



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

En los confines del género y el cine: reflexiones, sensibilidades y zonas de contacto

Docentes a cargo: Dra. Julia Kratje y Dra. Marcela Visconti

Carga horaria: 32 hs.

Segundo cuatrimestre de 2021

1. Fundamentación

Este seminario se propone indagar aportes de los estudios feministas y de la perspectiva de género al campo cinematográfico. Desde enfoques interdisciplinarios, el programa ofrece un recorrido por algunas de las principales teorías fílmicas feministas a la luz de problemas teóricos, metodológicos, políticos y estéticos en textos audiovisuales.

El programa está organizado en torno a diferentes zonas de contacto entre cine y género, que activan un conjunto de temas y figuras: mirada y belleza; maternidad y espacio; escritura e intimidad; performances y mutaciones; complicidades y desobediencias; paisajes y afectos. A lo largo del curso, esas zonas serán exploradas desde un corpus amplio, heterogéneo, expansivo, que incluye películas documentales, de ficción y ensayísticas, realizadas en diferentes lugares y períodos. Interesa llevar la atención a la historia del cine desde una lectura situada y plural, capaz de abrir nuevas series y circulaciones (de películas y autorxs, de escenas e imágenes, de épocas y territorialidades, en relación con diversos lenguajes y objetos culturales) para trazar otras genealogías, revalorizando obras marginales, poniendo en crisis cronologías predefinidas, desacomodando saberes prefijados. El curso propone un recorrido teórico-crítico sostenido en la experiencia de un cuerpo a cuerpo con las películas y con los textos. En el ida y vuelta de la teoría a los films se busca imaginar y construir otras formas de mirar, esto es: inventar combinaciones que produzcan conexiones impensadas y cuestionar los modos predominantes de ver y de escuchar.

Las películas se conciben, en su sentido etimológico, como un espacio liminal, una superficie que se roza, un umbral donde las fronteras entre lo personal y lo colectivo, lo público y lo privado, lo material y lo simbólico, lo real y la representación se manifiestan, se contagian, se desacoplan. Cada zona articula una serie de discusiones que problematizan y dislocan los contornos y los desbordes del género y las sexualidades, de manera que el análisis fílmico y la crítica permitan poner de relieve formas sensibles y sensoriales de contacto a partir de tensiones y canales de comunicación entre naturaleza, objetos y subjetividades.

2. Objetivos

- Pensar el cine desde lecturas feministas que traman redes de circulación sincrónica y diacrónica entre textos y películas.
- Explorar producciones ficcionales, documentales y ensayísticas como formas de construir, reordenar y reescribir abordajes críticos.
- Proponer prácticas creativas de investigación sobre, con y desde el cine entendido como una tecnología de género.
- Nutrir la conceptualización teórica y las aproximaciones metodológicas de los estudios sobre cine y cultura visual con nociones, herramientas y procedimientos específicos de otras disciplinas artísticas.

Semana 1: A través del espejo

1. Contenidos:

Rostros, voces, cuerpos, gestos. Belleza, feminidad y placer visual. Vueltas y revueltas de la mirada. Organizaciones visuales y sonoras in/esperadas. El cine como tecnología de género. Usos, vigencia y productividad de la crítica fílmica feminista de los 70. Desacomodar el ojo. Hacer/deshacer el género.

2. Películas:

Cléo de 5 a 7 (Agnès Varda, 1962, Francia, Italia, 90 minutos)

El mundo de la mujer (María Luisa Bemberg, 1972, Argentina, 16 minutos)

3. Lecturas:

Claudia Gorbman: "Varda's Music", *Music and the Moving Image*, Vol. 1. Nro. 3, otoño, 2008.

Laura Mulvey: "Placer visual y cine narrativo", Documentos de trabajo vol. 1, Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, Valencia, Fundación Instituto Shakespeare/ Instituto de Cine y RTV y Minneapolis, University of Minnesota, julio 1988.

Patricia Machado: "A montagem como inventário: corpos, gestos, e olhares no cinema de Agnès Varda", en Karla Holanda (org.) *Mulheres de cinema*, Río de Janeiro, Numa, 2019, pp. 357-372.

