

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colección Antropológicas e históricas

El Museo: historia, funciones y tensiones contemporáneas en torno a las colecciones antropológicas e históricas

Seminario Temático (32 horas cátedra)

Profesoras:
ANDREA PEGORARO
MARÍA ALEJANDRA PUPIO

Fecha:

1° trimestre 2024

Modalidad: virtual

Programa Seminario

El Museo: historia, funciones y tensiones contemporáneas en torno a las colecciones antropológicas e históricas.

Docentes *Andrea Pegoraro y María Alejandra Pupio*

Fundamentación

En los últimos 30 años los museos han pasado por un período de profundas transformaciones internas respecto de sus objetivos, como consecuencia de las transformaciones culturales en las sociedades contemporáneas y de la dinámica de los procesos identitarios. En particular en los de antropología, se puede apreciar una crisis de sus antiguos criterios de interpretación, exhibición y difusión de sus colecciones, resultado de las nuevas relaciones con las comunidades indígenas y minorías étnicas.

En esta reflexión ha cobrado importancia el debate sobre el papel de los museos en la sociedad actual, específicamente de los que reúnen colecciones antropológicas e históricas, ya que fueron reunidas en un contexto de colonización. Se hace necesario discutir la función del museo y sus distintas maneras de interpretar y gestionar el acervo museográfico, las formas de comunicar las tradiciones propias y de otros, y las estrategias posibles para transmitir el conocimiento a los distintos públicos. Esta discusión obliga necesariamente a analizar críticamente la manera de presentar la diversidad y la diferencia cultural y proponer nuevas formas de gestión, exhibición y comunicación.

Objetivos

- Introducir a las nociones de patrimonio, cultura, políticas culturales y gestión, desde la perspectiva de las ciencias sociales y antropología en particular.
- Introducir a la definición de Museo y su historia.
- Familiarizar a los alumnos con la institución museo, sus funciones, organización, articulación con el medio y modalidades de funcionamiento en el contexto de la renovación museológica.
- Analizar críticamente los problemas de la gestión de un museo.
- Reflexionar acerca de las tensiones que se presentan hoy en los museos con colecciones antropológicas e históricas resultado de los debates sobre el papel que deben cumplir estas instituciones en el mundo contemporáneo.

Temas

1-Categorías analíticas: Patrimonio, Gestión y Políticas Culturales. La institución museo. Definición y funciones. Historia. S XIX: nuevos museos para los estados nacionales europeos y americanos. Museos nacionales en la Argentina. Coleccionismo y elites burguesas en la creación de museos. Siglo XX: ampliación de museos en provincias y territorios nacionales: el papel de la ciencia y cultura ciudadana. Conformación de un colectivo de gestores museales y circulación de información y formación específica.

2- Problemas y debates contemporáneos de los museos con colecciones antropológicas e históricas. El museo tradicional en crisis: nuevos espacios museales con participación comunitaria, situado territorialmente y con un diálogo de saberes. Los públicos en el centro de la escena. La construcción de una museología decolonial y la emergencia de memorias invisibilizadas: pueblos originarios, disidencias sexuales, sujetos invisibilizados. Memoria, museos, memoriales, monumentos y marcas urbanas.

3-Gestión y trabajo en el museo. Problemas de articulación entre las funciones de conservación, investigación y difusión de las colecciones. Diferentes tipos de gestión. Lo público y lo privado. Casa de estudio: Museo Etnográfico de la UBA.

Bibliografía obligatoria

Tema 1

Bibliografía obligatoria:

-Arnoldo, J., Herrero, A. y Di Paola, M. (2020). *Historia de los museos, historia de la museología. España, Portugal, América.* Ediciones Trea, España.

-Ametrano, S., Lopes, M. M., Podgorny, I. (2012). Buenos Aires, 1884: de cómo la fragilidad de unos esqueletos derrumbó el proyecto de un gran Museo Nacional. *Rev. Mus. Argentino de Ciencias Naturales*, 14(2), 167-174.

-Bayardo, R. (2014). Documentos y perspectivas de la gestión cultural. Una mirada desde Buenos Aires, Argentina. En Yañez Canal, C. (Ed.) *Emergencias de la gestión cultural en América Latina* (pp. 128-140). Universidad Nacional de Colombia, Manizales, Colombia.

-Blasco, M.E. (2021). Surgimiento y desarrollo de los museos históricos en la Argentina (1850-1950). Cuadernos del Instituto Ravignani, 00, 9 – 53.

-Bolaños Atienza, M. (2011). Los museos, las musas, las masas. *Museo y Territorio*, 4, 7-13.

