

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
PROFESOR: Dr. Patrick Eser  
CARGA HORARIA: 48 HORAS  
AÑO LECTIVO: 2023 (1° cuatrimestre)  
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL

## **Robinsonadas en cine y literatura: un género y las reflexiones sobre la soledad, el trabajo y la fe en transformación**

### **1. Fundamentación y descripción**

La robinsonada es un (sub-)género literario que se desarrolló desde la versión fundacional del género, *The life and strange surprizing adventures of Robinson Crusoe* de Daniel Defoe (1719). El libro tuvo en su tiempo directamente un gran éxito. Después de su primera publicación, en abril de 1719, aparecieron tres ediciones más en el mismo año; además Defoe publicó en el mismo año ya la secuela *The Farther Adventures of Robinson Crusoe* (Las otras aventuras de Robinson Crusoe), seguida de un tercer volumen el año siguiente. En gran parte de Europa la novela se convirtió en el siglo XVIII en una referencia literaria muy importante. Desde entonces, la novela ha sido traducida e imitada innumerables veces, los centros de la temprana recepción fueron más allá de Gran Bretaña Francia, Holanda y Alemania. Ian Watt considera la figura literaria de Robinson Crusoe, junto con Don Juan, Fausto y el Quijote, como uno de los grandes mitos de la literatura moderna europea y modernista. Notable en todo el proceso de la difusión y recepción del 'mito de Robinson' es el hecho que la recepción en el mundo hispanófono arrancó con más de un siglo de retraso y nunca ha llegado a tener la dinámica de estos otros países. Sin embargo, la robinsonada obtuvo cierta presencia en los países hispanófonos durante el siglo XX, lo que en parte abordaremos en el seminario.

En el seminario reconstruimos la robinsonada como género narrativo en elementos constitutivos y sus relaciones con otros géneros como relatos de viajes, novelas de aventuras y novelas de formación. Abordamos la imaginación del 'descubrimiento' de las culturas y formas de vida ajenas – y de los vínculos que se establecen con este 'mundo nuevo'. El género de la robinsonada ha acompañado y reflexionado tanto el colonialismo europeo como la consolidación de la sociedad burguesa-capitalista y su cultura individualista. Leemos las tempranas robinsonadas, la fundacional y algunas adaptaciones en la literatura alemana, en su función como documento literario de la significación del dominio colonial europeo y de la expansión de la cultura capitalista-individualista. El foco del seminario está, sin embargo, puesto en las transformaciones del género en el siglo XX y XXI. Planteamos cómo se cambió en las robinsonadas de esta época la tematización de los temas antropológicamente claves como la soledad existencial, el trabajo respectivamente la interacción y dominación social y la fe.

Partiendo de la reconstrucción histórico-literaria de la robinsonada como género literario flexible e innovador que se cambia en el tiempo con respecto a las modalidades y estéticas narrativas y a los temas, analizamos las transformaciones de los elementos

constitutivos de la robinsonada en el siglo XX. Enfocamos especialmente la crítica de las mentalidades colonialistas –inherentes a la robinsonada desde el texto fundacional de Defoe– lo que es un aspecto clave de las versiones aparecidas en la segunda mitad del siglo XX (L. Buñuel, M. Tournier, J. Cortázar). Prestamos atención a las nuevas formas y temas que se juntaron al género, por ejemplo, en las últimas transformaciones como se manifiestan en el cine contemporáneo. En relatos posapocalípticos o dentro del género de la ciencia ficción aparece un nuevo tipo de robinsonada que imagina actualizadas formas del “castaway struggle” que giran sobre la sobrevivencia del ser humano/de un individuo en otros espacios o planetas.

## **2. Objetivos**

Es *objetivo general* de este curso que sus estudiantes de un lado conocen el subgénero de las robinsonadas, creado por el texto fundacional *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe (1719) y diferenciado en la historia literaria (y después también en el cine, entre otros soportes mediáticos). De otro, que aplican herramientas narratológicas al corpus variado de diferentes novelas y películas, identificando también los temas centrales de dicho subgénero y sus variaciones, y discutirlos en clave intermediática y comparativa.

