

**Universidad de Buenos Aires**  
**Facultad de Filosofía y Letras**

*Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colección Antropológicas e históricas*

**El Museo: historia, funciones y tensiones contemporáneas en torno a las colecciones antropológicas e históricas**

**Seminario Temático (32 horas cátedra)**

Profesoras:  
**ANDREA PEGORARO**  
**MARÍA ALEJANDRA PUPIO**

**Fecha:**

**1° trimestre 2024**

**Modalidad: virtual**

## **Programa Seminario**

El Museo: historia, funciones y tensiones contemporáneas en torno a las colecciones antropológicas e históricas.

**Docentes** *Andrea Pegoraro y María Alejandra Pupio*

## **Fundamentación**

En los últimos 30 años los museos han pasado por un período de profundas transformaciones internas respecto de sus objetivos, como consecuencia de las transformaciones culturales en las sociedades contemporáneas y de la dinámica de los procesos identitarios. En particular en los de antropología, se puede apreciar una crisis de sus antiguos criterios de interpretación, exhibición y difusión de sus colecciones, resultado de las nuevas relaciones con las comunidades indígenas y minorías étnicas.

En esta reflexión ha cobrado importancia el debate sobre el papel de los museos en la sociedad actual, específicamente de los que reúnen colecciones antropológicas e históricas, ya que fueron reunidas en un contexto de colonización. Se hace necesario discutir la función del museo y sus distintas maneras de interpretar y gestionar el acervo museográfico, las formas de comunicar las tradiciones propias y de otros, y las estrategias posibles para transmitir el conocimiento a los distintos públicos. Esta discusión obliga necesariamente a analizar críticamente la manera de presentar la diversidad y la diferencia cultural y proponer nuevas formas de gestión, exhibición y comunicación.

## **Objetivos**

- Introducir a las nociones de patrimonio, cultura, políticas culturales y gestión, desde la perspectiva de las ciencias sociales y antropología en particular.
- Introducir a la definición de Museo y su historia.
- Familiarizar a los alumnos con la institución museo, sus funciones, organización, articulación con el medio y modalidades de funcionamiento en el contexto de la renovación museológica.
- Analizar críticamente los problemas de la gestión de un museo.
- Reflexionar acerca de las tensiones que se presentan hoy en los museos con colecciones antropológicas e históricas resultado de los debates sobre el papel que deben cumplir estas instituciones en el mundo contemporáneo.

## **Temas**

1-Categorías analíticas: Patrimonio, Gestión y Políticas Culturales. La institución museo. Definición y funciones. Historia. S XIX: nuevos museos para los estados nacionales europeos y americanos. Museos nacionales en la Argentina. Coleccionismo y elites burguesas en la creación de museos. Siglo XX: ampliación de museos en provincias y territorios nacionales: el papel de la ciencia y cultura ciudadana. Conformación de un colectivo de gestores museales y circulación de información y formación específica.

2- Problemas y debates contemporáneos de los museos con colecciones antropológicas e históricas. El museo tradicional en crisis: nuevos espacios museales con participación comunitaria, situado territorialmente y con un diálogo de saberes. Los públicos en el centro de la escena. La construcción de una museología decolonial y la emergencia de memorias invisibilizadas: pueblos originarios, disidencias sexuales, sujetos invisibilizados. Memoria, museos, memoriales, monumentos y marcas urbanas.

3-Gestión y trabajo en el museo. Problemas de articulación entre las funciones de conservación, investigación y difusión de las colecciones. Diferentes tipos de gestión. Lo público y lo privado. Casa de estudio: Museo Etnográfico de la UBA.

### Bibliografía obligatoria

#### **Tema 1**

#### Bibliografía obligatoria:

-**Arnoldo, J., Herrero, A. y Di Paola, M.** (2020). *Historia de los museos, historia de la museología. España, Portugal, América.* Ediciones Trea, España.