-Brulon, B. (2020). Definir el museo: retos y compromisos del siglo XXI. *ICOFOM Study Series*, 48(2), 16-32.

-Haraway, D. (2015). *El patriarcado del osito Teddy. Taxidermia en el jardín del Edén*. Sans Solei Ediciones, Buenos Aires.

-Linares Ferrero, J. (2017). El museo del siglo XXI. Hacia una nueva definición. En ICOM (Coord.) *Defining museums of the 21 century plural experience* (39-44). ICOFOM, Francia.

-Malosetti Costa, L. (2010). Arte e historia. La formación de las colecciones públicas en Buenos Aires. En Castilla, A. (Comp.). *El museo en escena* (pp.71-88). Paidós, Buenos Aires.

-Podgorny, I. Y Lopes, M. (2013). Trayectorias y desafíos de la historiografía de los museos de historia natural en América del Sur. *Anais do Museu Paulista* 21 (1), 15-25.

-Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, 21, 19-38.

-Pupio, A. (2023). Científicos vocacionales, la práctica de la arqueología y la creación de museos en ciudades de provincia (Argentina, primera mitad del siglo XX). En Di Liscia, S (Ed.), *Museos y comunidades en la Patagonia argentina Representaciones y relatos históricos entre pérdidas y encuentros* (73-96). Prohistoria, Rosario.

Material audiovisual

Conferencia de Irina Podgorny: “Museos y colecciones en movimiento. Fósiles, antigüedades e historia natural en el siglo XIX. Evento organizado por el Museo Marc.

<https://www.youtube.com/watch?v=oD2cW1GOKU4>

Bibliografía Complementaria

-Bayardo, R. (2008). Políticas culturales: derroteros y perspectivas contemporáneas. *Revista de Investigaciones políticas y sociológicas*, 7(1), 17-29.

-Benedetti, C. (2004). Antropología social y patrimonio. Perspectivas teóricas latinoamericanas. En Rotman, M. (Comp), *Antropología de la cultura y el patrimonio. Diversidad y desigualdad en los procesos culturales contemporáneos* (pp. 15-26). Ferreyra Editor, Córdoba.

-Bennet, T. (1995). *The birth of the museum. Theory and Politics*. Routledge, London/New York.

-Bonaparte, P. (2018). *Política cultural del Estado. Vistiendo al emperador ruso*. Ciccus, Buenos Aires.

-Crespo Carolina, Hernán Morel y Margarita Ondelj (comp). 2015. La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural. Ciccus, Buenos Aires.

- De Mello Vasconcelos, C.** (2013). Patrimonio, Memoria y Educación: una visión museológica. *Mem Soc.* 17(35), 94-105.
- Dujovne, M.** (1995). *Entre musas y musarañas. Una visita al museo.* FCE, México.
- Fernández de Paz, Esther.** (2006). De tesoro ilustrado a recurso turístico. El cambiante significado del patrimonio cultural. *Pasos*, 4(1), 1-12.
- García Canclini, N.** (1987). Introducción. En García Canclini, N. *Políticas culturales en América Latina.* (pp.12-21). Colección Enlace.
- Lopes, M. M.** (2010). Compartir espacios, colgar ballenas y apoyar a las universidades. En Castilla, A. (Comp.). *El museo en escena* (39-51). Paidós, Buenos Aires.
- Lluel, J.** (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 175-204.
- Mairesse, F. y Desvalles, A.** (2018). *Redefinir el Museo.* UNDAV, Avellaneda.
- Miller T y Yúdice, G.** (2004). Introducción: Historia y teoría de la política cultural. En Miller, T. y Yúdice, G. *Política Cultural* (pp 1-22). Gedisa, Barcelona.
- Pearce, S.** (1992). *Museums, objects and collections.* Leicester University Press, Leicester.
- Pinochet Cobos, C.** (2018). Reflexiones sobre el patrimonio desde Chile y América Latina. *Persona y Sociedad*, XXXII(1), 7-10.
- Pomian, K.** (1987). *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise: XVIe-XVIIIe siècle.* Gallimard, Paris.
- Poulot, D.** (2011). *Museo y Museología.* Abada Editores, París.
- Prats L.** (2000). “El concepto de patrimonio cultural”, Cuadernos de Antropología 11:115-136, en <https://doi.org/10.34096/cas.i11.4709>
- Sheets-Pyenson, S.** (1988). *Cathedrals of Science. The development of Colonial Natural History Museums during the Late Nineteenth Century.* McGill-Queen's University Press, Canadá.
- Smith L.** (2011). El espejo patrimonial. ¿Ilusión narcisista o Reflexiones múltiples? *Antípoda*, 12, 39-63.
- Stocking, G.** (1985). Others and objects. Essays on Museums and Material Culture. *History of Anthropology*, 1, 3-15.
- Villaseñor Alonso, I.** (2011). El valor intrínseco del patrimonio. Una noción aún vigente? *Intervención*, 2(1), 6-13.