Son *objetivos específicos*: que los estudiantes

- *conozcan* los elementos básicos del (sub)género de las robinsonadas y las facetas de su historia, también en perspectiva internacional
- *elaboren* perspectivas analíticas para el estudio intermediático de las robinsonadas de diferentes contextos culturales e históricos
- *analicen* las operaciones estéticas y narratológicas de las robinsonadas
- *realicen* análisis comparativos de las obras particulares e identifiquen las particularidades históricas, narrativas y mediáticas

## **Unidad I: El texto fundacional *Robinson Crusoe* y el nacimiento del mito y de un (sub-)género literario**

### **1. Contenidos**

Prototipo *Robinson Crusoe* y teoría del género literario: mito, género, narrativa. Género vs. subgénero; géneros parecidos; el mito y sus mitemas, el género y sus elementos constitutivos y facultativas: la isla, la soledad, el trabajo, el protagonista, la fe, el naufragio;

### **2. Bibliografía obligatoria**

Defoe, D., *The life and strange surprizing adventures of Robinson Crusoe*.

Watt, I. (1999). capítulos 6. “Robinson Crusoe” y 7. “Crusoe, ideología y teoría”.  
En: –, *Mitos del individualismo moderno*. Fausto, Don Qujote, Don Juan y

Robinson Crusoe. Madrid, Cambridge University Press, pp. 153-184 y 185-206.

### 3. Bibliografía complementaria

Eagleton, T. (2005). "Capítulo 2. Daniel Defoe y Jonathan Swift". En: –, La novela inglesa. Una introducción. Benítez Burraco, A. (trad.), pp. 35-74. Madrid, Akal.

Moretti, Franco (2015). El burgués. Entre la historia y la literatura. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Reckwitz, Erhard: Die Robinsonade : Themen und Formen einer literarischen Gattung. Amsterdam: Grüner, 1976

Watt, I. (1962). "Robinson Crusoe, individualism and the novel". En: –, The Rise of the Novel, pp. 60-92. Berkeley y Los Ángeles, University of California Press.

## Unidad II: Nacimiento de la robinsonada y de Robinson como metáfora: transformaciones del género y la historia de los imaginarios culturales-filosóficos de (las) Robinson(adas)

### 1. Contenidos

Nacimiento e historia de las robinsonadas; diferenciación del género en perspectiva internacional-comparativa (entre novela de aventuras, utopía y novela de formación); usos metafóricos del personaje literario de Robinson y de la narrativa de la Robinsonada en la historia cultural y literaria: usos metafóricos de la figura de Robinson (Adorno, Blumenberg, Freud, Hegel etc.); diferenciación mediática de la narrativa de la robinsonada

### 2. Bibliografía obligatoria

Fisher, Carl (2018). Innovation and Imitation in the Eighteenth-Century Robinsonade. In J. Richetti (Ed.), *The Cambridge Companion to 'Robinson Crusoe'*. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 99-111.

Guietti, Paolo: A Reading of Hegel's Master / Slave Relationship. Robinson Crusoe and Friday, in: [The Owl of Minerva](#) Volume 25, Issue 1, Fall 1993, S. 47-60.

### 3. Bibliografía complementaria

Piglia, R. (2010). "Los restos del naufragio". En –, El último lector, pp. 152-160. Barcelona, Anagrama.

Volkman, Laurenz (2005). „Entstehung eines neuen Menschenbildes: Der Homo oeconomicus in der Frühen Neuzeit“, in: Vera Nünning (Hg.): Kulturgeschichte der englischen Literatur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart, Tübingen/Basel 2005, S. 23–35.

