



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Sublevaciones: el problema de la representación frente a las multitudes

Docente/s a cargo:

Dra. Isabel Alicia Quintana

Dra. Marina Cecilia Rios

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: primer, 2023.

Fundamentación

El seminario tiene como objetivo desarrollar el problema de la representación en tanto problema literario-artístico a partir de la dificultad que implica para la literatura incorporar volúmenes de cuerpos, masas, multitudes, pueblo reunidos por un asunto en común. En este sentido, a partir de la noción de *sublevaciones* se propone un recorrido teórico y artístico-literario que analice diversos momentos en el transcurso de los siglos XX-XXI en torno a la representación de las multitudes, los pueblos, las comunidades teniendo en cuenta ciertos retornos y ecos provenientes (sobre todo en el caso argentino) del periodo decimonónico. Para ello, el seminario se propone partir del estudio de los imaginarios fundacionales. Es decir, indagar en el concepto de imaginario y su relación con la creación de universos posibles (Nación, comunidad, la ciudad moderna). Asimismo, se busca explorar los fundamentos y describir la construcción de imaginarios en conflicto (civilización/barbarie). Además, el curso ahondará en la irrupción de lo popular por un lado, y en “el otro” como problema en la *representación* literaria, por otro. Esto

implica profundizar sobre los temores ante la multitud y las imágenes del monstruo político. Es decir, pensar el arco que va del pueblo a la multitud, estudiar sus diferencias y ajustes. También, reflexionar sobre la multitud como derrame. Es en esta dirección en la que el campo artístico (literatura, intervenciones, expresiones plásticas, cine) conforman un objeto fundamental para revisar similitudes y diferencias en las distintas estrategias de representación/figuración de las multitudes. En estas ficciones, emergen las singularidades específicas vinculadas a las figuras del bandido/a, el inmigrante, el sobreviviente, que construyen modos de soberanía a partir de nuevas cartografías que se diseñan en las tramas. Formas de la sublevación que la literatura y el arte despliegan oblicuamente en relación a sus contextos de producción.

Objetivos

El curso se propone:

- Rastrear y discutir las diferentes representaciones de las problemáticas mencionadas en el corpus propuesto.
- Establecer diálogos y diferencias entre las diversas modalizaciones y reacciones de la nacional y la conformación de ciudadanía en el corpus propuesto.
- Poner a prueba el uso de ciertos conceptos como herramientas teóricas, criticarlos y proponer otros.

Lograr que los alumnos:

- Desarrollen la capacidad crítica y la reflexión madura en el análisis de los textos teóricos y críticos, así como la práctica textual.
- Entiendan las articulaciones entre las transformaciones políticas- sociales y los cambios culturales.
- Configuren un itinerario sobre los ejes centrales del seminario en relación a sus contextos.

Semana 1: Multitud, Pueblo, Nación y Comunidad

Introducción. La Nación ligada a un territorio imaginario o la Nación itinerante. Invenções genealógicas. Ficciones de orígenes en la literatura. El origen del concepto de "pueblo". Figuras de pueblo en el antiguo régimen y la modernidad (del desecho a la soberanía). Del pueblo a la comunidad. El giro "comunitario": críticas, debates, propuestas. Irrupción de las multitudes: la amenaza en la literatura. Del realismo al naturalismo. Nueva irrupción de la multitud a fines del siglo XX y XXI. Emigración, sublevaciones, proliferaciones.

Bibliografía obligatoria

- Borges. J.L. "El escritor argentino y la tradición" en *Obras completas*, Emecé: Buenos Aires, 2006.
- Dussel E. "El pueblo. Lo popular y el 'populismo'". En *20 tesis de política*. Crefal: Buenos Aires. 2006.
- Negri, T. y M. Hardt. "La multitud contra el Imperio". OSAL, 2002.

-Saer, J. "El escritor argentino en su tradición" en *Trabajos*. Seix Barral: Buenos Aires, 2006.

Bibliografía recomendada

-Anderson, B. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*. FCE: México, 1993. [selección Cap. I, II, III].

-Bhabha, H. "Introducción: Narrar la Nación" en *Nación y narración. Entre la ilusión de una Nación y las diferencias culturales*. Siglo XXI: Buenos Aires, 2010.

