



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

MAESTRÍA:

PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL

ASIGNATURA:

**GÉNERO, TIPOLOGÍA, ESTILO Y SOCIEDAD EN LA ARQUITECTURA
IBEROAMERICANA**

”

PROFESORES: Ricardo González

CUATRIMESTRE: Segundo Cuatrimestre

AÑO: 2022

PROGRAMA N°:





FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



DEPARTAMENTO DE ARTES





MAESTRÍA:



PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL





SEMINARIO: GÉNERO, TIPOLOGÍA, ESTILO Y SOCIEDAD EN LA ARQUITECTURA



IBEROAMERICANA





PROFESORES: Ricardo González, Ana Carreira.











1. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN





1.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.





1.2. FUNDAMENTACIÓN ACADÉMICA. El presente seminario tiene como fin incorporar a la formación



académica de los estudiantes elementos teóricos y categorías analíticas para el estudio de la



arquitectura colonial sudamericana así como un conocimiento de su historia vinculada a la



problemática general del proceso de conquista y colonización americano y a las formas de



organización social e interculturalidad producidas por el mismo.





2. OBJETIVOS





2.1. OBJETIVOS GENERALES.



- Estudiar los diversos sistemas arquitectónicos operantes en América colonial, sus funciones,



fuentes europeas y americanas desde una perspectiva tipológica, espacial, constructiva y



decorativa.



- Reflexionar acerca de la particularidad de la praxis arquitectónica americana de los siglos XVI-



XVIII en razón de las características sociales y culturales del proceso histórico general y de



los diferentes sustratos culturales regionales intervinientes.



- Reflexionar acerca de los problemas conceptuales e historiográficos de la arquitectura



americana.



2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS



- Determinar las modalidades de formación de centros urbanos en América, sobre la base de



su distribución geográfica, causas del origen y procesos formativos. Análisis de sus



evoluciones a partir de la función o funciones originales de cada uno y sus posibles



variaciones por crecimientos demográficos y/o cambios funcionales. Las características



morfológicas originales, sus modificaciones, y desarrollos urbanos asociados a las fases de



crecimientos demográficos y renovación de funciones urbanas.



- Descripción crítica en los campos histórico, funcional y morfológico, del estado de los



sistemas urbanos en América, hasta el siglo XIX (Asentamientos de las culturas originarias,



villas y poblados intermedios, reducciones o pueblos de indios cristianos, posiciones militares



defensivas).



- Estudio de las fuentes españolas de la arquitectura americana desde los modelos isabelinos y



el Renacimiento hasta el Barroco.



- Analizar las características propias de los subsistemas arquitectónicos americanos, sus



modelos y realizaciones.



- Estudiar los grandes contextos de producción y los universos conceptuales actuantes en la



región.



- Analizar los géneros más importantes de la producción arquitectónica colonial sudamericana



(reduccional, catedralicio, conventual, hospitalario, educacional, gubernamental, residencial)



desde la perspectiva de la relación entre las formas, la funcionalidad y la cultura.



- Estudio de casos y programas específicos, sus características propias y su significación como



parte de la producción simbólica de su contexto.



- Definición de la categoría artística “arte mudéjar”, aportes constructivos y decorativos del



arte islámico. El arte mudéjar en América (techumbres, azulejos, ladrillo).



- Analizar problemas significativos particulares relativos a la arquitectura colonial





3. UNIDADES DE CONTENIDO



UNIDAD 1: *Urbanismo y vida urbana en la época colonial*







La ciudad en América fue el resultado de la mayor colonización territorial en el mundo occidental y



del mestizaje con culturas preexistentes. En ese proceso se materializaron las utopías y las



necesidades de conquistadores y colonizadores que se expresaron en una nueva realidad. El trazado



urbano surgió de una experiencia a prueba y error que se convertiría en una normativa, aunque esto



no implicó que todas siguieran el modelo. La dominación del espacio comportó el dominar las



gentes, así se crearon ciudades para los “blancos”, y poblaciones menores para los pueblos



indígenas, es decir, la ciudad en América fue el escenario del poder colonial, y también donde la



empresa evangelizadora se manifestó a través de las festividades religiosas.