### Unidad III: Versión alemana del s. XIX: Johann Karl Wetzel: *Robinson Krusoe* (1779/1780)

#### 1. Contenidos

Variaciones de la versión original; diferenciación: nuevos temas, nuevas estéticas; tipo de crítica cultural de la robinsonada de Wetzel; particularidades de las robinsonadas en Alemania.

#### 2. Bibliografía obligatoria

Johann Karl Wetzel: *Robinson Krusoe* (1779/1780). Estudio introductorio, traducción y notas de Martin Ignacio Koval. Madrid: desclasados

Versión original: <https://www.projekt-gutenberg.org/wezel/krusoe/krusoe.html>

#### 3. Bibliografía complementaria

Koval, Martin Ignacio (2022): Introducción, en *Robinson Krusoe*. Madrid: desclasados.

Fohrmann, Jürgen (1981). Abenteuer und Bürgertum. Zur Geschichte der deutschen Robinsonaden im 18. Jahrhundert, Stuttgart.

### Unidad IV: Actualizaciones en el siglo XX: La adaptación cinematográfica *Robinson Crusoe* de Luis Buñuel (1954)

#### 1. Contenidos

Adaptación fílmica de la novela de Defoe: modalidades y cambios; diferencia mediática: cine y novela; reformulaciones temáticas: el estatus de la religión; la relación entre Robinson y Viernes; la soledad existencial de Robinson y su trasfondo religioso.

#### 2. Bibliografía obligatoria

Martínez Herranz, Amparo (2013). “The Creative Process of Robinson Crusoe. Exile, Loneliness, and Humanism”, in: A Companion to Luis Buñuel, First Edition. Edited by Rob Stone and Julián Daniel Gutiérrez-Albilla. London: Blackwell Publishing, pp. 279-301.

### 3. Bibliografía complementaria

Aub, Max (1985). Conversaciones con Buñuel. Madrid: Aguilar S.A.

Monegal, A. (1993). Luis Buñuel de la literatura al cine. Una poética del objeto. Barcelona: Anthropos.

## Unidad IV: Actualizaciones en el siglo XX: La novela de Michel Tournier *Viernes o los limbos del Pacífico* (1967) y la interpretación de Gilles Deleuze

### 1. Contenidos

La reescritura del mito en Tournier; estética y narrativa del posmodernismo; resignificación del mito y de la relación Robinson - Viernes; crítica cultural en Tournier; la interpretación de Gilles Deleuze del *monde sans autrui* (mundo sin el otro); crítica del Occidente en Tournier.

### 2. Bibliografía obligatoria

Tournier, Michel (2004). *Viernes o los limbos del Pacífico*. Madrid. Alfaguara. 8ª edición.

Tournier, Michel (1967). "Nous sommes tous Robinson Crusoé". En *France Culture* <<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/vendredi-ou-les-limbes-du-pacifique-116-1ere-diffusion-14-et-16081967>> [Consulta: 20 de mayo de 2021].

Deleuze, Gilles (1989): "Michel Tournier y el mundo sin el otro" En: *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós, pp. 301-319.

### 3. Bibliografía complementaria

Deleuze, Gilles (2002). "Causes et raisons des îles désertes" en *L'île déserte et autres textes. Textes et entretiens 1953-1974*, Paris, Minuit, 2002.

Didier Bertrand (1995): "Order and Chaos in Paradise: Colonial and "Postcolonial" Constructions of Religious Identity through the Robinson Crusoe Story", in: *Religion & Literature*, Vol. 27, No. 3 (Autumn, 1995), pp. 29-51.

Schmitz, Barbara (2003). *Robinsons ästhetische Utopie : Michel Tourniers Roman Vendredi ou les limbes du Pacifique im Kontext einer Neubewertung des utopischen Paradigmas*. Heidelberg: C. Winter, 2003. Hier eine ausführliche Rezension des Buchs: [https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang\\_id=1683](https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=1683)

## Unidad VII: Actualizaciones en el siglo XX: Crítica poscolonial en el radioteatro *Adiós, Robinson* (1977/1985) de Cortázar

## 1. Contenidos

*Robinson Crusoe* en Cortázar; particularidad mediática y estética de la narrativa del radioteatro; transformación de la relación Robinson – Viernes; crítica anticolonial en *Adiós Robinson*.