-Castoriadis, C. "Las significaciones imaginarios sociales". En *La institución imaginaria de la sociedad*. Volumen 2. Tusquets editores: Buenos Aires, 2007.

-Chartier, R. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Gedisa: España, 1992. Parte I. Capítulos: 1, 2 y 3.

-Esposito, R. *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Amorrortu: Buenos Aires, 2003.

-Esposito, R. *Inmunitas. Protección y negación de la vida*. Amorrortu: Buenos Aires, 2005.

-Sá e Melo Ferreira, Fatima. "Pueblo/pueblo, entre viejos y nuevos sentidos en el mundo Iberoamericano (1750-1850)". En Sebastián, J. F. (director). *Diccionario político y conceptual del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones 1750-1850*. Fundación Carolina: Madrid, 2009.

-Sommer, D. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. FCE: México, 2004. [Cap.I.]

-Palti, E. *La nación como problema. Los historiadores y la cuestión nacional*. FCE: Buenos Aires, 2002.

Semana 2 : Fronteras

El momento de la violencia fundacional. Crisis y acechos a las demarcaciones imaginarias de lo territorial. Escrituras y otras artes del presente que desfondan los conceptos de límites, bordes y fronteras. Emigraciones, cuerpos errantes y agrupaciones. Nuevas formas de habitar el presente. Ecos, memoria y sueños. Cuerpos dañados, materialidades que ciñen las subjetividades: las jaulas de Trump, los campamentos de inmigrantes.

Bibliografía obligatoria

-Didi-Huberman, G. "Parcelas de humanidades". En *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Manantial: Buenos Aires, 2014.

-Luiselli, A. *Desierto sonoro*. Sigilo: Buenos Aires, 2019.

-Torre, C. *Dossier. Frontera, política y literatura*. Disponible en: <https://historiapolitica.com/dossiers/dossier-frontera-politica-y-literatura/>

Bibliografía recomendada

-Didi-Huberman, G. "Repartos de comunidades". En *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Manantial: Buenos Aires, 2014.

-Giorgi, G. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Eterna Cadencia: Buenos Aires, 2014.

-Batticuore G., Eljaber, L. Laera, A. *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y paisajes en la*

literatura argentina. Viterbo: Rosario, 2008.

-Swiderski, L. "Desierto sonoro de Valeria Luiselli, en búsqueda de ", en *Cuadernos del Hipógrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada*. Octubre, Roma, 2020.

-Zyanya D. I. "El archivo encarnado en "Lost children archive "" ". En *Lucero* 25 (1), UC Berkeley, 2019.

Semana 3: Pueblos dispersos, comunidades itinerantes

Desterritorializaciones y refundaciones. Inflexiones identitarias. El problema de la lengua "propia". Desplazamientos e invenciones de una *nación en el exilio*. Registros de paisajes, voces, multitudes: una bitácora de lo extraño. Nuevas divisiones, colapsos, violencia. El registro como práctica policial. Biopolítica: el cuerpo bajo sospecha. Escrituras de la intimidad y aproximaciones a lo familiar. Desechos y recomposición de una genealogía quebrada. El diario como práctica ante el borramiento de la historia.

Bibliografía obligatoria

-Edu C. *La tierra empezaba a arder. Último regreso a Siria*. Lumen: Buenos Aires, 2019.

-Derrida, J. *El monolingüismo del otro*. Edición electrónica de www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS, 1996. Disponible en: <https://www.philosophia.cl/biblioteca/Derrida/El%20monolingüismo%20del%20otro.pdf>

-Didi-Huberman, G. "Retratos de grupo". En *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Manantial: Buenos Aires, 2014.

Bibliografía recomendada

-Meruane, L. *Volverse Palestina*. Random House: Buenos Aires, 2014.

-Seifert, M. "Los pliegues de la extranjería. Familia, viaje y archivo en la Tierra empezaba a arder de Cynthia Edel". En *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*. 2019.

