



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DEL PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA

Debates actuales sobre estética y teoría contemporánea

Docente a cargo: Ezequiel Lozano

Carga horaria: 32 horas.

Cuatrimestre, año: 1º cuatrimestre, 2023

Fundamentación

En el marco del *Programa de actualización en Prácticas artísticas y política en América Latina*, este módulo propondrá algunos debates contemporáneos de las teorías del arte desde Latinoamérica para reflexionar sobre prácticas recientes. Se trata de temas cruciales organizados a partir de un eje organizador: el cuerpo. En el entramado liminal del carácter doble del arte, en tanto fenómeno autónomo y acontecimiento social se propondrán casos de análisis para pensar las tensiones entre arte y política, así como entender los modos de manifestación de lo político en el arte. Para ello se abordarán materiales que intervengan la politización de la estética, principalmente desde los feminismos y la teoría *queer/cuir*.

Se analizarán tópicos tales como: el artivismo como reclamo de justicia; la precariedad, el biopoder, la necropolítica, la resistencia, las tensiones entre memoria y posmemoria, el cuestionamiento de las políticas sexuales hegemónicas.

Objetivos

- Ofrecer herramientas teóricas actualizadas para el análisis de las artes en Latinoamérica
- Ejercitar la propia capacidad de comprensión e interpretación del hecho artístico en un nivel teórico-práctico.
- Reflexionar sobre la investigación artística como una práctica situada
- Territorializar las teorías sobre arte desde el Sur.
- Construir una perspectiva argumentada sobre el abordaje crítico de las prácticas contemporáneas, entendidas como un entramado de cruce entre factores político-sociales, económicos, estéticos y técnicos.
- Dimensionar la potencialidad política de los feminismos, los estudios trans, *queer* y *cuir* para pensar lo político en las artes.

Unidad 1: Cuerpo-reclamo

Contenidos: Introducción al problema de las relaciones entre arte y política. Hacer investigación en el campo de las artes contemporáneas. Reflexionar sobre maneras situadas de investigación. Artivismo y reclamo de justicia.

Bibliografía obligatoria:

- Diéguez, I. (2018). "Encarnaciones poéticas: cuerpo, arte y necropolítica" *Athenea Digital* - 18(1): 203-219
- Diéguez, I. (2020). "Prácticas para hacer ver lo que nos falta: performance, artivismo y agenciamiento afectivo en Latinoamérica". *Rialta Magazin*. En línea: <https://rialta.org/practicas-para-hacer-ver-lo-que-nos-falta-performance-artivismo-y-agenciamiento-afectivo-en-latinoamerica/>
- Lozano, R. (2018). "Dónde está Bruno. La práctica artística como «espacio de aparición»". *El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales*, No. 8, Universidad Autónoma del Estado de México (pp. 29-39).

Bibliografía complementaria:

- Diéguez, I. (2013). *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. Córdoba: DocumentA/escénicas.
- Diéguez, I. (2019). "Interpelando al "caballo académico": Por una práctica afectiva y emplazada". *Nómadas* 50 (pp. 111-121).
- Diéguez Caballero, I. (2022). *Cuerpos liminales. La performatividad de la búsqueda*. Córdoba: DocumentA/escénicas.
- hooks, b. (2019). "La teoría como práctica liberadora". *Nómadas* 50 (pp. 123-135).

Unidad 2: Corporalidades y espectros

Contenidos: Memoria/Posmemoria. El cuerpo que recuerda – el recuerdo en el cuerpo. Archivo, imagen, resto.