## 2. Bibliografía obligatoria

„Adiós, Robinson“ (1977/1984) Julio Cortázar. Edición digital a partir de *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 416 (febrero 1985), pp. 5-18.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/adios-robinson/>

## 3. Bibliografía complementaria

Calderón Le Joliff, Tatiana: Problemática de la alteridad en "Robinson Crusoe" de Daniel Defoe y "Adiós Robinson" de Julio Cortázar, en **Revista Iberoamericana**, [S.l.], p. 843-862, dic. 2013.

Falcón, Rosa (2019). *Robinson y la isla infinita : Lecturas de un mito*. México: Fondo de Cultura Económica, 2019, pp. 25-115.

Graziadei, Daniel. (2020). ¡Islas fantásticas! Espacialidades insulares entre lo (neo-)fantástico y la posmodernidad en las obras de Adolfo Bioy Casares y Julio Cortázar, en: Rössner, Michael (ed.): *La narración entre lo fantástico y la posmodernidad : Adolfo Bioy Casares y Julio Cortázar*. Zürich: editorial Georg Olms, pp.73-93.

## Unidad VIII: Nuevas robinsonadas en el cine contemporáneo: *castaway-stories* (*Castaway* 2000) y relatos postapocalípticos

### 1. Contenidos

Robinsonadas fílmicas contemporáneas: *Castaway* (2009; EE.UU; Dir.: Robert Zemeckis) y *Extinction* (2015; España; Dir.: Miguel Ángel Vivas); diferenciación de las robinsonadas: relatos postapocalípticos y los nuevos Robinson.

### 2. Bibliografía obligatoria

Palmer, Christopher (2016). *Castaway Tales : From Robinson Crusoe to Life of Pi*. New York: Wesleyan University Press.

### 3. Bibliografía complementaria

Ernst, Leonie (2019). "... the only one left in the world" : postapokalyptische Robinsonaden: Gattungskonzeption und -analyse unter besonderer Berücksichtigung der zivilisationskritischen Intention. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019.

Reinhart, Werner (2009). Der amerikanische Robinson an der Schwelle zum 21. Jahrhundert: Anthropologische Spekulation und nationale Selbstdefinition in der Hollywood-Robinsonade *Cast Away*, in: Bieber, Ada; Greif, Stefan und Helmes, Günter (Hg.): *Angeschwemmt – Fortgeschrieben. Robinsonaden im 20. und beginnenden 21. Jahrhundert*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009, pp. 209-226.

### 4. Bibliografía general

#### Fuentes:

#### Películas:

*Castaway* (2009; EE.UU; Dir.: Robert Zemeckis)

*Extinction* (2015; España; Dir.: Miguel Ángel Vivas)

*Robinson Crusoe* (1954; Mexico; Dir. Luis Buñuel)

#### Textos literarios:

Cortázar, Julio (1985). „Adiós, Robinson“ (1977/1984). Edición digital a partir de *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 416 (febrero 1985), pp. 5-18.

Defoe, D., *The life and strange surprizing adventures of Robinson Crusoe*.

Tournier, Michel (2004). *Viernes o los limbos del Pacífico*. Madrid. Alfaguara. 8º edición.

Tournier, Michel (1967). “Nous sommes tous Robinson Crusoe”. En *France Culture* <<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/vendredi-ou-les-limbos-du-pacifique-116-1ere-diffusion-14-et-16081967>> [Consulta: 20 de mayo de 2021].