Semana 4: Los otros como problema de la representación

De *El entenado* a *El país del diablo* en diálogo con las narrativas de la conquista. La antropofagia como práctica ajena. La narración testimonial. La voz del otro tamizada por el español que intenta reproducir la del otro. Imposibilidad, lejanía, *ostranenie*. El testimonio en relación a la voz de la mestiza que da cuenta de las masacres en la llanura en *El país del diablo*. Democratización de la mirada en Suez: los cuerpos conquistados y de los conquistadores sufren el mismo régimen biopolítico. Imágenes demoníacas que envuelven a todos.

Bibliografía obligatoria

-Hall, S. "Introducción¿Quién necesita identidad?" Hall, Stuart. En *Cuestiones de identidad cultural*. Stuart Hall y P. Dugay, compiladores. Amorrortu: Buenos Aires, 2003. pp. 13-39.

-Perla, S. *El país del diablo*. Edhasa: Buenos Aires, 2021.

-Ludmer, L. "Pacto y Patria". En *El género gauchesco. Un tratado sobre la Patria*. Eterna Cadencia: Buenos Aires, 2000.

-Negri, A. "El monstruo político. Vida desnuda y potencia" en Giorgi, G y F. Rodríguez (comps). *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Paidós: Buenos Aires, 2007.

Bibliografía recomendada

-Arfuch, L. "Problemáticas de la identidad". En Arfuch, L (comp.). En *Identidades, sujetos y subjetividades*. Prometeo libros: Buenos Aires, 2005.

-Rodríguez, F. *Un desierto para la nación*. Eterna Cadencia: Buenos Aires, 2010.
Selección: Prólogo, Cap 2 parte 1 y 3.

Semana 5: El momento populista en la literatura

Estrategias de la representación en la literatura. Procedimientos de aproximación y recortes. Focalizaciones, borramientos, desplazamientos. La mirada hacia el otro. Estereotipos imposibles para la representación. Desenfoque, vacío, lateralización óptica.

Bibliografía obligatoria

-Fogwill, R. "La cola". En *Cuentos completos*. Buenos Aires: Alfaguara, 2009.

-Bordieu, P. "¿Dijo usted popular?" en Badiou, A. et al. *¿Qué es un pueblo?*. Eterna Cadencia: Buenos Aires, 2014.

-Montaldo, G. "Nación: una historia de la incultura" y "La escena populista" en *Zonas ciegas. Populismo y experimentos culturales en Argentina*.

-Viñas, D. "La señora muerta" en *Las malas costumbres*. Buenos Aires: Jamcana, 1963.

-Walsh, R. "Esa mujer". En *Cuentos completos*. Ediciones de la Flor: Buenos Aires, 2019.

Artista plástico:

-Waissman, A. "serie Multitudes", 2015.

Bibliografía recomendada

-García Canclini, N. *Las culturas populares en el capitalismo*. Nueva Imagen: México: 1982.

-García Canclini, N. "Ni folklórico ni masivo: ¿qué es lo popular?", *Diálogo de la comunicación*, n° 17, junio, 1987.

-Sarlo, B. *La pasión y la excepción. Eva, Borges y el asesinato de Aramburu*. Siglo XXI Editores: Buenos Aires, 2003.

-Link, D. *Rodolfo Walsh. Ese hombre y otros papeles personales*. Buenos Aires: Seix Barral, 1996.

Semana 6: El momento populista en la representación ilustrada y el cine

Imaginario estético sobre el pueblo peronista. Procedimientos de Hipérbole, gigantismo, monumentalidad, sinécdoque, la miniatura. Marcación de estereotipos desde la mirada del gran Otro, exacerbación, desborde. Peronismo y populismo: un debate estético, figuras del retorno y reapropiación. Favio y el pasado como presente.

Ilustraciones

-Santoró, S. "Ilustraciones", en Carlos Godoy, *Escolástica peronista*. Interzona: Buenos Aires, 2013.

Bibliografía obligatoria

-Amado, A. *La imagen justa. Cine argentino y política (1080-2007)*. Buenos Aires: Colihue, 2009 (selección).

Stewart, S. *El ansia. Narrativa de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección*. Beatriz Viterbo: Rosario, 2003.

Bibliografía recomendada

-Berger, J. *Sobre el dibujo*. Ediciones Gustavo Gili, SL: Barcelona, 2012.

-Oubiña, D. "Exilios y regresos", en *Cine Argentino de la democracia, 1983- 1993*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1994.