Sitio: <https://parquedelamemoria.org.ar/operacion-fracaso-y-el-sonido-recobrado/>
Corpus fílmico: *Restos* (Carri, 2010), *Cuaterros* (Carri, 2017)

Bibliografía obligatoria:

- Aguilar, G. (2020). "El cine físico de Carri. Archivo y performance". En Blejmar, J., Page, P. y Sosa, C. (editoras). *Entre/telones y pantallas. Afectos y saberes en la performance argentina contemporánea*. (pp. 227-237). Ciudad Autónomas de Buenos Aires, Librería.
- Lusnich, A. L. (2020). "Remontaje y producción de sentido histórico en las instalaciones audiovisuales y los films recientes de Albertina Carri". *Teatro XXI*. En línea: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/teatroxxi/article/view/8799>

Bibliografía complementaria:

- Sosa, C. (2014). *Queering Acts of Mourning in the Aftermath of Argentina's Dictatorship: The Performances of Blood*. Woodbridge: Tamesis Books Ltd.

Corpus fílmico complementario: *Los rubios* (Carri,2003), *M* (Prividera, 2007), *La mujer sin cabeza* (Martel, 2008)

Unidad 3: Mover el cuerpo. Descentramientos de la teoría

Contenido:

Arte y sexopolítica: escenas de intervenciones desestabilizadoras comparadas. Feminismos y transfeminismos. Aportes del feminismo posthumano y la teoría queer a la construcción de conocimiento situado.

Bibliografía obligatoria:

- Carvajal, F. (2021). "Existencias en disputa". En Ileana Diéguez y Ana Longoni (coordinadoras) *Incitaciones Transfeministas* (pp. 67-89). Córdoba: DocumentA/escénicas.
- flores, v. (2021). "Esparcir la incomodidad. El presente de los feminismos, entre la fascinación y el desencanto". En Ileana Diéguez y Ana Longoni (coordinadoras) *Incitaciones Transfeministas* (pp. 37-52). Córdoba: DocumentA/escénicas.
- Martín, N. (2021). "El pensamiento táctil como encuentro entre el corpus de análisis y el cuerpo del escrito: aportes de Donna Haraway desde el feminismo posthumano". *Telar*. (pp. 35 - 54).

Bibliografía complementaria:

- Bevacqua, M. (2020). "¿Qué teje Susy Shock en Las Noches Bizarras?". En *Deformances. Destellos de una cartografía teatral desobediente*. (pp.257-279). Buenos Aires: Libretto.
- Rolnik, S. (2019). *Tres ensayos sobre Lygia Clark*. Buenos Aires: Natas cuadernetas.
- Shock, Susy (2011). *Poemario Trans Pirado*. Buenos Aires, Nuevos Tiempos.

Unidad 4: Desobediencias de cuerpos en fuga

Contenido:

Performance y políticas sexuales. Acciones performáticas para imaginar nuevas corporalidades, para crear nuevas realidades. Artivismo sexo-disidente. Corpus de acciones de: Fugitivas del desierto, CUDS y Felipe Rivas.

Bibliografía obligatoria:

- Gómez, J. A. y Gutiérrez, L. (2021). "La opacidad (in)traducible. Desobediencias sexuales y prácticas estético-políticas desde el Sur", *El lugar sin límites* N°5, pp. 21-45. En línea: <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/939>
- Richard, N. (2018). "Rarezas y excentricidades" (pp. 93-122). En *Abismos temporales. Feminismo, estéticas travestis y teoría queer*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Preciado, P. (2017). "Museo, Basura urbana y pornografía". En *El museo apagado: pornografía, arquitectura, neoliberalismo y museos* (pp. 41-55). Buenos Aires: MALBA.

Bibliografía complementaria:

- Grupo de investigación Micropolíticas de la desobediencia sexual en el arte (2014). "¿Qué pueden hacerle las desobediencias sexuales a la historia del arte?" Ponencia. En Línea: <https://cepia.artes.unc.edu.ar/files/Grupo-Micropol%C3%ADticas-Qu%C3%A9-pueden-hacerle-las-desobediencias-sexuales-1.pdf>
- Máximo, M. (Comp.) (2016). *Que el mundo tiemble. Cuerpo y performance en la obra de Effy Beth*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.