Temas:



La inserción de América en el mundo occidental



El damero español y la ciudad alta y la ciudad baja portuguesa





El ordenamiento espacial y el ordenamiento social: pueblos de indios y resguardos











Bibliografía obligatoria



- ALCINA FRANCH, J. (1990) El urbanismo precolombino. *Ciudad Y Territorio. Estudios*



Territoriales, No. 85, pp. 93-103. Disponible:



<https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/83694/61778>



- CARMAGNANI, M. (2004). Cap. La inserción. En: *El otro Occidente. América Latina desde la*



invasión europea hasta la globalización, México: FCE, pp. 15-69.



- CARRILLO TOREA, G. (2006) La ciudad latinoamericana: constitución cultural. *Espacios*





Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/676/67601722.pdf>





Bibliografía complementaria



- AGUILERA ROJAS, J. (1982). La Cuadrícula: Un modelo urbano para las ciudades americanas.



Ciudad y Territorio Estudios Territoriales, No. 54, 55–76. Disponible:





- GILBERT, Alan (1997). *La ciudad latinoamericana*, México: Siglo XXI.



- NICOLINI, A. (2005). La ciudad hispanoamericana: medieval, renacentista y americana. *Atrio*.



Revista de historia del arte, No.10.11, España, pp. 27-36.



RAMA, A. (1988). *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca. Disponible:



<https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2011/08/rama-la-ciudad-letrada.pdf>



- ROJAS-MIX, M. (1978). *La plaza Mayor. El urbanismo, instrumento de dominación colonial.*



Barcelona: Muchnik.



- SOLANO, F. de (1990). *Ciudades hispanoamericanas y pueblos de indios*. España: CSIC.







UNIDAD 2: FUENTES ESPAÑOLAS DE LA ARQUITECTURA COLONIAL



SUDAMERICANA





Tendencias de la arquitectura española entre el Gótico y el Barroco





La tradición gótica y mudéjar y el Renacimiento en España.



Tradiciones góticas y mudéjares: repertorios tipológicos, constructivos y decorativos.



La llegada del Renacimiento: Sagredo y el plateresco. La evolución "romana".



Herrera y la nueva arquitectura. El Escorial.



Los tratados de arquitectura en España.



Tipologías religiosas y civiles.



Las tendencias barrocas en España. Tipologías y lenguajes. La arquitectura de la persuasión.





Bibliografía obligatoria





- BAYÓN DAMIÁN, Bases para el estudio de la arquitectura española, *Nuestra Arquitectura nro.*



386, enero 1962, nro. 389, abril 1962, 393, agosto 1962 y 396, noviembre 1962, Ed.



Contemporánea, Bs. As., 1962.



- NIETO, VÍCTOR, MORALES, ALFREDO Y CHECA, FERNANDO, *Arquitectura del*



Renacimiento en España, 1488-1599, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1997.



- CHUECA GOITÍA FERNANDO, Invariantes castizos de la Arquitectura española, Seminarios y



Ediciones, Madrid, 1971.





Bibliografía complementaria







Ampliato Briones, Antonio Luis. *Muro, orden y espacio en arquitectura del Renacimiento andaluz:*



teoría y práctica en la obra de Diego Siloé, Andrés de Vandelvira y Hernán Ruiz. Sevilla:



Universidad de Sevilla, 1996.



- CAMÓN AZNAR JOSÉ, La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI, Summa Artis, t.



17, Madrid, 1959.



- CHUECA GOITÍA FERNANDO, Invariantes castizos de la Arquitectura española, Seminarios y



Ediciones, Madrid, 1971.



- El Renacimiento, Historia de la Arquitectura Occidental, t. 5, Dossat, Madrid, 1984.



- Historia de la Arquitectura occidental, VII7 El Barroco en España, Dossat, Madrid, 1985.



- HERNÁNDEZ DÍAZ, JOSÉ, MARTÍN GONZÁLEZ, JUAN JOSÉ Y PITA ANDRADE, JOSÉ



MANUEL. *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII*. Summa Artis XXVI. Madrid:



Espasa Calpe, 1996.



- MARAVALL, JOSÉ ANTONIO, La cultura del barroco, Madrid, 1983 (3ª ed.).



- MARQUÉS DE LOZOYA, Historia del arte Hispánico, vs. 2 y 3, Salvat Ed., Barcelona, Bs. As.,



1931-1949.











Arquitectura y cultura. El espacio como significante.



La arquitectura como escena de las prácticas sociales.



Funciones y sentidos: la materialización de las concepciones.



Sentidos y simbolismo. Arquitectura y representación social.





1. El marco histórico y cultural de la Conquista de América y la arquitectura



La ocupación del territorio y las instituciones coloniales. La visión del otro.