-Santoró, D. "La mamá de Juanito y una leyenda del bosque justicialista", en *Mundo peronista*. La marca: Buenos Aires, 2006.

Semana 7 : Bandoleros

Figura premoderna de la revuelta. Contradicciones, alianzas y traiciones. Una literatura del siglo XIX que en México tiene a la figura de la bandolera como su mejor protagonista. Desde "el Moreira" de Gutierrez, el film romantizado de Favio, hasta la película de Carri "Cuatreros" se ven diferentes operaciones que arman un personaje de acuerdo a diferentes contextos culturales y políticos. En Carri, el procedimiento fundamental es el montaje, una proliferación que divide a la pantalla en hasta cinco cuadros donde se observan restos de la historia internacional, argentina y propagandas de época. La historia se cuenta a pedazos mientras intenta recuperar el film de su padre desaparecido. Las desafilaciones y nuevas filmaciones configuran el armado del film. Son operaciones de recorte, ruptura, desacralización que como Hija muestra la construcción de una historia que se evade, esconde y se desvanece.

Bibliografía obligatoria

-Davobe, P. *Nightmares of the Lettered City: Banditry and Literature in Latin America*. Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 2007.

-Hobsbawn, E. *Bandidos*. Crítica. Barcelona, 2001. Partes 1, 2, 3 y 8.

Film

-*Cuatreros*, de Albertina Carri, 2017.

Bibliografía recomendada

-Aguirre, O. "Eric Hobsbawm: balada sobre el delito social, 10/10/2019

https://www.clarin.com/revista-enie/ideas/eric-hobsbawm-balada-delito-social_0_m75TcqVy.html

-Chumbita, H. *Jinetes rebeldes. Historia del bandolerismo social de la Argentina*. Colihue: Buenos Aires, 2009.

-Oubiña, D. "Exilios y regresos", en *Cine Argentino de la democracia, 1983- 1993*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1994.

Semana 8 : Sublevaciones

Multitudes: el temor en el fin de siglo XIX y fines del XX. Desplazamientos, inmigraciones: ocupaciones territoriales, inmunidad y biopolítica frente a la figura del gran Otro. Concepto de *Sublevaciones* a partir de la exposición de Didi-Huberman en tensión con la idea de Revolución. Cierre del seminario.

Bibliografía obligatoria

- Luiselli, V. *Los niños perdidos*. Sexto piso: Buenos Aires, 2016.
- Didi- Huberman G. Curador. *Sublevaciones*. Catálogo. Muntref, 2017.
- Esposito, R. *Inmunitas. Protección y negación de la vida*. Amorrortu: 2005. Capítulo 1.

Bibliografía recomendada

- Garí, Barceló, B. "La escritura en movimiento de Valeria Luiselli: del paseo solitario a la venida del otro". En *Mitologías hoy*, Vol.23, junio, 2021. pp-113-117.
- Engler, Verónica, nota periodística. Didi-Huberman, G. "Las imágenes no son solo cosas para representar", Disponible en:
<https://www.pagina12.com.ar/45024-las-imagenes-no-son-solo-cosas-para-representar#:~:text=Las%20im%C3%A1genes%20no%20son%20s%C3%B3lo%20cosas%20para%20representar%2C%20son%20ellas,al%20extremo%20de%20nuestros%20cuerpos>

Bibliografía general

- Agamben, G. (2011). "¿Qué es un dispositivo?". En *Sociológica*, año 26, número 73, pp. 249-264 Disponible en <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v26n73/v26n73a10.pdf> [fecha de última consulta: marzo 2023].
- Agamben, G. *Homo sacer I. Lo abierto*. Adriana Hidalgo Editora: Buenos Aires, 2006.
- Anderson, B. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*. FCE: México, 1993. [selección Cap. I, II, III].
- Arfuch, L. *Identidades, sujetos y subjetividades*. Prometeo: Buenos Aires, 2005.
- Assis, J. *La manifestación*. Galerna: Buenos Aires, 2002.
- Azuela, M. *Los de abajo*. México: FCE, 1915.
- Baczko, B. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Nueva Visión: Buenos Aires, 1991.
- Badiou, A. et al. *¿Qué es un pueblo?* Eterna Cadencia: Buenos Aires, 2014.
- Badiou, Alan. "Veinticuatro notas sobre los usos de la palabra 'pueblo'". En AA.VV *¿Qué es un pueblo?* Eterna cadencia: Buenos Aires.
- Barbero, Martín J. *De los medios a las mediaciones*. Gustavo Gili: Barcelona, 1987.
- Batticuore G., Eljaber, L. Laera, A. *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y paisajes en la literatura argentina*. Viterbo: Rosario, 2008.
- Bauman, Z. *Vidas desperdiciadas*. Paidós: Buenos Aires, 2005.