Teresa de Lauretis: "La tecnología del género", Revista *Mora*, Nº 2, noviembre 1996, pp. 6-34.

4. Enfoques:

¿Resulta posible, o deseable, suprimir el placer visual, desactivar la aspiración a la belleza, desterrarla del universo sensible que nos devuelve su letal encantamiento? ¿Existen imágenes capaces de sostener la mirada sobre el cuerpo sin que resuenen los ecos del embellecimiento o la inmediata evidencia de su falta? Cierta cine amplifica estos interrogantes atravesados por disputas sexuales, diferencias culturales y desigualdades sociales que condicionan la visibilidad de los cuerpos y la crítica de los parámetros estéticos convencionales.

Semana 2: Todo sobre mi madre

1. Contenidos:

Representaciones, imágenes y figuras de la maternidad en el cine: hacia una genealogía en clave feminista. Articulaciones espaciales de lo femenino: deseo, nomadismo y maternidad. Madres en pantalla y sus derivas espaciales: desplazamientos, trayectorias, travesías. Figuras maternas y geografías urbanas. Contra los relatos hegemónicos de lo familiar: maternidades diversas, plurales, fluidas.

2. Películas:

Alanis (Anahí Berneri, 2017, Argentina, 82 minutos)

The Blond Venus (Josef von Sternberg, 1932, Estados Unidos, 93 minutos)

3. Lecturas:

E. Ann Kaplan: "Fetichismo y represión de la maternidad en *La Venus rubia (Blonde Venus, 1932)* de Von Sternberg", en *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*, Cátedra, Madrid, 1998, pp. 95-113.

Giulia Colaizzi: "Introducción", en *La pasión del significante. Teoría de género y cultura visual*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007, pp. 9-20.

Lucy Fischer: "Motherhood and Film: A Critical Genealogy", en *Cinematernity. Film, motherhood, genre*, Princeton University Press, 1996, pp. 3-36.

Virginia Woolf: "Merodeo callejero: Una aventura londinense", en *La muerte de la polilla y otros ensayos*, Buenos Aires, La Bestia Equilátera, 2012, pp. 31-46.

4. Enfoques:

¿Puede una madre ser nómada, siguiendo su deseo a contramano del culto de la esposa fiel, honrada y cuidadora? Madres en movimiento, madres desbordadas, madres solteras, madres putas, madres sin vocación. Devenires crueles, insólitos, desopilantes y disparatados aventuran desplazamientos del ideal femenino prescripto según el orden hegemónico de la reproducción sexual. Las narrativas anquilosadas en el sedentarismo doméstico se desarman cuando el cine logra atravesar la topografía claustrofóbica para imaginar otros lazos familiares, afectivos, comunitarios.

Semana 3: Un cuarto propio

1. Contenidos:

Ensayismo audiovisual: tramas temporales en las narrativas del siglo XXI. El género epistolar y el diferimiento como forma narrativa. Dispositivos narrativos de la subjetividad: recuerdos/memorias. Giros y desorden del tiempo: usos y apropiaciones del archivo familiar en el cine de mujeres. Re-visiones de género: políticas de la voz y torsiones de la letra. Figuras del presente, irrupción de la Historia.

2. Películas:

Correspondencia (Dominga Sotomayor y Carla Simón, 2020, Chile, España, 22 minutos)

Die Geträumten (Ruth Beckermann, 2016, Austria, 89 minutos)

3. Lecturas:

Ana Amado: "Inscripciones de la letra en la memoria", Revista *Afuera. Estudios de crítica cultural*, Nro. 16, marzo 2016.
<http://revistaafuera16.blogspot.com/p/indice.html>

Anne Carson: "Letters, letters", en *Eros el dulce amargo*, Fiordo, Buenos Aires, 2020, pp. 129-137.

Beatriz Sarlo: "Signos: las cartas", en *Signos de pasión. Claves de la novela sentimental del Siglo de las Luces a nuestros días*, Buenos Aires, Biblos, 2012, pp. 21-28.