La Iglesia, la política de las órdenes y la evangelización.



Heterogeneidad cultural y arquitectura.



Contextos de interpretación y práctica religiosa en América y en España.



Problemas de estilo y diacronía en la arquitectura colonial: la transmisión de modelos.



Problemas conceptuales, técnicos, materiales y humanos de la adaptación.





2. Arquitectura reduccional americana.



Fuentes españolas y europeas de la arquitectura conventual.



La “reducción” como forma y como idea.





La cuestión del entorno en la arquitectura reduccional y las transformaciones americanas.



Elementos constantes y mutantes: el modelo como estructura, las técnicas y las tradiciones



regionales.





3. La arquitectura religiosa urbana



El edificio de la iglesia, la cultura y la práctica cristiana.



Modelos catedralicios españoles y su desarrollo tipológico.



Las catedrales americanas. Elementos estructurales y variantes regionales.



Iglesias y complejos conventuales americanos: tipologías, partidos, claustros y escuelas.



Modelos italianizantes y tradición mudéjar.



El proceso de regionalización en la arquitectura del siglo XVIII.





4. Arquitectura civil





Colegios, hospitales y edificios públicos



Tipos de vivienda en la ciudad colonial.



Los palacios americanos.



Programas y comitentes en la arquitectura civil.





5. Arquitectura colonial en Brasil



Organización social y política en Brasil colonial.



La arquitectura y los modelos portugueses. El siglo XVII.



Desarrollo barroco en el nordeste, Minas Gerais y Río de Janeiro.



Tipologías civiles y religiosas Los modelos centroeuropeos.la arquitectura rococó.









Bibliografía obligatoria





- GONZÁLEZ, RICARDO, El "Barroco mestizo" ¿producto o proyecto?, *Mestizajes en diálogo*,





(Arequipa), Universidad Nuestra Señora de La Paz (La Paz, Bolivia), Fundación Visión Cultural



(La Paz, Bolivia), junio 2015.



- GUTIÉRREZ, RAMÓN ET ALT., *Arquitectura del altiplano peruano*, Libros de Hispanoamérica,



Bs. As., 1986 (1970).



- VIÑUALES, GRACIELA Y GUTIÉRREZ, RAMÓN, *Historia de los pueblos de indios de Cusco*



y *Apurímac*, CEDODAL, Universidad de Lima, 2014.







Bibliografía complementaria





- ANGULO IÑÍGUEZ DIEGO: *Historia del Arte Iberoamericano*, 3 vs., Salvat, Barcelona, 1955-



1956.



- BAYÓN DAMIÁN: *Historia del arte colonial sudamericano*, ed. Polígrafa, Barcelona, 1989.



- *Sociedad y arquitectura colonial sudamericana*, G. Gili, Barcelona. 1974.



- BAILEY, GAUVIN, *Andean Hybrid Baroque. Convergent Cultures in the Churches of Colonial*



Perú, Indiana, University of Notre Dame Press, 2010.



- BUSCHIAZZO MARIO: "Arquitectura", en *Panorama General del Arte en la Argentina*, t. 1,



Academia Nacional de Bellas Artes, Bs. As., 1982.



- CHUECA GOITÍA FERNANDO: *Invariantes castizos de la Arquitectura española*, Seminarios y



Ediciones, Madrid, 1971.



- DE PAULA, ALBERTO, La arquitectura de las Misiones del Guayrá, en Icomos-Unesco, *Las*



Misiones jesuíticas del Guayrá, compilador J. Gazaneo, Buenos Aires, 1993.





1985.



- GONZÁLEZ RICARDO: “Arquitectura colonial”, en *Diccionario de Arquitectura en la*





2004.



- GONZÁLEZ RICARDO, DOMOÑI, CLELIA E ISIDORO, MARTÍN, *Las iglesias*





Aires, Buenos Aires, 2010.





Exposición Barroco latinoamericano, Museo Nacional de Bellas Artes, UBA, FADU, Bs. As.,





-Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica, Cátedra, Madrid, 1982.



-Arquitectura del altiplano peruano, Libros de Hispanoamérica, Bs. As., 1986 (1970).



KELEMEN, PÁL, *Baroque and Rococo in Latinamerica*, The Macmillan Company, Nueva York,



1951.



KONETZKE RICHARD: *América latina. II. la época colonial*, v. 22, II., Siglo xxi.