-**Ametrano, S., Lopes, M. M., Podgorny, I.** (2012). Buenos Aires, 1884: de cómo la fragilidad de unos esqueletos derrumbó el proyecto de un gran Museo Nacional. *Rev. Mus. Argentino de Ciencias Naturales*, 14(2), 167-174.

-**Bayardo, R.** (2014). Documentos y perspectivas de la gestión cultural. Una mirada desde Buenos Aires, Argentina. En Yañez Canal, C. (Ed.) *Emergencias de la gestión cultural en América Latina* (pp. 128-140). Universidad Nacional de Colombia, Manizales, Colombia.

-**Blasco, M.E.** (2021). Surgimiento y desarrollo de los museos históricos en la Argentina (1850-1950). Cuadernos del Instituto Ravignani, 00, 9 – 53.

-**Bolaños Atienza, M.** (2011). Los museos, las musas, las masas. *Museo y Territorio*, 4, 7-13.

-**Brulon, B.** (2020). Definir el museo: retos y compromisos del siglo XXI. *ICOFOM Study Series*, 48(2), 16-32.

-**Haraway, D.** (2015). *El patriarcado del osito Teddy. Taxidermia en el jardín del Edén*. Sans Solei Ediciones, Buenos Aires.

-**Linares Ferrero, J.** (2017). El museo del siglo XXI. Hacia una nueva definición. En ICOM (Coord.) *Defining museums of the 21 century plural experience* (39-44). ICOFOM, Francia.

-**Malosetti Costa, L.** (2010). Arte e historia. La formación de las colecciones públicas en Buenos Aires. En Castilla, A. (Comp.). *El museo en escena* (pp.71-88). Paidós, Buenos Aires.

-**Podgorny, I. Y Lopes, M.** (2013). Trayectorias y desafíos de la historiografía de los museos de historia natural en América del Sur. *Anais do Museu Paulista* 21 (1), 15-25.

-**Prats, L.** (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, 21, 19-38.

-**Pupio, A.** (2023). Científicos vocacionales, la práctica de la arqueología y la creación de museos en ciudades de provincia (Argentina, primera mitad del siglo XX). En Di Liscia, S (Ed.), *Museos y comunidades en la Patagonia argentina Representaciones y relatos históricos entre pérdidas y encuentros* (73-96). Prohistoria, Rosario.

#### Material audiovisual

Conferencia de Irina Podgorny: “Museos y colecciones en movimiento. Fósiles, antigüedades e historia natural en el siglo XIX. Evento organizado por el Museo Marc.

<https://www.youtube.com/watch?v=oD2cW1GOKU4>

#### Bibliografía Complementaria

-**Bayardo, R.** (2008). Políticas culturales: derroteros y perspectivas contemporáneas. *Revista de Investigaciones políticas y sociológicas*, 7(1), 17-29.

-**Benedetti, C.** (2004). Antropología social y patrimonio. Perspectivas teóricas latinoamericanas. En Rotman, M. (Comp), *Antropología de la cultura y el patrimonio. Diversidad y desigualdad en los procesos culturales contemporáneos* (pp. 15-26). Ferreyra Editor, Córdoba.

-**Bennet, T.** (1995). *The birth of the museum. Theory and Politics*. Routledge, London/New York.

-**Bonaparte, P.** (2018). *Política cultural del Estado. Vistiendo al emperador ruso*. Ciccus, Buenos Aires.

-**Crespo Carolina, Hernán Morel y Margarita Ondelj** (comp). 2015. La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural. Ciccus, Buenos Aires.