- Benjamin, W. "Experiencia y pobreza", incluido en *Discursos ininterrumpidos I. Filosofía del arte y la historia*. Taurus: Madrid, 1987.
- Benjamin, W. *Imaginación y sociedad. Iluminaciones I*. Taurus: Madrid, 1978.
- Benjamin, W. *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. Taurus: Madrid, 1979.
- Benjamin, W. [1936]. *El narrador*. Taurus: Madrid, 1991.
- Benjamin, W.[1938]. "El país del Segundo Imperio de Baudelaire". En *Iluminaciones II*. Taurus: Madrid, 1999.
- Benjamin, W.[1939]. *La obra de arte en la época de la reproducibilidad técnica*. El cuenco de plata: Buenos Aires, 2011.
- Berger, J. *Sobre el dibujo*. Ediciones Gustavo Gili, SL:Barcelona,2012.
- Berlant, L. *El corazón de la nación*. FCE: Buenos Aires, 2012.
- Berman, Marshal. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Siglo XXI: Madrid, 1989.
- Bhabha, H. *The Location of Culture*. Routledge: London, 1994. (Hay versión en español).
- Bordieu, P. "¿Dijo usted popular?" en Badiou, A. et al. *¿Qué es un pueblo?* Eterna Cadencia: Buenos Aires, 2014.
- Borges. J.L. "El escritor argentino y la tradición" en *Obras completas*, Emecé: Buenos Aires, 2006.
- Brea, J. L. *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Akal: Madrid, 2005.
- Brea, J.L. "Estética, historia del arte, estudios visuales". *Estudios visuales* n° 3, pp.1-19.Buenos Aires, F.C.E, 2010.
- Bürger, P. *The Decline of Modernism*. Pennsylvania, The Pennsylvania Univ. Press, 1992.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Paidós: Buenos Aires, 2002.
- Butler, Judith. *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Butler, Judtih (2014). "Nosotros: el pueblo". Apuntes sobre la libertad de reunión. En AA.VV *¿Qué es un pueblo?* Eterna cadencia: Buenos Aires.
- Cánovas, R. *Literatura de inmigrantes árabes y judíos en Chile y México*. Iberoamericana: Santiago de Chile., 2011.
- Chartier, R. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Gedisa: Barcelona, 1995.
- Colombo, E. *El imaginario social*. Montevideo, Buenos Aires, NORDAN/ALTAMIRA, 1993.
- Cornejo Polar, A.*Escribir en el aire*. Horizonte: Lima, 1994.
- Cortázar, J."Casa tomada". En *Cuentos completos/1*. Alfaguara: Buenos Aires, 1996.
- Cragnoli, M. *Un pensador de los restos*. La Cebra:Buenos Aires, 2008.
- Débord, Guy. *La sociedad del espectáculo*. La Marca: Buenos Aires,1995.
- Deleuze, G.. "¿Qué es un dispositivo?". En *Foucault, filósofo*. Gedisa: Buenos Aires, 1990.
- Déotre J- L. "Fredrich Shiller: la cultura es el medio del arte y de la política". *La época de los aparatos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2013.