Laura Marks: "La memoria de los sentidos", Revista *La fuga*, Nro. 24, 2020. Disponible en: <https://lafuga.cl/la-memoria-de-los-sentidos/1031>

4. Enfoques:

Filmar la palabra, grabar la escritura, captar el trazo, lo manuscrito, la materialidad de la letra: el cine enfoca la dialéctica entre distancia y cercanía del género epistolar (¿acaso un género "femenino"?) mostrando el tiempo que pasa (esperas, encuentros, diferimientos) y el paso del tiempo. Entre el archivo personal y la memoria fílmica, las cartas abren intervalos y espacios interactivos entre mujeres. En los pliegues de la luz y el sonido, hay films que funcionan, asimismo, como instrumentos de mediación y de

una relación sensible, gracias a una mirada-cámara que busca tocar y acariciar el cuerpo amado para recordarlo.

Semana 4: Cuerpos en tránsito

1. Contenidos:

Cuerpos sexuales, cuerpos fílmicos. Figuración/representación. Puesta en escena, escenarios y pantallas. Géneros del cuerpo. Masculino/femenino: tensiones, corrimientos, disolución. Identidades sexuales y construcción del cuerpo. Derroteros entre lo íntimo y el espectáculo. Mímica y gestualidad. Dispositivos de lo audible, astucias de la voz, potencias del canto. La performance como poética del cuerpo y política del género.

2. Películas:

La otra (Lucrecia Martel, 1989, Argentina, 10 minutos)

Playback. Ensayo de una despedida (Agustina Comedi, 2019, Argentina, 14 minutos)

Mansão de amor (Renata Pinheiro, 2019, Brasil, 17 minutos)

3. Lecturas:

Giulia Colaizzi: “*Drag y camp: escritura del cuerpo y producción de sentido*”, en *La pasión del significante. Teoría de género y cultura visual*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007, pp. 123-140.

Mary Ann Doane: “The Voice in the Cinema: The Articulation of Body and Space”, *Cinema/Sound*, Yale French Studies, Nro. 60, 1980, pp. 33-50. [Hay traducción en portugués.]

Paul Preciado: “Introducción”, *Un apartamento en Urano*, Anagrama, Barcelona, 2020, pp. 58-61.

Rosi Braidotti: “El feminismo con cualquier otro nombre. Judith Butler entrevista a Rosi Braidotti”, en *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Barcelona, Gedisa, 2004, pp. 69-106.

4. Enfoques:

Pantallas, velos, escenarios, máscaras, disfraces: figuras que no están ni de un lado, ni de otro, sino en la transición. Apariencias y disoluciones, visiones refiguradas, transformaciones, apariciones fugaces, espectrales, transitorias, amplifican matices asordados por la matriz heterosexual: entre el original y la copia, entre lo cis y lo trans, cierto cine perturba las designaciones binarias provocando extrañamiento.

Semana 5: Ciertas mujeres

1. Contenidos:

Experiencia, afecto, emoción: reformulaciones contemporáneas de la teoría fílmica feminista. Poética del encuadre y presencia corporal: registro documental, grados de ficcionalización. Gramática afectiva de la distancia. Rituales femeninos: redes amorosas, afectividades inesperadas. Voces de entrecasa. Objetos y figuraciones del paso del tiempo.

2. Películas:

La once (Maite Alberdi, 2014, Chile, 94 minutos)

Hogar (Maura Delpero, 2019, Argentina, Italia, 91 minutos)

3. Lecturas:

Adrienne Rich: "La heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana", *DUODA Revista d'Estudis Feministes*, Nro. 10, 1996. Disponible en: <http://www.mpisano.cl/psn/wp-content/uploads/2014/08/Heterosexualidad-obligatoria-y-existencia-lesbiana-Adrienne-Rich-1980.pdf>

Audre Lorde: "Edad, raza, clase y sexo", en *La hermana, la extranjera*, Madrid, horas y HORAS, 2003, pp. 121-136.

Georg Simmel: "IX: El espacio y la sociedad", en *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2014, pp. 596-673.

Roland Barthes: "Sesión del 12 de enero de 1977" y "Sesión del 2 de febrero de 1977", en *Cómo vivir juntos. Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003, pp. 45-54 y 79-88.

