del 2015 y estuvo financiado por la World Monuments Fund, La Compañía de Jesús, Fundación Repsol y Fundación Backus.

En el seminario recorreremos virtualmente este maravilloso templo y compartiremos, desde la propia experiencia, los pormenores que implicaron las labores de conservación realizadas durante casi seis años de intervención. Junto a ello, se revisaran detalles relacionados a su arquitectura y el patrimonio artístico que contiene, así como, algunos datos histórico-artísticos que son resultado de investigaciones posteriores a su intervención.

Objetivos específicos del módulo.

- Difundir una metodología alternativa de gestión, aplicada a la conservación del patrimonio. Conocer su problemática, exigencias y ventajas.
- Evidenciar y discutir las diversas problemáticas que se presentan durante todo proceso de conservación, todo ello ejemplificado con el caso de Andahuaylillas.
- Destacar la importancia de involucrar a la sociedad y sus necesidades dentro de toda gestión sobre el patrimonio. El papel de los usos y costumbres sobre el patrimonio edificado.
- Reconocer la necesidad del trabajo interdisciplinario y el involucramiento de profesionales tanto de las áreas de las ciencias sociales como de las exactas.

Contenidos

Unidad 1: Abierto por Obras

Unidad 2: La Conservación del Templo San Pedro Apóstol de Andahuaylillas

Unidad 3: El papel del patrimonio inmaterial en los proyectos de conservación

Unidad 4: Estrategias interdisciplinarias de gestión y conservación del patrimonio.

Bibliografía general

Álvarez, J. L. *Sociedad, Estado y Patrimonio*, Espasa, Madrid, 1992.

ASSMANN, J.: “Collective Memory and cultural Identity”, *New German Critique*, 65, Telos Press, Nueva York, 1995, pp. 125-133.

Batra N. L. *Heritage Conservation: Preservation and Restoration of Monument*. Aryan Books International, 1996

Bonfil Batalla, Guillermo, "Nuestro Patrimonio Cultural: Un Laberinto De Significados" En Enrique Florescano, 1993 Pp. 28-56

Castillo Centeno, Mario, Silva Canessa Carlos Sj., Kuon Arce, Elizabeth. *Templo San Pedro Apóstol de Andahuaylillas*, memoria de su intervención. World Monuments Fund, 2018.

Cummins, Tom, "Formas de las ciudades coloniales andinas, libre albedrío y matrimonio", en Siracusano, Gabriela (ed.), Las tretas de lo visible, Archivos del CAIA III, Buenos Aires, CAIA, 2007.

Dicks, Bella Heritage, *Place and Community*. Cardiff, University of Wales Press. 2000.

Fernández, Roberto, "Notas para una introducción a la teoría y práctica restauradora" En Antonio Fernández Alba, 1997 Pp. 47 - 99

González Cambeiro, María Angeles Querol. *El Patrimonio Inmaterial*. Editorial Libros La Catarata. 2014.

González-Varas, Ignacio. *Conservación del patrimonio cultural: teoría, historia, principios y normas*. Manuales arte Cátedra, 2018.

Gill Chitty (ed.). *Heritage, Conservation and Communities: Engagement, participation and capacity building*. Taylor & Francis, 2016

Kuon Arce, Elizabeth.: "Del Manierismo al Barroco en Murales Cuzqueños: Luís de Riaño" en AAVV, Manierismo y Transición al Barroco. Memoria del III Encuentro Internacional Sobre Barroco, La Paz, Unión Latina/CEI/Embajada de los Países Bajos, 2006.

Magaloni Kerpel, Diana Isabel. "Lineamientos y limitaciones en la conservación: pasado y futuro del patrimonio" en Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM 2005.

Monterroso Montero, Juan M. *Protección y conservación del patrimonio.: Principios teóricos*, Andavira Editora, 2001.

Pérez de Bocanegra, Juan: *Ritual formulario e institución de Curas para administrar a los naturales de este Reyno los santos Sacramentos del Bautismo, Confirmación, Eucaristia, y Viatico, Penitencia, Extremauncion y Matrimonio, con advertencias muy necesarias*, Lima, impreso por Geronymo Contreras, 1631.

Schenone H., Jáuregui, A., Burucúa, J. E.: "Circulación de grabados e imagen religiosa en la cultura Barroca de la América del Sur: un estudio de caso", Buenos Aires UBA-Fundación Tarea.

UNESCO. Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. 32ª reunión, París. 2003

Modalidad docente (Modulo II)

Se ofrecerán clases asincrónicas apoyadas por material audiovisual, presentaciones en ppt y material fotográfico extraído del expediente de conservación del templo de Andahuaylillas. Una de las sesiones del curso será grabada desde el mismo templo para que el estudiante pueda ver de manera detallada el resultado de las labores de conservación.

Formas de evaluación (Modulo II)

Se evaluará la participación en las actividades propuestas a lo largo del seminario virtual, esto incluye.

- La participación en los foros
- La entrega en tiempo y forma del trabajo asignado.

Requisitos para la aprobación del seminario (Modulo II)

La aprobación final del seminario dependerá de la nota que se obtenga del cumplimiento de estas actividades y participación en foros