- Derrida, J. El monolingüismo del otro. 2016. Disponible en: <https://www.philosophia.cl/biblioteca/Derrida/El%20monolingüismo%20del%20Otro.pdf>
- Didi-Huberman, G. "Volver sensible/hacer sensible". En AA.VV *¿Qué es un pueblo?* Eterna cadencia: Buenos Aires, 2014.
- Didi-Huberman, G. *Pueblos expuestos. Pueblos figurantes*. Manantial: Buenos Aires, 2012.
- Sommer, D. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. FCE: México, 2004. [Cap.I.]
- Dussel, E. *20 Tesis de política*. Crefal: Buenos Aires, 2006.
- Eagleton, T. *The Idea of Culture*. Oxford, Blackwell, 2000.
- Esposito, R. *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Amorrortu: 2003.
- Esposito, R. *Inmunitas. Protección y negación de la vida*. Amorrortu: 2005.
- Fernández Bravo, A. (comp.) *La invención de la Nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires, Manantial, 2001.
- Foucault, M. *Genealogía del racismo*. Montevideo, Altamira, 1993.
- Foucault, M. *Los anormales*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Foucault, M. *Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Freud, S. *El malestar en la cultura. Obra Completa, Volumen III*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1968.
- Freud, S. *La psicología de las masas. Obra Completa, Volumen I*, Buenos Aires, Ediciones Nuevo Mundo, 1974.
- Gari, Barceló, B. "La escritura en movimiento de Valeria Luiselli: del paseo solitario a la venida del otro". En *Mitologías hoy*, Vol.23, junio, 2021. pp-113-117.
- García Canclini, N. *Arte popular y sociedad en América Latina*. Grijalbo: México, 1977. -García Canclini, N. *Las culturas populares en el capitalismo*. Nueva Imagen: México, 1982.
- García Canclini. *¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?*, CLAEH: Montevideo, 1986.
- García Canclini, N. *Cultura transnacional y culturas populares*. Ipal: Lima, 1988.
- García Canclini, N. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Grijalbo: México, 1990.
- Giorgi, G. y Rodriguez, F. *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Paidós: Buenos Aires, 2007.
- Giorgi, G. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015.
- Gramsci, Antonio (1976). *Literatura y vida nacional*. Juan Pablos Editor: México, 1976.
- Guasch, A. M. *Arte y Archivo (1920-2010) Genealogías, Tipologías, Discontinuidades*. Akal: Madrid, 2011.
- Guzmán Cerdio. "Cultural visual, historia del arte y medios". *Visualidad y dispositivo (s). Arte y técnica desde una perspectiva cultural*. Torres, Alejandra y Pérez -Balbi, Magdalena (compiladoras). Ediciones UNGS: Buenos Aires, 2016.
- Habermas, J. *El discurso filosófico de la modernidad*. Taurus: Buenos Aires, 1989.

- Hall, S. "Introducción¿Quién necesita identidad?" Hall, Stuart. En *Cuestiones de identidad cultural*. Stuart Hall y P. Dugay, compiladores. Amorrortu: Buenos Aires, 2003. pp. 13-39.
- Hall, S. "Cultural Studies: Two Paradigms" en *Media, Culture and Society*. Hall, S. "Who needs identity? Hall, S; Du Gay, P. (eds) *Questions of Culture Identity*. Sage, London, 1996 (Hay versión en español).
- Hall, S. *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage and The Open University, 1997.
- Hobsbawm, E. *Nations and Nationalism since 1780*. Oxford, Basil Blackwell, 1983. (Hay versión en español)
- Hoggarth, R. *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Siglo XXI. Buenos Aires, 2013.
- Huysen, A. *After the Great Divide. Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1986. (Hay versión en español)
- Khiari, S.. "El pueblo y el tercer pueblo". En *AA.VV ¿Qué es un pueblo?* Eterna cadencia: Buenos Aires.
- Koselleck, R. *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*.
- Lacan, J. "La tópica de lo imaginario". *El seminario de Jacques Lacan*. Libro 1. Los escritos técnicos de Freud 1953-1954. Barcelona, Paidós, 1986.
- Lacapra, Dominick. *Historia en tránsito. Experiencia, identidad, teoría crítica*. FCE: Buenos Aires, 2006.
- Laclau, E. *La Razón Populista*. Fondo de Cultura Económica: Argentina, 1978.
- Laclau, Ernesto. *Política e ideología en la teoría marxista: capitalismo, fascismo, populismo* (1ª edición). Siglo XXI: México, 2005.
- Cañón, M. P. *De la memoria a la literatura: desplazamientos narrativos en Volverse Palestina de Lina Meruane*. Repositorio, Universidad Javeriana. Colombia, 2021.
- Ludmer, J.(1988). *El género gauchesco*. Un tratado sobre la Patria. Eterna Cadencia: Buenos Aires, 2000.
- Ludmer, J.(1995). *Héroes hispanoamericanos de la violencia popular: construcción y trayectorias*. *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. 21-26 de agosto de 1995, Birmingham.
- Ludmer, J.. *El cuerpo del delito, un manual*. Perfil Libros: Buenos Aires, 199.
- Masiello, F. *Between Civilizacion y Barbarism. Women, Nation and Literary Culture in Modern Argentina*. Lincoln and London: University of Nebraska, 1992.
- Masiello, F. *El arte de la transición*. Editorial Norma: Buenos Aires, 2001. Mijáil
- Bajtín. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Alianza, Madrid, 1990.
- Miller, J. *El Otro que no existe y sus comités de ética. Seminario en colaboración con Eric Laurent*. Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Mirzoeff, N. *Una introducción a la cultura visual*. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- Mitchell, W. J. T. *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación visual y verbal*. Akal: Madrid, 2009.
- Montaldo, Graciela. *Zonas ciegas. Populismo y experimentos culturales en Argentina*. F.C.E: Buenos Aires, 2010.