4. Enfoques:

Sororidad, compañerismo, afectividad, amistad entre mujeres: ni la camaradería viril, ni la mística de la competencia y la rivalidad que incentiva la cultura patriarcal. Protagonistas, en plural, agrupadas, coralmente enlazadas, juntas, aliadas, inclusive embrujadas.

Semana 6: Cicatrices de la Historia

1. Contenidos:

El cine como forma de experimentar el tiempo. Figuras del despojo. Ritmos de lo social, ritmos de la naturaleza. Gramáticas rurales, topografías comunitarias. Formas de la comunidad. Subjetividades femeninas o feministas y reinenciones de lo común. Revisión de la noción de espectadorx: una cuestión de proximidad y distancia. Potencias afectivas del paisaje.

2. Películas:

Los labios (Iván Fund y Santiago Loza, 2010, Argentina, 100 minutos)

Meek's Cutoff (Kelly Reichardt, 2010, Estados Unidos, 104 minutos)

3. Lecturas:

Georges Didi-Huberman: *¿Qué emoción! ¿Qué emoción?*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2016.

Giuliana Bruno: "Una Geografía de la Imagen en Movimiento, *laFuga*, Nro. 20, 2017. Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/una-geografia-de-la-imagen-en-movimiento/850>

Katherine Fusco y Nicole Seymour: "Duration: *Meek's Cutoff*", en *Kelly Reichardt*, Urbana, Chicago and Springfield, University of Illinois Press, 2017, pp. 49-71.

Silvia Federici: "El feminismo y las políticas de lo común en una era de acumulación primitiva", *Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*, Madrid, Traficantes de sueños, 2013, pp. 243-259.

4. Enfoques:

Devenires de un cine sin prisa y, paradójicamente, inquieto, en viaje perpetuo, situado en la incertidumbre. Narrativas minimalistas, acciones cotidianas, comunidades pequeñas que se crean más allá de las palabras, más acá del espectáculo, en torno a mundos desconocidos, inexplorados, de otros tiempos, con otros ritmos. Paisajes sonoros y ambientes esquivos, austeros o exuberantes, donde el grano del cine, su naturaleza reticular, amplifica la micropolítica del deseo confrontando la lógica de la guerra, la razón heterocolonial y la omnipotencia del mercado.

3. Bibliografía general

Amado, Ana (2016). "Inscripciones de la letra en la memoria", *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*, Nro. 16, marzo.

Barthes, Roland (2008) [1978]. "Representación", en *El placer del texto y lección inaugural*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Barthes, Roland (2003). *Cómo vivir juntos. Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Berger, John (2017) [1972]. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Braidotti, Rosi (2004). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona: Gedisa.

Brenez, Nicole (2010). "El viaje absoluto. Propuestas sobre el cuerpo en las teorías contemporáneas del cine", *Imagofagia*, N° 1, abril.

Bruno, Giuliana (2017). "Una Geografía de la Imagen en Movimiento, *laFuga*, Nro. 20. Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/una-geografia-de-la-imagen-en-movimiento/850>.

Buarque de Hollanda, Heloisa y otras (2018). *Explosão feminista. Arte, cultura, politica e universidade*. San Pablo: Schwarcz.

Butler, Judith (2010) [1990]. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.

Carson, Anne (2020). *Eros el dulce amargo*. Buenos Aires: Fiordo.

Cavalcanti Tedesco, Marina y Karla Holanda (orgs.) (2019). *Feminino e plural. Mulheres no cinema brasileiro*. Campinas: Papirus.

Chateau, Dominique y José Moure (eds.) (2016). *Screens. From Materiality to Spectatorship. A Historical and Theoretical Reassessment*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

Colaizzi, Giulia (2007). *La pasión del significante. Teoría de género y cultura visual*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Colaizzi, Giulia (ed.) (1995). *Feminismo y teoría fílmica*. Valencia: Episteme.

Cook, Pam (ed.) (2007). *The Cinema Book*. Londres: British Film Institute.

Cook, Pam (2005). *Screening the Past. Memory and Nostalgia in Cinema*. Oxford: Routledge.