PEREIRA PAULO (director), *História da Arte portuguesa*, 3 vs., Circulo de Leitores, Lisboa,



1995.



TODOROV TVETZAN: *La Conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI, México,



1992.









UNIDAD 4: UNA APROXIMACIÓN AL ARTE MUDÉJAR







La huella mudéjar y su reelaboración americana: techumbres, armaduras de lazo, decoración con



azulejos y el trabajo con ladrillo.



El arte mudéjar y su capacidad de asimilación e integración a elementos exógenos; los elementos



mudéjares y su amalgama con estilos de Europa. La la tradición y modo de sentir locales.



Supervivencias: el mudéjar en América y en España. Lenguaje y contexto.



Definición de la categoría artística “arte mudéjar”.



Aportes constructivos y decorativos del arte islámico.



El arte mudéjar en América Latina (techumbres, azulejos, ladrillo).





Bibliografía obligatoria





- DIÉZ JORGE, María Elena (2016). *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la*





- HENARES CUELLAR, Ignacio y otros (1995). *El Mudéjar iberoamericano: del islam al nuevo*



mundo, Barcelona: Lunweg.



- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. (2000), *Arquitectura mudéjar*, Madrid: Cátedra.



- MARRERO ALBERTO, Antonio (2020). Perspectivas sobre el arte mudéjar en Hispanoamérica y



las Islas Canarias. Definición y reformulación. *Atenea*, No. 521 pp.79-95. Chile: Universidad de



Concepción. Disponible en:



<https://revistas.udec.cl/index.php/atenea/article/view/2024/2491>





Bibliografía complementaria





- CHÁVEZ GONZÁLEZ, Manuel (1995), *El mudéjar Iberoamericano. Del Islam al nuevo mundo*,



Madrid: Lunweg.



- GUTIÉRREZ, R. (1995), Transferencia y presencias de la cultura islámica en América latina a



través de la Península Ibérica, *El arte mudéjar*, Zaragoza: Unesco-Ibercaja, pp. 151-185.



- LIZCANO ANGARITA, Martha y David Daccarett, Karen (2004), Valoración del patrimonio



arquitectónico mudéjar y neomudéjar del Caribe colombiano, *Revista Aguaita*, N° 11. Disponible en:





- LÓPEZ GUZMÁN, R. (eds.), *Mudéjar iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos*,



España: Universidad de Granada, pp. 9-19.



- ROZO, Darío y Cristóbal Bernal (1918), *Alfarjes santafereños*, Bogotá, Arboleda & Valencia.



- SEBASTIÁN, Santiago (2006), *Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia*,



Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá, Corporación La Candelaria y Convenio Andrés Bello.







BIBLIOGRAFÍA GENERAL







LA CIUDAD





AGUILERA ROJAS, J. (1982). La Cuadrícula: Un modelo urbano para las ciudades americanas.



Ciudad y Territorio Estudios Territoriales, No. 54, 55–76. Disponible:





AGUILERA ROJAS, J. (1994). *Fundación de ciudades iberoamericanas*. Madrid: MAPFRE



ALCINA FRANCH, J. (1991). En torno al urbanismo precolombino de América: El marco teórico.





<file:///C:/Users/Ana%20Maria/Downloads/796-Texto%20del%20art%C3%ADculo-792-1-10->





AYALA, F. (1993). *Nueva crónica y buen gobierno*. Ciudad de México: Fondo de Cultura



Económica, Disponible: <https://acortar.link/oyDxL6>



BENEVOLO, L. (1979). *El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII*. México: Gili



BERNAND, C. (comp.) (1994). *Descubrimiento, conquista y colonización de América a quinientos*





GARCÍA ZARZA, E. (1995). Las ciudades iberoamericanas: análisis de algunas características



geográficas. *Espacio Y Desarrollo*, No. 7, pp. 93-124. Disponible:





HARDOY, J. *La forma de las ciudades coloniales en Hispanoamérica*. ficha bibliográfica No. 8.



Historia II, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (UBA), Cátedra Pernaut. Disponible:



<https://catedrapernautfadu.files.wordpress.com/2015/06/ficha-bibliografica-nc2b08-la-forma-de-las->





HARDOY, J., MORSE, R. Y SCHAEDEL, R. (1978). *Ensayos histórico sociales sobre la*



urbanización en América Latina. Buenos Aires: SIAP.