- Saxe, F. (2021) *Disidencias sexuales. Un sistema geoplanetario de disturbios sexo-subversivos-anales-contra-vitales*. Los polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Unidad 5: La precariedad y el abrigo de los cuerpos

Contenido:

A partir del documental *Feliciano Centurión: Abrazo Íntimo al Natural* (Mon Ross, 2016) y un corpus de obras: *Una visita inoportuna* de Copi y una selección de obras de Liliana Maresca y de Omar Schiliro se abordarán los tópicos del biopoder, la precariedad, la micropolítica y la resistencia.

Bibliografía obligatoria:

- Lemus, F. (2020). "Llegó el sida", *El lugar sin límites*, nº4, pp. 66-84. En línea: <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/790>
- Lemus, F. (2021). "Arte y vida. Los años noventa en Buenos Aires". *Heterotopías*, 4, N° 7. En línea: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/33426>
- Giorgi, G. (2017). "Política de la supervivencia". *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 10: 249-260. En línea: <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/10634/0>

Bibliografía complementaria:

- Butler, Judith (2009). "Performatividad, precariedad y políticas sexuales". *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 4(3),321-336.
- Dillon, M. (2016). *Vivir con virus. Relatos de la vida cotidiana*. La Plata: Edulp.
- Hasper, G. (2006). *Liliana Maresca. Documentos*: Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Schiliro, O. (2018). *Ahora voy a brillar*. Buenos Aires: F.A.L.F.

Bibliografía general

- Giorgi, G. (2014). *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Grupo Micropolíticas de las desobediencias sexuales en el arte. (2014). "¿Qué pueden hacerle las desobediencias sexuales a la historia del arte?", en *Degenerando Buenos Aires. II Jornadas Interdisciplinarias de Géneros y Disidencia Sexual*. Buenos Aires.
- Guattari F. y Rolnik S. (2013). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Pollock, G. (2010). *Encuentros en el museo feminista virtual. Tiempo, espacio y el archivo*. Madrid: Cátedra.
- Preciado, P. (2021). *Yo soy el monstruo que os habla. Informe para una academia de psicoanalistas*. Barcelona: Anagrama.
- Richard, N. (2013). *Crítica y política*. Santiago de Chile: Palinodia.
- Richard, N. (2014). *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales.

- Richard, Nelly. (2011). "Deseos de... ¿Qué es un territorio de intervención política?," en CUDS (eds.) *Por un feminismo sin mujeres*. Santiago de Chile: Territorios Sexuales.
- Wayar, M. (2018). *Travesti. Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires: Muchas nueces.
- Wayar, M. (2021). *Furia travesti*. Buenos Aires: Paidós

Modalidad docente

Fecha de inicio y de finalización: Desde el lunes 29 de mayo al sábado 8 de julio de 2023.

Modalidad de dictado a distancia:

6 encuentros sincrónicos, los días miércoles entre las 19 y 21 horas. Los encuentros sincrónicos se subirán al aula virtual del seminario. El campus será la plataforma para compartir los materiales que deberán trabajarse de modo asincrónico. Allí, también, se publicará el material de cada semana (los días jueves) junto con las tareas de seguimiento de cada unidad. Se compartirá: bibliografía obligatoria, textos complementarios, podcasts de exposiciones teóricas, material audiovisual, entrevistas afines y materiales anexos.

Formas de evaluación

Este módulo requerirá de la entrega de tareas de seguimiento durante el lapso de duración del seminario. Como cierre del curso, el seminario se evaluará por medio de la entrega de un trabajo final de aproximación a los materiales abordados en el programa de estudios. Las especificaciones estarán disponibles en el campus la penúltima semana de cursada. Quedará habilitado ese canal de comunicación para consultas sobre esta producción final durante un mes más, posterior a la finalización de las clases.

Requisitos para la aprobación del seminario

Se solicitará un 75 % de asistencia a las actividades propuestas (clases y tareas de seguimiento) para regularizar la cursada.

Será necesario entregar un trabajo final, de acuerdo al cronograma establecido por el *Programa de actualización en Prácticas artísticas y política en América Latina*, que el docente considere satisfactorio para otorgar la aprobación del seminario.