- De Mello Vasconcelos, C.** (2013). Patrimonio, Memoria y Educación: una visión museológica. *Mem Soc.* 17(35), 94-105.
- Dujovne, M.** (1995). *Entre musas y musarañas. Una visita al museo.* FCE, México.
- Fernández de Paz, Esther.** (2006). De tesoro ilustrado a recurso turístico. El cambiante significado del patrimonio cultural. *Pasos*, 4(1), 1-12.
- García Canclini, N.** (1987). Introducción. En García Canclini, N. *Políticas culturales en América Latina.* (pp.12-21). Colección Enlace.
- Lopes, M. M.** (2010). Compartir espacios, colgar ballenas y apoyar a las universidades. En Castilla, A. (Comp.). *El museo en escena* (39-51). Paidós, Buenos Aires.
- Lluel, J.** (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 175-204.
- Mairesse, F. y Desvalles, A.** (2018). *Redefinir el Museo.* UNDAV, Avellaneda.
- Miller T y Yúdice, G.** (2004). Introducción: Historia y teoría de la política cultural. En Miller, T. y Yúdice, G. *Política Cultural* (pp 1-22). Gedisa, Barcelona.
- Pearce, S.** (1992). *Museums, objects and collections.* Leicester University Press, Leicester.
- Pinochet Cobos, C.** (2018). Reflexiones sobre el patrimonio desde Chile y América Latina. *Persona y Sociedad*, XXXII(1), 7-10.
- Pomian, K.** (1987). *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise: XVIe-XVIIIe siècle.* Gallimard, Paris.
- Poulot, D.** (2011). *Museo y Museología.* Abada Editores, París.
- Prats L.** (2000). “El concepto de patrimonio cultural”, Cuadernos de Antropología 11:115-136, en <https://doi.org/10.34096/cas.i11.4709>
- Sheets-Pyenson, S.** (1988). *Cathedrals of Science. The development of Colonial Natural History Museums during the Late Nineteenth Century.* McGill-Queen's University Press, Canadá.
- Smith L.** (2011). El espejo patrimonial. ¿Ilusión narcisista o Reflexiones múltiples? *Antípoda*, 12, 39-63.
- Stocking, G.** (1985). Others and objects. Essays on Museums and Material Culture. *History of Anthropology*, 1, 3-15.
- Villaseñor Alonso, I.** (2011). El valor intrínseco del patrimonio. Una noción aún vigente? *Intervención*, 2(1), 6-13.

- **Van Geert, F. y Roigé, X.** (2016). “De los usos políticos del patrimonio. En Van Geert, F., Roigé i Ventura, X. y Conget Iribar, L. (Coords.), *Usos políticos del patrimonio cultural* (pp. 9-27). UBEm, Barcelona.

## **Tema 2**

### **Bibliografía obligatoria**

-**Ascencio, M., Santacana Mestre, J. y Fontal Merillas, O.** (2016). Inclusión en patrimonio y museos. Más allá de la dignidad y la accesibilidad. *Her&mus*, 17, pp. 39-56.

-**López Suárez, A.** (2019). Patrimonios liberadores: El museo como herramienta para la solución de conflictos. *Revista del Museo de Antropología*, 12(2), 165-173.

-**Bermejo, T. y Cortés Aliaga, G.** (2019). Museos híbridos, feministas, descolonizados. *Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, 14, 56-62.

-**Gnecco, C. y Ayala Rocabado, P.** (2010). Introducción. En Gnecco, C. y Ayala Rocabado, P. (eds.), *Pueblos indígenas y arqueología en América Latina* (pp. 23-47). Universidad de los Andes

-**Lacarrieu, M. y Laborde, S.** (2018). Diálogos con la colonialidad: los límites del patrimonio en contextos de subalternidad. *Persona&Sociedad*, 1(11), 11-38.

-**Fernández Cao, M. y Fernández Valencia A.** (2018). Museos en femenino. Un proyecto sobre igualdad, empoderamiento femenino y educación. *Storia Della Donna*, 14(1), 103–124.

-**Van Geertz, F., Arrieta Urtizberez, I., Roige, X.** (2016). Los museos de antropología. Del colonialismo al multiculturalismo. Debates y estrategias de adaptación ante nuevos retos políticos, científicos y sociales. *OP SIS*, 16(2), 342-360.

-**Torregrosa, M.** (2019). Museos y género: una asignatura pendiente. *Educación artística: revista de investigación*, 10, 184-197.