HERRERA, M. (1998). Ordenamiento espacial de los pueblos de indios: dominación y resistencia



en la sociedad Colonial. *Revista Frontera* 2.2, pp. 93-128. Disponible:



<https://revistas.icanh.gov.co/index.php/fh/article/view/757/604>



GILBERT, Alan (1997). *La ciudad latinoamericana*, México: Siglo XXI.



KINGMAN GARCES, E. coord. (1989). *Las ciudades en la historia*. Quito: Ciudad. Disponible:



<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46709.pdf>



MIGNOLO, W. (2016). *El lado más oscuro del Renacimiento. Alfabetización, territorialidad y*



colonización. Popayán: Universidad del Cauca. Disponible:



https://www.academia.edu/37493841/MIGNOLO_EL_LADO_M%C3%81S_OSCURO_DEL_RE



[NACIMIENTO](#)



NICOLINI, A. (2005). La ciudad hispanoamericana: medieval, renacentista y americana. *Atrio*.





ORTIZ CRESPO, A. (2004). *Origen, traza, acomodo y crecimiento de la ciudad de Quito.*





RAMA, A. (1988). *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca. Disponible:



<https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2011/08/rama-la-ciudad-letrada.pdf>



ROJAS-MIX, M. (1978). *La plaza Mayor. El urbanismo, instrumento de dominación colonial.*



Barcelona: Muchnik.



ROMERO, J. L. (2011). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo xxi, 2011.



SOLANO, F. de (1986). La ciudad iberoamericana fundación tipología y funciones durante el tiempo



colonial. *Historia y futuro de la ciudad latinoamericana*. Madrid: CSIC, pp. 9-25.



SOLANO, F. de (1990). *Ciudades hispanoamericanas y pueblos de indios*. España: CSIC.





ARQUITECTURA





ACKERMAN, JAMES S. *Distance points. Essays in Theory in Renaissance Art and Architecture.*



M.I.T. Press, Cambridge, Massachussets, 1991.



AA.VV. *Dios arquitecto. J. B. Villalpando y el Templo de Salomón*. Madrid: Siruela, 1994.





Alambra, Madrid, 1987.



- *El arte barroco: urbanismo y arquitectura*. Historia del Arte en Andalucía, vol. VI.



Sevilla: Gever. 1994.



- *El arte del Renacimiento: urbanismo y arquitectura*. Historia del Arte en Andalucía, vol.



IV. Sevilla: Gever, 1994.



BUSCHIAZZO MARIO: *Arquitectura colonial*, Ed. G. Kraft, Bs. As., 1944.



CÁMARA MUÑOZ, ALICIA. *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro: idea, traza y edificio.*



Madrid: El Arquero, 1990.



- *Elementos manieristas en la arquitectura del primer barroco español: arquitectura y*



sociedad en el reinado de Felipe III. Madrid Universidad Complutense de Madrid, -



CAMÓN AZNAR JOSÉ: *La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI*, Summa Artis, t.



17, Madrid, 1959.



- *La arquitectura plateresca*. 2 vols. Madrid: CSIC, 1945.





Ultra, 1953.





provincial, en *Exposición Barroco Latinoamericano*, Museo Nac. de Bellas Artes, Fadu/UBA, IAA,



Buenos Aires, 1982.





Sevilla, 1998.



GISBERT TERESA Y DE MESA JOSÉ: - *Arquitectura Andina. Historia y Análisis*, La Paz, 1985.



GONZÁLEZ GALVÁN, MANUEL, *Trazo, proporción y símbolo en el arte virreinal*, IIEE/UNAM,





GONZÁLEZ RICARDO: "La manipulación de la memoria andina en la evangelización del





(2017), Revista Além-mar, Lisboa: Universidad Nova.



HERNÁNDEZ MARTÍN, MANUEL J. *La invención de la arquitectura*. Celeste, Madrid, 1997.



KRUFT, HANNO-WALTER. *Historia de la teoría de la arquitectura*. 2 vols. Alianza, Madrid,



1985.





KUBLER, GEORGE Y SORIA, MARTÍN. Art and architecture in Spain and Portugal and their



american dominions : 1500 to 1800. Harmondsworth: Penguin Books, 1959.



KUBLER, GEORGE. *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. Ars Hispaniae XIV. Madrid: Plus



Ultra, 1957.



KUBLER, GEORGE, *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, FCE, México, 1992 (2da. edición).



- KUBLER, GEORGE Y BONET CORREA, ANTONIO. *El barroco en España y México*. México



DF: Librería Manuel Porrúa, 1967.