Wetzel. Johann Karl. *Robinson Krusoe* (1779/1780). Estudio introductorio, traducción y notas de Martin Ignacio Koval. Madrid: desclasados

#### Bibliografía secundaria:

Aub, Max (1985). *Conversaciones con Buñuel*. Madrid: Aguilar S.A.

Bieber, Ada; Greif, Stefan und Helmes, Günter (Hg.): *Angeschwemmt – Fortgeschrieben. Robinsonaden im 20. und beginnenden 21. Jahrhundert*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009.

Brüggemann, Fritz. *Utopie und Robinsonade. Untersuchungen zu Schnabels Insel Felsenburg 1731–1743*, Weimar 1914.

Calderón Le Joliff, Tatiana: Problemática de la alteridad en "Robinson Crusoe" de Daniel Defoe y "Adiós Robinson" de Julio Cortázar, en **Revista Iberoamericana**, [S.l.], dic. 2013, p. 843-862.

Deleuze, Gilles (1989): "Michel Tournier y el mundo sin el otro" En: *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós, pp. 301-319.

Deleuze, Gilles (2002). "Causes et raisons des îles désertes" en *L'île déserte et autres textes. Textes et entretiens 1953-1974*, Paris, Minuit, 2002.

Didier Bertrand: Order and Chaos in Paradise: Colonial and "Postcolonial" Constructions of Religious Identity through the Robinson Crusoe Story, in: *Religion & Literature*, Vol. 27, No. 3 (Autumn, 1995), pp. 29-51

Eagleton, Terry (2005). "Capítulo 2. Daniel Defoe y Jonathan Swift". En: –, *La novela inglesa. Una introducción*. Benítez Burraco, A. (trad.), pp. 35-74. Madrid, Akal.

Ernst, Leonie: "... the only one left in the world" : postapokalyptische Robinsonaden : Gattungskonzeption und -analyse unter besonderer Berücksichtigung der zivilisationskritischen Intention. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019.

Falcón, Rosa (2019). *Robinson y la isla infinita : Lecturas de un mito*. México: Fondo de Cultura Económica, 2019, pp. 25-115.

Fisher, Carl (2018). "Innovation and Imitation in the Eighteenth-Century Robinsonade". In J. Richetti (Ed.), *The Cambridge Companion to 'Robinson Crusoe'*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 99-111.

Fohrmann, Jürgen (1981). *Abenteuer und Bürgertum. Zur Geschichte der deutschen Robinsonaden im 18. Jahrhundert*, Stuttgart.

Graziadei, Daniel. (2020). ¡Islas fantásticas! Espacialidades insulares entre lo (neo-)fantástico y la posmodernidad en las obras de Adolfo Bioy Casares y Julio Cortázar, en: Rössner, Michael (ed.): *La narración entre lo fantástico y la posmodernidad : Adolfo Bioy Casares y Julio Cortázar*. Zürich: editorial Georg Olms, pp.73-93.

Graziadei, Daniel (2015). "Nissopoiesis: Wie Robinsone ihre Inseln erzählen", en: Jörg Dünne/Andreas Mahler (eds.). *Handbuch Literatur & Raum*. Berlin/Boston: DeGruyter, pp. 421-430.

Guietti, Paolo (1993). A Reading of Hegel's Master / Slave Relationship. Robinson Crusoe and Friday, in: [The Owl of Minerva](#) Volume 25, Issue 1, Fall 1993, S. 47-60.



Martínez Herranz, Amparo (2013). "The Creative Process of Robinson Crusoe. Exile, Loneliness, and Humanism", in: *A Companion to Luis Buñuel, First Edition*. Edited by Rob Stone and Julián Daniel Gutiérrez-Albilla. London: Blackwell Publishing, pp. 279-301.

Monegal, A. (1993). *Luis Buñuel de la literatura al cine. Una poética del objeto*. Barcelona: Anthropos.

Moretti, Franco (2015). "El burgués : Entre la historia y la literatura". Mexico Ciudad: Fondo de Cultura Económica.