### **Material audiovisual:**

- Conversación Hacia la despatrimonialización de las/os ancestras/os. Reflexiones sobre las demandas de restitución de cuerpos humanos en los Pueblos Indígenas en Argentina. 16 de octubre de 2020. Ciclo Conversatorio RIDAP Red de Información y discusión sobre arqueología y patrimonio

Participan: Nadia Gómez, Mariela Eva Rodríguez, Ana Cecilia Gerard, Carolina Crespo, Paulina Alvarez, Rafael Curtoni, Ignacio Roca. Modera: Patricia Ayala

<https://www.youtube.com/watch?v=4QsjwPGgArg&list=PLz94dFc6iZbC4VGS1YZeO-dLu-14o7PKY&index=3>

-Diálogo: Decolonialidad y patrimonio. Miradas desde el mundo andino. Conversan Rita Segato desde Tilcara y Elvira Espejo desde La Paz, Bolivia, para compartir sus miradas sobre la relación entre patrimonio y decolonialidad, con la moderación de Susana Obando y Ari Tabera.

<https://www.facebook.com/MuseoNacionalTerry/videos/967532397064276>

-Charla Museos y (De)colonialidad de Walter Mignolo. Organizada por CECA ICOM.

<https://www.youtube.com/watch?v=2-RWgcVDBXI>

-Webinario - Museos y Derechos Humanos. Albergar y disponer las memorias del pasado traumático. Programa Ibermuseos y el Ministerio de Cultura de Argentina, el 10 de noviembre de 2020, en consonancia con la presentación de la postulación del Museo Sitio de Memoria ESMA de la Argentina a Patrimonio Mundial de UNESCO

[https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=slKwi8EJMiI&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3EuWvM5bv7zOhzOtZPGsfVQ4IWtiU9-PPW6YxM284qrwSwxtz\\_LCpGZzA](https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=slKwi8EJMiI&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3EuWvM5bv7zOhzOtZPGsfVQ4IWtiU9-PPW6YxM284qrwSwxtz_LCpGZzA)

#### Bibliografía recomendada

-**Maciel, M,I y Abreu R.** (2019). Antropología dos museos: un campo do estudos em expansao. *Horizontes antropológicos*, 25(53), 7-17.

-**Mauzé M. y Rostkowski, J.** (2007). El fin de los museos de etnografía?. Pueblos autóctonos y nuevas perspectivas museales. *Le débat*, 147, 80-90. Traducción Marta Dujovne.

-**Porto, N.** (2016). Para una museología do sul Global. Multidiversidad, descolonizacáo e Indigenizacáo des Museos. *Ruvista Mundaú*, 1, 59-73.

-**Passos Karlla K.** (2022). Episódios de machismo cotidiano na educação museal: marcadores de gênero e sexualidade na relação entre museus e mulheres. *Anais do Museu Histórico Nacional*, 56, 1-15.

-**Fernández López Cao M.** (2011). ¿Es necesario un museo de mujeres? En Ministerio de Cultura (Ed.), *Patrimonio en femenino* (77-81). Ministerio de Cultura, Madrid.

-**Cury M.** (2017). Circuitos museais para visitacáo critica: descolonizacáo e protagonismo indígena. *RITUR Revista Interamericana de Turismo*, 3, 87-113.

-**Augusti Andreu, T.** (2012). Los museos de etnología; entre la redefinición y la transformación. *ILHA*, 4(1), 84-114.

-**Frey, B. y Kischenblatt-Gimblett, B.** (2002) “la desmaterialización de la cultura y la cesión de las colecciones de los museos. *Museum International, Museum International* 4(216), 58-63.

-**Ames M.** (2004). Museología: la interrupción. *Museum International. Diversidad Cultural y patrimonio*, 227, 39-45.