LAMPÉREZ Y ROMEA, VICENTE, *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*, ed.



Saturnino Callejas, Madrid, 1922.



MARÍAS FRANCO, FERNANDO. A propósito del Manierismo y el arte español, en J. Shearman.



Manierismo. Madrid: Xarait, 1984, pp. 7 – 47.



- *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del renacimiento español.* Madrid: Taurus, 1989.



MESA, JOSÉ DE Y GISBERT, TERESA, *Monumentos de Bolivia*, Editorial Gisbert, La Paz,



20021995-1997



MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J. *Hernán Ruíz el Joven*. Madrid: Akal, 1996.



ONIAN, JOHN. *Bearers of meaning. The Classical Orders in Antiquity, the Middle Ages, and*



the Renaissance. Princeton University Press, Princeton, 1988.



PANIAGUA SOTO, JOSÉ RAMÓN. *Sebastián Serlio y su influencia en la arquitectura española:*



(la traducción de Francisco de Villalpando). Madrid: Universidad Complutense, 1991.



PAREJAS MORENO, ALCIDES, 'Chiquitos, Historia de una Utopía' en Querejazu Pedro, *Las*



Misiones Jesuíticas de Chiquitos, Fundación BHN, Línea Editorial, La Papelera S.A., La Paz, 1995.



PORTOGHESI, PAOLO, La contribución americana al desarrollo de la arquitectura barroca, en



Actas del I congreso Internacional de Barroco Americano, Roma, 1980.



QUEREJAZU PEDRO (compilador): *Las misiones jesuíticas de Chiquitos*, La Paz, 1995.



RICARD, ROBERT, *La conquista espiritual de México*, FCE, México, 1986 (1933).



SEBASTIÁN SANTIAGO, GIBERT TERESA, MESA JOSÉ: *Arte americano desde la*



colonización a la independencia, Suma Artis, vos. 28 y 29, Espasa-Calpe, Madrid, 1984 y 1985.



SUSTERSIC DARKO, *Los templos jesuítico-guaraníes*, Fac. de Fil. y Letras, UBA, Bs. As., 1999.



TAFURI, MANFREDO. *Teorías e historia de la arquitectura*. Celeste, Madrid, 1997.





la VV.AA. Teoría de la arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad. Taschen, Colonia, 2003.



Bibliothèque National de Paris. Institutum Historicum Societatis Iesu, Roma 1960.





TOUSSAINT MANUEL: *Arquitectura colonial en México*, UNAM, México, 1980.





VVAA, *De arquitectura, pintura y otras artes. Homenaje a Elisa Vargas Lugo*, IIE/UNAM,



México, 2004.



VVAA, *El Barroco peruano*, Colección Arte y tesoros del Perú, Lima 2002.



WETHEY, HAROLD, *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*, Harvard University Press,



1949.



- WILKINSON ZERNER, CATHERINE. *Juan de Herrera: arquitecto de Felipe II*. Madrid: Akal,



1996.









ALBERTI, LEON BATTISTA. *De re aedificatoria*. Akal, Madrid, 1991 (prólogo de Javier



Rivera).



BARBE-COQUELIN DE LISLE, GENEVIEVE. El tratado de arquitectura de Alonso de



Vandelvira. 2 vols. Albacete, 1977.



BORRAMEO, CARLOS. *Instrucciones sobre la fábrica y el ajuar eclesiásticos*. Instituto de



Investigaciones Estéticas, UNAM, 1985 (edición de Bulmaro Reyes).



BRUSCHI, ARNALDO. MALTESE, CORRADO. Tafuri, Manfredo (eds.) *Scritti rinascimentali di*



architettura. Polifilo, Milan, 1978.



CARAMUEL DE LOBKOWITZ, JUAN. *Arquitectura civil recta y obliqua considerada y*



dibuxada en el Templo de Jerusalén (Vigevano, 1678). Turner, Madrid, 1984 (introducción de



Antonio Bonet Correa).



CHANFÓN OLMOS, CARLOS. *Wilars de Honecort. Su manuscrito*. UNAM, México, 1994.



"FILARETE", ANTONIO DI PIERO AVERLINO. Treatise on architecture. 2 vols. Yale University



Press, New Haven, 1965 (introducción de George Kubler, ed. John Spencer)



GARCÍA, SIMÓN. *Compendio de arquitectura y simetría de los templos*. (Salamanca, 1681).