Palmer, Christopher (2016). *Castaway Tales : From Robinson Crusoe to Life of Pi*. New York: Wesleyan University Press.

Piglia, Ricardo (2010). "Los restos del naufragio". En —, *El último lector*, pp. 152-160. Barcelona, Anagrama.

Pinet, S. (2003). "On the Subject of Fiction: Islands and the Emergence of the Novel". En: *Diacritics*, Vol. 33, No. 3/4, pp. 173-187.

Reckwitz, Erhard: *Die Robinsonade : Themen und Formen einer literarischen Gattung*. Amsterdam: Grüner, 1976

Reinhart, Werner: *Der amerikanische Robinson an der Schwelle zum 21. Jahrhundert: Anthropologische Spekulation und nationale Selbstdefinition in der Hollywood-Robinsonade Cast Away*, in: Bieber, Ada; Greif, Stefan und Helmes, Günter (Hg.): *Angeschwemmt – Fortgeschrieben. Robinsonaden im 20. und beginnenden 21. Jahrhundert*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009, pp. 209-226.

Schlaeger, Jürgen: „Die Robinsonade als frühbürgerliche ‚Eutopia‘“, in: Wilhelm Voßkamp (Hg.): *Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie*, Bd. 2, Stuttgart 1982, S. 279–298.

Schmitz, Barbara (2003). *Robinsons ästhetische Utopie : Michel Tourniers Roman Vendredi ou les limbes du Pacifique im Kontext einer Neubewertung des utopischen Paradigmas*. Heidelberg: C. Winter, 2003. Hier eine ausführliche Rezension des Buchs: [https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang\\_id=1683](https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=1683)

Volkman, Laurenz (2005). „Entstehung eines neuen Menschenbildes: Der Homo oeconomicus in der Frühen Neuzeit“, in: Vera Nünning (Hg.): *Kulturgeschichte der englischen Literatur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Tübingen/Basel 2005, S. 23–35.

Watt, I. (1999). capítulos 6. "Robinson Crusoe" y 7. "Crusoe, ideología y teoría". En: —, *Mitos del individualismo moderno. Fausto, Don Quixote, Don Juan y Robinson Crusoe*. Madrid, Cambridge University Press, pp. 153-184 y 185-206.

Watt, I. (1962). "Robinson Crusoe, individualism and the novel". En: —, *The Rise of the Novel*, pp. 60-92. Berkeley y Los Angeles, University of California Press.

Parte de los textos literarios serán elegidos en conjunto al principio del seminario. Los textos teóricos estarán a disposición de los participantes a partir del comienzo del semestre en versión digital.

## **5. Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta en modalidad virtual. El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 48 horas.

## **6. Modalidad de trabajo**

Dada la dinámica virtual y a distancia impuesta por las circunstancias sanitarias, el seminario destinará a la primera unidad tres clases, a la primera una y a la última unidad 3 semanas. En la primera unidad los estudiantes recibirán exposiciones del docente y guías de lectura para la bibliografía obligatoria correspondiente. En la segunda y la tercera, los estudiantes harán una breve exposición sobre un tema de la unidad y análisis de un texto literario o de una película. La exposición puede tener el formato de un breve texto escrito o de una breve presentación. Al final de la cursada, se destinará una semana para la elección y discusión del tema del trabajo final. Todas las actividades tendrán lugar en el espacio del campus virtual, incluido el foro de consultas.

## **7. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar**

La nota de aprobación final será el resultado de dos instancias evaluativas:

- 1) trabajo práctico durante la cursada: la presentación oral de un texto (o de una película), junto con la entrega de un esquema detallado del tema a presentar o un resumen escrito de 2 páginas
- 2) trabajo final: un trabajo monográfico breve de 5 a 7 páginas

### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello el docente a cargo dispondrá de un dispositivo definido para tal fin.

### **Aprobación del seminario:**

Lxs estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, lxs interesadxs tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.