- Augé, M.** (1996). *El sentido de los otros. Actualidad de la antropología*. Paidós, Buenos Aires.
- Bustamante J.** (2012). Museos, memoria y antropología a los dos lados del Atlántico: crisis institucional, construcción nacional y memoria de la colonización. *Revista de Indias*, LXXIII(254), 15.34.
- Clifford, J.** (2010). Múltiples miradas. Antropología y patrimonio nativo en Alaska. *Sphera Pública*, 234-242.
- Chagas, M.** 2008. Museu (Memória + Criatividade) = Mudança Social. Conferencia en el Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus (Icom), Museu Nacional de Belas Artes.
- Geertz, C.** (1978). *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona.
- Huysen, A.** (2002). Escapar de la amnesia. Los museos como medio de masas. En Huysen, A., *En busca del futuro perdido* (pp. 41-75), Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Matos, R.** (2012). La voz Indígena en el Museo Nacional del Indígena Americano. En Museo Chileno de Arte Precolombino (Ed.), *Los Pueblos originarios en los museos. Propuestas curatoriales y museográficas: Art Encuentro* (pp. 4-11). Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile.
- Mellado L. y Andrade, P.** (2020). Museología mestiza. Dinamicidad teórico metodológica para enfrentar museos plurinacionales y poscoloniales. *ICOFOM Study*, 48(1), 65-182.
- Mignolo, W.** (2014). *Activar los archivos, descentralizar a las musas. El Museo de Arte Islámico de Doha y el Museo de las Civilizaciones Asiáticas de Singapur*. Quaderns portàtils MACBA
- Pazos Álvaro.** 1998. La re-presentación de la Cultural. Museos etnográficos y antropología, en *Política y Sociedad*, 27, Madrid, pp 33.45.
- Pérez Gollán J. y Pegoraro, A.** (2004). La repatriación de un toi moko. *Relaciones*, XXIX, 331-339.
- Reca, M. M.** (2016). *Antropología y Museos. Un diálogo contemporáneo con el patrimonio*. Biblos, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

### **Tema 3:**

#### **Bibliografía obligatoria**

- Ballesteros I.** (2020). Modelos emergentes de gestión de museos e instituciones desde el diálogo con otros agentes culturales, Observatorio de Cultura y Comunicación de la Fundación Alternativas. *Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 101, 388-389.

-**Castilla, A.** (2003). *Una política cultural para los museos en la Argentina*. Conferencia en la Asociación de Museos de la Provincia de Santa Fe.

-**Dujovne, M. Pegoraro, A y Jeria, A.** (2007). ¿Una reserva visitable de etnografía? *Espacios*, 35.

-**García Olivares, G.** (2020). Game Over a la forma de entender lo museal. *Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 101, 373-374.

-**Gore, E.** (1999). El museo como organización. En A.A.V.V. *Lo público y lo privado en la gestión de museos* (pp. 41-70). FNA, Fundación Antorchas, FCE, Buenos Aires.

-**Mairesse, F.** (2013). Introducción. En Mairesse, F. *El museo híbrido* (pp.21-36). Typa, Buenos Aires.

-**Miller, T. y Yúdice, G.** (2002). Museos. En Miller, T. y Yúdice, G. *Política cultural*. (pp.199-223). Gedisa, Barcelona.

-**Pizarro, B.** (2020). ¿Hacia una nueva institucionalidad cultural? Aportes para un debate en crisis. *Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 101, 383-385.

-**Vadillo Lobo, E.** (2023). Gobernanza y financiación de museos: análisis comparado de las modalidades existentes en los Estados Unidos de América y en los museos españoles de titularidad estatal. *Gestión y Análisis de Políticas Públicas*, 33, 63-81.

#### Material audiovisual:

-Ernesto Gore - Docentes Laboratorio TyPA de Gestión en Museos. 2013.

<https://www.youtube.com/watch?v=NNPhVfphhBo>

-Conferencia impartida por Marina Chinchilla. Museo Nacional del Prado. Un sinfín de compromisos. El museo del siglo XXI

[https://www.youtube.com/watch?v=KCLgd\\_VDE2A](https://www.youtube.com/watch?v=KCLgd_VDE2A)

#### Bibliografía recomendada

-**Boylan, P.** (coord.) (2007) *¿Cómo administrar un museo? Manual práctico*. ICOM, Francia.