ENCRYM, Churubusco, 1979.



GARCÍA MELERO, JOSÉ ENRIQUE. *Literatura española sobre artes plásticas*. 2 vols.



Encuentro, Madrid, 2002.



GUARINI, GUARINO. *Disegni di architettura civile ed ecclesiastica*. Turin, 1686



Architettura civile. (Torino, 1737). Il Polifilo, Milano, 1968.



MASSEY, LYLE (ed.). The treatise on perspective: published and unpublished. *Actas del simposio*



en la National Gallery of Art. Washington, 2003.



PALLADIO, ANDREA. *The four books of architecture*. Dover, Nueva York, 1965.



Perouse de Monclós, J.M. Philibert De L'Orme. *Traité d'architecture*. París, 1988.



SAGREDO, DIEGO DE. *Medidas del romano*. (Toledo, 1526). Albatros, Madrid, 1976



(introducción de Luis Cervera Vera).





Estado de México, México, 1978 (edición de Victor Manuel Villegas).



VIÑOLA. *Los cinco órdenes*. Porrúa, México, 1990.



VITRUVIO POLIÓN, MARCO LUCIO. *Los diez libros de arquitectura*. Alianza, Madrid, 1995



(introducción de Delfín Rodríguez Ruiz).





1981. Collection De Architectura. Dirigée par André Chastel et Jean Guillaume. Picard, Paris, 1988.



VV.AA. *El manuscrito de arquitectura de Hernán Ruiz II*. Sevilla, 1998.



WIEBENSON, D. *Los tratados de arquitectura*. Blume, Madrid, 1988.









GALTIER MARTÍ, Fernando. La iconografía arquitectónica en el arte cristiano del primer milenio.



Mira editores, Zaragoza, 2001.



JIMENEZ, VICTOR. El dibujo de arquitectura. Dédalo, México, 1987.



SAN JOSÉ ALONSO, JESÚS IGNACIO. Apuntes sobre el desarrollo del dibujo arquitectónico.



Universidad de Valladolid, Valladolid, 1997.



VV.AA. Rinascimento. Da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura.



Bompiani, Milán, 1994.









ACUÑA, Luis Alberto (1942-1943), Introducción al estudio del arte mudéjar en Hispano-América,



Conferencias, Bogotá: Museo de Arte Colonial, pp. 59-65.



AGUILERA ROJAS, J. (1994). *Fundación de ciudades iberoamericanas*. Madrid: MAPFRE



ALCINA FRANCH, J. (1991). En torno al urbanismo precolombino de América: El marco teórico.





<file:///C:/Users/Ana%20Maria/Downloads/796-Texto%20del%20art%C3%ADculo-792-1-10->





AYALA, F. (1993). *Nueva crónica y buen gobierno*. Ciudad de México: Fondo de Cultura



Económica, Disponible: <https://acortar.link/oyDxL6>



BARNEY CABRERA, Eugenio (1977). *Transculturación y mestizaje en el arte en Colombia*.



Bogotá: s/n.



BENDALA GALÁN, Manuel (2003), *Manual del arte español. Introducción al arte español*. España:



Silex.



BENEVOLO, L. (1979). *El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII*. México: Gili



BERNAND, C. (comp.) (1994). *Descubrimiento, conquista y colonización de América a quinientos*





BORRAS GUALIS, G. (1990), *El arte mudéjar*, Teruel: Instituto de Estudios Turolenses.



BURCKHARDT, Titus. (1988) *El arte del islam*, Palma de Mallorca: J. J. de Olañeta.



DIÉZ JORGE, María Elena (2001), *El arte mudéjar: expresión estética de una convivencia*. España:





ESPINOSA, S. (1965), *Análisis estilístico de la iglesia de San Francisco de Bogotá*, Bogotá:





FIGUEROA PEREIRA, Erick Abdel (2011) La torre y el convento. Dos ejemplos de arquitectura



religiosa de la Colonia en el Valle del Cauca. *Entreartes*, No. 6, pp. 62-75.



GARCÍA NISTAL, Joaquín (2009), El mudéjar o la formulación romántica de un estilo medieval



hispanico. *Perspectives contemporaines sur le monde Médiéval*, No. 1, Rumania: Tiparg, pp.242-





GARCÍA ZARZA, E. (1995). Las ciudades iberoamericanas: análisis de algunas características



geográficas. *Espacio Y Desarrollo*, No. 7, pp. 93-124. Disponible:





GROSGUÉL, Ramón (2013). Racismo/sexismo epistémico, universidades occidentalizadas y los



cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XVI. *Tabula Rasa*. No.19: 31-58, julio-diciembre



2013, Bogotá: Colegio Mayor de Cundinamarca, pp. 31-58.