- **Van Geert, F. y Roigé, X.** (2016). “De los usos políticos del patrimonio. En Van Geert, F., Roigé i Ventura, X. y Conget Iribar, L. (Coords.), *Usos políticos del patrimonio cultural* (pp. 9-27). UBEm, Barcelona.

Tema 2

Bibliografía obligatoria

-**Ascencio, M., Santacana Mestre, J. y Fontal Merillas, O.** (2016). Inclusión en patrimonio y museos. Más allá de la dignidad y la accesibilidad. *Her&mus*, 17, pp. 39-56.

-**López Suárez, A.** (2019). Patrimonios liberadores: El museo como herramienta para la solución de conflictos. *Revista del Museo de Antropología*, 12(2), 165-173.

-**Bermejo, T. y Cortés Aliaga, G.** (2019). Museos híbridos, feministas, descolonizados. *Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, 14, 56-62.

-**Gnecco, C. y Ayala Rocabado, P.** (2010). Introducción. En Gnecco, C. y Ayala Rocabado, P. (eds.), *Pueblos indígenas y arqueología en América Latina* (pp. 23-47). Universidad de los Andes

-**Lacarrieu, M. y Laborde, S.** (2018). Diálogos con la colonialidad: los límites del patrimonio en contextos de subalternidad. *Persona&Sociedad*, 1(11), 11-38.

-**Fernández Cao, M. y Fernández Valencia A.** (2018). Museos en femenino. Un proyecto sobre igualdad, empoderamiento femenino y educación. *Storia Della Donna*, 14(1), 103–124.

-**Van Geertz, F., Arrieta Urtizbere, I., Roige, X.** (2016). Los museos de antropología. Del colonialismo al multiculturalismo. Debates y estrategias de adaptación ante nuevos retos políticos, científicos y sociales. *OP SIS*, 16(2), 342-360.

-**Torregrosa, M.** (2019). Museos y género: una asignatura pendiente. *Educación artística: revista de investigación*, 10, 184-197.

Material audiovisual:

- Conversación Hacia la despatrimonialización de las/os ancestras/os. Reflexiones sobre las demandas de restitución de cuerpos humanos en los Pueblos Indígenas en Argentina. 16 de octubre de 2020. Ciclo Conversatorio RIDAP Red de Información y discusión sobre arqueología y patrimonio

Participan: Nadia Gómez, Mariela Eva Rodríguez, Ana Cecilia Gerard, Carolina Crespo, Paulina Alvarez, Rafael Curtoni, Ignacio Roca. Modera: Patricia Ayala

<https://www.youtube.com/watch?v=4QsjwPGgArg&list=PLz94dFc6iZbC4VGS1YZeO-dLu-14o7PKY&index=3>

-Diálogo: Decolonialidad y patrimonio. Miradas desde el mundo andino. Conversan Rita Segato desde Tilcara y Elvira Espejo desde La Paz, Bolivia, para compartir sus miradas sobre la relación entre patrimonio y decolonialidad, con la moderación de Susana Obando y Ari Tabera.

<https://www.facebook.com/MuseoNacionalTerry/videos/967532397064276>

-Charla Museos y (De)colonialidad de Walter Mignolo. Organizada por CECA ICOM.

<https://www.youtube.com/watch?v=2-RWgcVDBXI>

-Webinario - Museos y Derechos Humanos. Albergar y disponer las memorias del pasado traumático. Programa Ibermuseos y el Ministerio de Cultura de Argentina, el 10 de noviembre de 2020, en consonancia con la presentación de la postulación del Museo Sitio de Memoria ESMA de la Argentina a Patrimonio Mundial de UNESCO

https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=slKwi8EJMiI&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3EuWvM5bv7zOhzOtZPGsfVQ4IWtiU9-PPW6YxM284qrwSwxtz_LCpGZzA

Bibliografía recomendada

-**Maciel, M,I y Abreu R.** (2019). Antropología dos museos: un campo do estudos em expansao. *Horizontes antropológicos*, 25(53), 7-17.

-**Mauzé M. y Rostkowski, J.** (2007). El fin de los museos de etnografía?. Pueblos autóctonos y nuevas perspectivas museales. *Le débat*, 147, 80-90. Traducción Marta Dujovne.