De Lauretis, Teresa (2000). *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid: horas y HORAS.

De Lauretis, Teresa (1987). *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press.

De Lauretis, Teresa (1984). *Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine*. Madrid: Cátedra.

De Lauretis, Teresa (1984). "Volver a pensar el cine de mujeres: estética y teoría feminista", *Feminaria*, Nro. 10.

Didi-Huberman, Georges (2016). *¡Qué emoción! ¿Qué emoción?* Buenos Aires: Capital Intelectual.

Doane, Mary Ann (1991). *Femmes fatales. Feminism, Film Theory, Psychoanalysis*. New York: Routledge.

Doane, Mary Ann (1980). "The Voice in the Cinema: The Articulation of Body and Space", *Cinema/Sound*, Yale French Studies, Nro. 60. Traducción en portugués: en Ismail Xavier (org) (2003) *A Experiência do Cinema*. Río de Janeiro: Graal.

Domínguez, Nora (2007). *De dónde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*. Beatriz Viterbo, Rosario, 2007.

Federici, Silvia (2013). *Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Madrid: Traficantes de sueños.

- Fischer, Lucy (1996). *Cinematernity. Film, motherhood, genre*. Princeton University Press.
- Flitterman-Lewis, Sandy (2000). *To Desire Differently. Feminism and the French Cinema*. Chicago: University of Illinois.
- Fusco, Katherine y Nicole Seymour (2017). *Kelly Reichardt*. Urbana, Chicago and Springfield: University of Illinois Press.
- Gorbman, Claudia (2008). "Varda's Music", *Music and the Moving Image*, Vol. 1. Nro. 3, otoño.
- Haraway, Donna (1991). *Ciencia, cyborgs y mujeres*. Madrid, Cátedra.
- Holanda, Karla (org.) (2019). *Mulheres de cinema*. Río de Janeiro: Numa.
- Jackson, Rosemary (1986). *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogo.
- Kaplan, E. Ann (1992). *Motherhood and Representation. The Mother in Popular Culture and Melodrama*. London and New York: Routledge.
- Kaplan, E. Ann (1998) [1983]. *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*. Madrid: Cátedra.
- Kratje, Julia (2021). "The Sexual Politics of Beauty. Reflections on Contemporary Argentine Cinema", *Latin American Perspectives*, 237, Vol. 48 No. 2, Marzo, pp. 33-46.
- Kratje, Julia (2014). "Las periferias del paraíso, los dilemas de la culpa. Figuras heterogéneas de la maternidad en el cine latinoamericano contemporáneo", *Mora*. Revista del Instituto de Investigaciones en Estudios de Género, Nro. 20, pp. 5-17.
- Kratje, Julia y Marcela Visconti (comps.) (2020). *El asombro y la audacia. El cine de María Luisa Bemberg*. Buenos Aires, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata/INCAA.
- Kuhn, Annette (2002). *An Everyday Magic: Cinema and Cultural Memory*. London: Tauris.
- Kuhn, Annette (1991). *Cine de mujeres. Feminismo y cine*. Madrid: Cátedra.
- Lorde, Audre (2003). "Edad, raza, clase y sexo", "Usos de lo erótico como poder" en *La hermana, la extranjera*. Madrid: horas y HORAS.
- Machado, Patricia (2019). "A montagem como inventário: corpos, gestos, e olhares no cinema de Agnès Varda", en Karla Holanda (org.) *Mulheres de cinema*. Río de Janeiro: Numa.
- Marks, Laura (2020). "La memoria de los sentidos", Revista *La fuga*, Nro. 24. Disponible en: <https://lafuga.cl/la-memoria-de-los-sentidos/1031>
- Molloy, Sylvia (2000). "La cuestión del género: propuestas olvidadas y desafíos críticos". *Revista Iberoamericana*. Vol. LXVI, Nro. 193, octubre-diciembre, pp. 815-819.
- Mulvey, Laura (2019). *Afterimages. On Cinema, Women and Changing Times*. London: Reaktion.