HARDOY, J. *La forma de las ciudades coloniales en Hispanoamérica*. Ficha bibliográfica No. 8.



Historia II, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (UBA), Cátedra Pernaut. Disponible:



<https://catedrapernautfadu.files.wordpress.com/2015/06/ficha-bibliografica-nc2b08-la-forma-de-las->





HARDOY, J., MORSE, R. Y SCHAEDEL, R. (1978). *Ensayos histórico sociales sobre la*



urbanización en América Latina. Buenos Aires: SIAP.



HENARES CUELLAR, I. y López Guzmán, R. (2001), De Granada a México. La realidad histórica,





HERRERA, M. (1998). Ordenamiento espacial de los pueblos de indios: dominación y resistencia



en la sociedad Colonial. *Revista Frontera* 2.2, pp. 93-128. Disponible:



<https://revistas.icanh.gov.co/index.php/fh/article/view/757/604>



KINGMAN GARCES, E. coord. (1989). *Las ciudades en la historia*. Quito: Ciudad. Disponible:



<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46709.pdf>



LANDAETA MARDONES, P., ESPINOZA LOLAS, R. (2015). Cartografía de la ciudad



latinoamericana: Fundación del orden colonial. *Ideas y Valores*, vol. LXIV, No. 157, abril, pp. 7-36.



Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/809/80938246001.pdf>



LÓPEZ GUZMÁN, R. (1995), *El arte mudéjar*, Zaragoza: Unesco, Ibercaja.



----- (2000), *Arquitectura mudéjar*, Madrid: Cátedra.



MARCO DORTA, Enrique, Angulo, Iñiguez y Buschiazzo, Mario (1945-1956), *Historia del arte*



hispanoamericano. Vol. 1 y 2, Barcelona-Buenos Aires: Salvat.



MIGNOLO, W. (2016). *El lado más oscuro del Renacimiento. Alfabetización, territorialidad y*



colonización. Popayán: Universidad del Cauca. Disponible:



https://www.academia.edu/37493841/MIGNOLO_EL_LADO_M%C3%81S_OSCURO_DEL_RE



[NACIMIENTO](#)



NICOLINI, Alberto (1996). Sobre la inserción urbana mudéjar de las iglesias en Andalucía e





ORTIZ CRESPO, A. (2004). *Origen, traza, acomodo y crecimiento de la ciudad de Quito.*





ROMERO, J. L. (2011). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo xxi, 2011.



SÁNCHEZ, Gerardo (2002), Lenguaje formal Mudéjar en la Nueva Granada: componentes de



valoración, Bogotá (s.n.) Tesis (Profesional en Conservación y Restauración de Bienes Muebles),





SOLANO, F. de (1986). La ciudad iberoamericana fundación tipología y funciones durante el tiempo



colonial. *Historia y futuro de la ciudad latinoamericana*. Madrid: CSIC, pp. 9-25.



VEGA, Mariano Esteban de la (2004), Las recreaciones del pasado español. En: Carlos Doré (ed.),





Culturales.









4.ACTIVIDADES





Se presentarán a lo largo de la cursada.





5. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y RÉGIMEN DE PROMOCIÓN Y CALIFICACIÓN.





Las condiciones de regularidad son las previstas por la normativa vigente para los seminarios de



posgrado en la presente tipología de dictado a distancia. Para la aprobación del seminario se



considerarán la participación en los foros y los trabajos prácticos previstos durante la cursada. Si el



promedio de ambas evaluaciones fuera igual o superior a 7 los alumnos deberán concluir con una



breve memoria de tres páginas sobre el seminario o algún tema de interés particular. De ser inferior



a 7 deberán presentar una monografía final de 10 a 12 páginas que relacione y aplique la bibliografía



tratada a análisis particulares de alguna obra de arquitectura colonial sudamericana.





6. Dictado





5/9/2022 a 14/10/2022



Carga horaria: 48 horas, de las cuáles corresponden pagar como profesores



(según honorarios de la modalidad a distancia):



Ricardo Alberto González:36 horas



Ana maría Carreira:12 horas





Firma:

R. González





Aclaración: Ricardo González





Cargo: Profesor