-**Porto, N.** (2016). Para una museología do sul Global. Multidiversidad, descolonizacáo e Indígenizacáo des Museos. *Ruvista Mundaú*, 1, 59-73.

-**Passos Karlla K.** (2022). Episódios de machismo cotidiano na educação museal: marcadores de gênero e sexualidade na relação entre museus e mulheres. *Anais do Museu Histórico Nacional*, 56, 1-15.

-**Fernández López Cao M.** (2011). ¿Es necesario un museo de mujeres? En Ministerio de Cultura (Ed.), *Patrimonio en femenino* (77-81). Ministerio de Cultura, Madrid.

-**Cury M.** (2017). Circuitos museais para visitacáo crítica: descolonizacáo e protagonismo indígena. *RITUR Revista Interamericana de Turismo*, 3, 87-113.

-**Augusti Andreu, T.** (2012). Los museos de etnología; entre la redefinición y la transformación. *ILHA*, 4(1), 84-114.

-**Frey, B. y Kischenblatt-Gimblett, B.** (2002) “la desmaterialización de la cultura y la cesión de las colecciones de los museos. *Museum International, Museum International* 4(216), 58-63.

-**Ames M.** (2004). Museología: la interrupción. *Museum International. Diversidad Cultural y patrimonio*, 227, 39-45.

- Augé, M.** (1996). *El sentido de los otros. Actualidad de la antropología*. Paidós, Buenos Aires.
- Bustamante J.** (2012). Museos, memoria y antropología a los dos lados del Atlántico: crisis institucional, construcción nacional y memoria de la colonización. *Revista de Indias*, LXXIII(254), 15.34.
- Clifford, J.** (2010). Múltiples miradas. Antropología y patrimonio nativo en Alaska. *Sphera Pública*, 234-242.
- Chagas, M.** 2008. Museu (Memória + Criatividade) = Mudança Social. Conferencia en el Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus (Icom), Museu Nacional de Belas Artes.
- Geertz, C.** (1978). *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona.
- Huysen, A.** (2002). Escapar de la amnesia. Los museos como medio de masas. En Huysen, A., *En busca del futuro perdido* (pp. 41-75), Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Matos, R.** (2012). La voz Indígena en el Museo Nacional del Indígena Americano. En Museo Chileno de Arte Precolombino (Ed.), *Los Pueblos originarios en los museos. Propuestas curatoriales y museográficas: Art Encuentro* (pp. 4-11). Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile.
- Mellado L. y Andrade, P.** (2020). Museología mestiza. Dinamicidad teórico metodológica para enfrentar museos plurinacionales y poscoloniales. *ICOFOM Study*, 48(1), 65-182.
- Mignolo, W.** (2014). *Activar los archivos, descentralizar a las musas. El Museo de Arte Islámico de Doha y el Museo de las Civilizaciones Asiáticas de Singapur*. Quaderns portàtils MACBA
- Pazos Álvaro.** 1998. La re-presentación de la Cultural. Museos etnográficos y antropología, en *Política y Sociedad*, 27, Madrid, pp 33.45.
- Pérez Gollán J. y Pegoraro, A.** (2004). La repatriación de un toi moko. *Relaciones*, XXIX, 331-339.
- Reca, M. M.** (2016). *Antropología y Museos. Un diálogo contemporáneo con el patrimonio*. Biblos, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Tema 3:

Bibliografía obligatoria

- Ballesteros I.** (2020). Modelos emergentes de gestión de museos e instituciones desde el diálogo con otros agentes culturales, Observatorio de Cultura y Comunicación de la Fundación Alternativas. *Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 101, 388-389.

-**Castilla, A.** (2003). *Una política cultural para los museos en la Argentina*. Conferencia en la Asociación de Museos de la Provincia de Santa Fe.

-**Dujovne, M. Pegoraro, A y Jeria, A.** (2007). ¿Una reserva visitable de etnografía? *Espacios*, 35.

-**García Olivares, G.** (2020). Game Over a la forma de entender lo museal. *Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 101, 373-374.

-**Gore, E.** (1999). El museo como organización. En A.A.V.V. *Lo público y lo privado en la gestión de museos* (pp. 41-70). FNA, Fundación Antorchas, FCE, Buenos Aires.

-**Mairesse, F.** (2013). Introducción. En Mairesse, F. *El museo híbrido* (pp.21-36). Typa, Buenos Aires.

-**Miller, T. y Yúdice, G.** (2002). Museos. En Miller, T. y Yúdice, G. *Política cultural*. (pp.199-223). Gedisa, Barcelona.

-**Pizarro, B.** (2020). ¿Hacia una nueva institucionalidad cultural? Aportes para un debate en crisis. *Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 101, 383-385.