-**Mariscal Orozco, J. L.** (2019) Aproximaciones empírico-teóricas. En Mariscal Orozco José Luis y Rucker Ursula (Eds.), *Conceptos clave de la gestión cultural. Enfoques desde Latinoamérica* (pp. 162-186). Ariadna ediciones, Santiago de Chile.

-**Pérez Gollán, J.A. y Dujovne, M.** (1995). El Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras: balance de una gestión. *Runa*, 22(1), 119-131.

-**Longoni, A.** (2019). Ya no abolir museos sino reinventarlos. Algunos dispositivos museales críticos en América Latina. *CAIANA* 14: 63-74.

-**Jaoul, M.** (1995). ¿Para qué sirven las reservas de los museos? *Museum International*, 188, 4-8.

-**Rausell Köster, P y Asuaga, C. y.** (2006). Un análisis de la gestión de las instituciones culturales. El caso específico de los museos. *Revista Iberoamericana de contabilidad de gestión*, 4(8), 83-104.

-**Hernández Hernández, F.** (1998). *El Museo como espacio de comunicación*. Trea, Gijón.

-**Hooper-Greenhill, E.** (1994). *Los museos y sus visitantes*. Trea, Gijón.

### **Modalidad de dictado y de evaluación**

- Se utilizará una estructura de seminario de lecturas y discusión. Las clases requerirán lecturas previas, y algunos de los textos serán informados por los alumnos.

- El curso tendrá un desarrollo del 50% de clases sincrónicas y una modalidad asincrónica en la Plataforma Moodle a partir de una diversidad de acciones:

- 1) AVISOS Y NOVEDADES: foro de información y comunicación de orientaciones para el trabajo de cada semana.

- 2) Información inicial: se compartirá el Programa y el Cronograma del curso.

- 3) FOROS

- 3.1. Foro de bienvenida: donde se propone el conocimiento de quienes compartiremos este curso.

- 3.2. Foros de debate: en cada Módulo se propondrá ejes de debates y reflexión colectiva.

- 4) Temas: en este espacio se pondrá a disposición los siguientes materiales para la lectura de estudiantes:

- 4.1. Bibliografía especializada.

- 4.2. Material audiovisual en redes y producido por las docentes.

- 4.2. Otros formatos de materiales: entrevistas, noticias periodísticas, páginas web y redes sociales de museos.

Se utilizará para estos las herramientas de Archivos, Carpetas y URL.

- 5) Actividades:

5.1. Se utilizará la opción de Tareas para la entrega de trabajos prácticos de las semanas asincrónicas con fecha estipulada, que pueden ser de formato individual o grupal

5.2. Se realizarán Foros específicos con un tema de debate.

5.3. Se activará un Chat para resolver las consultas para el desarrollo de estas actividades.

6) Clases sincrónicas a través de la Plataforma ZOOM.

- Los alumnos deberán presentar un trabajo escrito al finalizar la materia. Dichos trabajos y la activa participación en clase, serán los elementos que permitan determinar la nota final de cada alumno.

## **Trabajo final**

### Consigna del trabajo final:

Descripción de un museo de la localidad en la que vivan. Fundamentando cada pregunta en las observaciones realizadas, en la bibliografía utilizada y las discusiones del curso, redacción de un cuestionario para el responsable del área de trabajo del museo correspondiente, relacionada con el aspecto que más le interese a cada alumno (relación con el público, curaduría, conservación, etc.).

Extensión máxima: 10 páginas A4 incluyendo la bibliografía, cuerpo de letra 12 a espacio y medio.

## **Requisitos de aprobación**

Mantener la regularidad teniendo un porcentaje no menor al 75 % de asistencias en las clases sincrónicas, cumplir con las lecturas y las actividades solicitadas a través de la Plataforma Moodle y realizar el trabajo final.