- Mulvey, Laura (2011). "Cine, feminismo y vanguardia", *Youkali. Revista crítica de las artes y el pensamiento*, N° 11, julio, pp. 15-24. <http://www.youkali.net/index11.htm>
- Mulvey, Laura (1996). *Fetishism and curiosity*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Mulvey, Laura (1980). "Afterthoughts on 'Visual pleasure and narrative cinema' inspired by *Duel in the sun* (King Vidor, 1946)", *Framework*, 15/16/17, pp. 12-15.
- Mulvey, Laura (1975). "Visual pleasure and narrative cinema", *Screen*, 16 (3), otoño, pp. 6-18.
- Mulvey, Laura y Anna Backman Rogers (eds.) (2015). *Feminisms. Diversity, Difference and Multiplicity in Contemporary Film Cultures*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Penley, Constance (ed.) (1988). *Feminism and Film Theory*. London and New York: Routledge.
- Pollock, Griselda (2013). *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo.
- Preciado, Paul (2020). *Un apartamento en Urano*. Anagrama: Barcelona.
- Rich, Adrienne (1996). "La heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana", *DUODA Revista d'Estudis Feministes*, Nro. 10. Disponible en: <http://www.mpisano.cl/psn/wp-content/uploads/2014/08/Heterosexualidad-obligatoria-y-existencia-lesbiana-Adrienne-Rich-1980.pdf>
- Sarlo, Beatriz (2012). *Signos de pasión. Claves de la novela sentimental del Siglo de las Luces a nuestros días*. Buenos Aires: Biblos.
- Silverman, Kaja (1988). *The acoustic mirror. The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema*. Indiana and Indianapolis: Indiana University Press.
- Simmel, Georg (2014). "IX: El espacio y la sociedad", *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Visconti, Marcela (2021). "De niñas, monjas y 'malas'. Figuras de la maternidad en el cine argentino del siglo XXI", *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación UP* [en prensa].
- Williams, Linda (1991). "Film Bodies: Gender, Genre, and Excess", *Film Quarterly* Vol. 44, N° 4, verano.
- Woolf, Virginia (2012). "Merodeo callejero: Una aventura londinense", *La muerte de la polilla y otros ensayos*. Buenos Aires: La Bestia Equilátera.

4. Modalidad docente

Actividades sincrónicas: un encuentro semanal entre docentes y estudiantes los días lunes de 17 a 19 hs.

Actividades asincrónicas: grabaciones de entrevistas a cineastas y críticas y/o videos con exposiciones complementarias a cada clase realizados por las docentes.

Actividades obligatorias: intervención en foros a partir de consignas disparadoras.

El curso está organizado con una periodicidad semanal en seis encuentros sincrónicos (por videoconferencia), en los que se trabajará a partir de las lecturas obligatorias y del visionado de películas pautadas para cada clase. La bibliografía, los links para acceder a las películas y a otros materiales complementarios, así como a las consignas de trabajo, estarán disponibles en el espacio del campus a continuación de cada encuentro sincrónico, con una semana de anticipación a la clase siguiente, a fines de facilitar el seguimiento de la cursada. Se utilizarán los foros como canal de comunicación, intercambio grupal y espacio de consultas.

5. Formas de evaluación

Para aprobar el curso, los estudiantes deberán cumplir con dos instancias: realizar un trabajo final y efectuar actividades pautadas a lo largo de la cursada, que permitirán hacer un seguimiento del proceso de aprendizaje. El trabajo final consiste en un escrito elaborado a partir de la selección de: a. una película que dialogue con los contenidos desarrollados en alguno de los seis encuentros; b. uno de los textos teórico-críticos que sea apropiado para analizarla. Las características de entrega (extensión y formato) serán comunicadas en el inicio de la cursada.

6. Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades sincrónicas y obligatorias, participando en las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario, se debe elaborar un trabajo por escrito, según las pautas generales definidas en "Formas de evaluación", en un lapso no mayor a un mes luego de finalizada la cursada. Puesto que no se trata de presentar una monografía ni un ensayo extenso, sino un escrito que permita dar cuenta de un análisis creativo pertinente a los temas, procedimientos formales y figuras abarcados durante la cursada, no se admite la recepción de trabajos fuera del plazo establecido.