-**Vadillo Lobo, E.** (2023). Gobernanza y financiación de museos: análisis comparado de las modalidades existentes en los Estados Unidos de América y en los museos españoles de titularidad estatal. *Gestión y Análisis de Políticas Públicas*, 33, 63-81.

Material audiovisual:

-Ernesto Gore - Docentes Laboratorio TyPA de Gestión en Museos. 2013.

<https://www.youtube.com/watch?v=NNPhVfphhBo>

-Conferencia impartida por Marina Chinchilla. Museo Nacional del Prado. Un sinfín de compromisos. El museo del siglo XXI

https://www.youtube.com/watch?v=KCLgd_VDE2A

Bibliografía recomendada

-**Boylan, P.** (coord.) (2007) *¿Cómo administrar un museo? Manual práctico*. ICOM, Francia.

-**Mariscal Orozco, J. L.** (2019) Aproximaciones empírico-teóricas. En Mariscal Orozco José Luis y Rucker Ursula (Eds.), *Conceptos clave de la gestión cultural. Enfoques desde Latinoamérica* (pp. 162-186). Ariadna ediciones, Santiago de Chile.

-**Pérez Gollán, J.A. y Dujovne, M.** (1995). El Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras: balance de una gestión. *Runa*, 22(1), 119-131.

-**Longoni, A.** (2019). Ya no abolir museos sino reinventarlos. Algunos dispositivos museales críticos en América Latina. *CAIANA* 14: 63-74.

-**Jaoul, M.** (1995). ¿Para qué sirven las reservas de los museos? *Museum International*, 188, 4-8.

-**Rausell Köster, P y Asuaga, C. y.** (2006). Un análisis de la gestión de las instituciones culturales. El caso específico de los museos. *Revista Iberoamericana de contabilidad de gestión*, 4(8), 83-104.

-**Hernández Hernández, F.** (1998). *El Museo como espacio de comunicación*. Trea, Gijón.

-**Hooper-Greenhill, E.** (1994). *Los museos y sus visitantes*. Trea, Gijón.

Modalidad de dictado y de evaluación

- Se utilizará una estructura de seminario de lecturas y discusión. Las clases requerirán lecturas previas, y algunos de los textos serán informados por los alumnos.

- El curso tendrá un desarrollo del 50% de clases sincrónicas y una modalidad asincrónica en la Plataforma Moodle a partir de una diversidad de acciones:

- 1) AVISOS Y NOVEDADES: foro de información y comunicación de orientaciones para el trabajo de cada semana.

- 2) Información inicial: se compartirá el Programa y el Cronograma del curso.

- 3) FOROS

- 3.1. Foro de bienvenida: donde se propone el conocimiento de quienes compartiremos este curso.

- 3.2. Foros de debate: en cada Módulo se propondrá ejes de debates y reflexión colectiva.

- 4) Temas: en este espacio se pondrá a disposición los siguientes materiales para la lectura de estudiantes:

- 4.1. Bibliografía especializada.

- 4.2. Material audiovisual en redes y producido por las docentes.

- 4.2. Otros formatos de materiales: entrevistas, noticias periodísticas, páginas web y redes sociales de museos.

Se utilizará para estos las herramientas de Archivos, Carpetas y URL.

- 5) Actividades:

5.1. Se utilizará la opción de Tareas para la entrega de trabajos prácticos de las semanas asincrónicas con fecha estipulada, que pueden ser de formato individual o grupal

5.2. Se realizarán Foros específicos con un tema de debate.

5.3. Se activará un Chat para resolver las consultas para el desarrollo de estas actividades.

6) Clases sincrónicas a través de la Plataforma ZOOM.

- Los alumnos deberán presentar un trabajo escrito al finalizar la materia. Dichos trabajos y la activa participación en clase, serán los elementos que permitan determinar la nota final de cada alumno.

Trabajo final

Consigna del trabajo final:

Descripción de un museo de la localidad en la que vivan. Fundamentando cada pregunta en las observaciones realizadas, en la bibliografía utilizada y las discusiones del curso, redacción de un cuestionario para el responsable del área de trabajo del museo correspondiente, relacionada con el aspecto que más le interese a cada alumno (relación con el público, curaduría, conservación, etc.).

Extensión máxima: 10 páginas A4 incluyendo la bibliografía, cuerpo de letra 12 a espacio y medio.

Requisitos de aprobación

Mantener la regularidad teniendo un porcentaje no menor al 75 % de asistencias en las clases sincrónicas, cumplir con las lecturas y las actividades solicitadas a través de la Plataforma Moodle y realizar el trabajo final.