



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CURSO DE POSGRADO

“Investigar y comunicar: cómo contar lo que hacemos en distintos entornos”

Docente/s a cargo: Dra. María Fukelman y Dr. Tomás Balmaceda

Carga horaria: 16 hs.

Cuatrimestre, año: 2° cuatrimestre 2023

Fundamentación

Las carreras de grado y los cursos de posgrado suelen hacer foco en que los estudiantes adquieran información, espíritu crítico, la posibilidad de hacer conexiones y, fundamentalmente, excelencia académica (rigurosidad en sus lecturas, capacidad de análisis, profundidad investigativa). Sin embargo, no se presta especial atención a lo que viene después: la necesidad de comunicar a otros el trabajo generado. De esta manera, los encuentros entre colegas, reunidos en congresos, jornadas, simposios y otros eventos académicos, resultan en su mayoría espacios de lectura de trabajos redactados bajo la lógica de la escritura académica, es decir, pensados para ser leídos en revistas científicas. Es sabido que la capacidad de atención de una persona cuando lee (en donde puede volver atrás si no entendió algo o si se dispersó, buscar en el diccionario significados que desconozca, entre otras herramientas que ayuden a la comprensión) no es la misma que cuando escucha, por primera vez, un tema que desconoce. Y muchas veces sucede que, en vez de conformarse espacios de debate, en el cual se generen intercambios a partir de lo aprehendido (o por qué no, aprendido) de la exposición ajena, se pierden esas oportunidades sencillamente porque no se entendió sobre qué se habló o porque la dinámica fue tan aburrida que lo único que se quiere es finalizar la actividad. En este sentido, entendemos que brindar herramientas de divulgación a los estudiantes, entendida esta tarea como el conjunto de actividades que vuelven accesible el conocimiento a otras personas interesadas en entender o informarse, se vuelve fundamental.

Objetivos

Este curso de posgrado se propone, en primer lugar, reflexionar colectivamente sobre las maneras en que comunicamos lo que investigamos, a fin de que podamos

internalizarlas y repetirlas pero también mejorarlas. En este sentido, el curso, que funcionará bajo una dinámica de taller teórico-práctico, ofrecerá herramientas para dar forma a las investigaciones de los estudiantes adecuándolas a los distintos contextos: eventos académicos, redes sociales, currículums vitales.

Se espera que los estudiantes traigan material propio para trabajar, ya sea ponencias presentadas o a presentar, monografías realizadas durante la carrera de grado o lineamientos generales sobre sus investigaciones.

Unidad 1: Cómo contar lo que hacemos en eventos académicos

Contenidos:

Cómo contar lo que hacemos en eventos académicos. La escritura académica y su trasposición a la exposición oral. Herramientas para armar una ponencia y mejorar su exposición. Cómo captar la atención del auditorio. Ponencia y performance: conferencia performática. Recursos teatrales al servicio de la exposición investigativa.

Taller.

Unidad 2: Cómo contar lo que hacemos en redes sociales

Contenido:

Cómo contar lo que hacemos en redes sociales. La construcción de una marca personal. El desafío de la personalización y la adaptación a distintas plataformas: Instagram, TikTok, LinkedIn. Cómo mantener un portfolio actualizado. El caso de las columnas para diarios y portales.

Taller.

Bibliografía general

Aschieri, Patricia Cristina [2018]. "Investigartistas: Los invisibles intersticios teórico-prácticos en el arte de crear e investigar" en *Actas 2018. II Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*, Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl H. Castagnino", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Disponible en <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIIAE/IAE2018/paper/viewFile/4124/2651>.

Bacher, S. [2009]. *Tatuados por los medios. Dilemas de la educación en la era digital*.

Balmaceda, T., De Paoli, M., & Marengo, J. [2022]. *Cultura de la influencia: La fuerza suave que está moldeando una nueva sociedad (Vol. 98)*. Marea Editorial.

Dubatti, Jorge [2019]. "El artista-investigador y la producción de conocimiento territorial desde el teatro: una Filosofía de la Praxis" en *La Escalera* n° 29, Anuario de la Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro. Disponible en <https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/laescalera/article/view/820/642>.

Dubatti, Jorge; Fukelman, María; Marioni, Gastón [2021]. Conferencia performática "María Velasco y Arias. Una mujer de teatro en la Facultad de Filosofía y Letras", en el Teatro Nacional Cervantes, a cargo de Jorge Dubatti, María Fukelman y Mercedes Morán

en el marco de los Centenarios TNC / UBA, organizados por el Teatro Nacional Cervantes, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y el Centro Cultural Paco Urondo. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=w4zF_rE0dX8&t=1163s&ab_channel=CervantesOnline.

Latour, Bruno [2010]. Crónicas de un amante de las ciencias. Ed. Dedalus
Sagaseta, Julia Elena. "Conferencias performáticas" en *Territorio teatral* n° 12. Disponible en http://territorioteatral.org.ar/html.2/articulos/pdf/n12_04.pdf.

Modalidad de cursada (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

La cursada constará de dos encuentros presenciales (el 30 de agosto y el 1° de septiembre de 15 a 19 hs.) + el tiempo asincrónico de cada estudiante dedicado a la lectura de la bibliografía señalada y/o a actividades en el foro.

La modalidad del curso es teórico-práctica, por lo que se espera que les estudiantes traigan material propio para trabajar, ya sea ponencias presentadas o a presentar, monografías realizadas durante la carrera de grado o lineamientos generales sobre sus investigaciones.

Formas de evaluación

Requisitos para la aprobación del seminario

Para aprobar el seminario se requiere cumplir con la asistencia a las clases presenciales y poder acceder de manera sincrónica o asincrónica a los materiales online, además de presentar material propio para trabajar de acuerdo con las técnicas expuestas, y participar activamente en las clases