- Nancy, J. *La comunidad inoperante*. Santiago de Chile: Escuela de Filosofía Universidad ARCIS, 2000.
- Nancy, J.L. *La comunidad inoperante*. Escuela de Filosofía Universidad ARCIS: Santiago de Chile, 2000.
- Negri, A. "El monstruo político. Vida desnuda y potencia" en Giorgi, G y F. Rodríguez (comps). *Ensayos sobre biopolítica*. Paidós: Buenos Aires, 2007.
- Negri, T. y M. Hardt. "La multitud contra el Imperio". OSAL, Observatorio Social de América Latina 7 (junio 2002): 159- 166-
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/osal/20110213105541/11hardtnegri.pdf>
- Oubiña, D. "Exilios y regresos", en *Cine Argentino de la democracia, 1983- 1993..* Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1994.
- Palti, E. *La nación como problema*. Buenos Aires: FCE, 2002.
- Paz, O. *El laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económica: México, 1950.
- Perla, S. *El país del diablo*. Edhasa: Buenos Aires, 2015.
- Piglia, Ricardo. *La Argentina en pedazos*. Ediciones de la urraca/Colección Fierro: Buenos Aires, 1993.
- Piglia, Ricardo. *La teoría del complot*. Mate: Buenos Aires, 2007.
- Quintana, Isabel. *Figuras de la experiencia en el fin de siglo*. Beatriz Viterbo: Rosario, 2001.
- Quintana, I.. "Pueblos figurantes: en torno a la representación de la multitud". Ponencia del Congreso Antonio Cornejo Polar. Agosto. Lima, Perú, 2019.
- Rajewsky, Irina O. "Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality. *Intermedialités / Intermediality*", (6), 43-64, 2005. Disponible en: <https://doi.org/10.7202/1005505ar>
- Rama, Ángel (1985). *La ciudad letrada*. Ediciones del Norte: Universidad de Texas.
- Ramos, J. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. Clacso: Buenos Aires, 2021.
- Rancière, J. *La noche de los proletarios*. Tinta Limón: Buenos Aires, 2010.
- Ranciere, J."El inhallable populismo". En *AA.VV ¿Qué es un pueblo?* Eterna cadencia: Buenos Aires, 2014.
- Rancière, Jacques. *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*. Manantial: Buenos Aires, 2013.
- Rancière, Jacques. *La división de lo sensible*. Centro de Arte Salamanca: Salamanca, 2002.
- Rancière, Jacques. *Le spectateur emancipé*. La fabrique: Paris, 2008.
- Rancière, Jacques. Rodríguez, F. *Un desierto para la nación*. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2010.
- Richard, N. "Imagen, recuerdo, borraduras", en *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000.
- Rodríguez Pérsico, A. *Relatos de época*. Beatriz Viterbo: Buenos Aires, 2008.
- Rodríguez, F. *Un desierto para la nación*. Eterna cadencia: Buenos Aires, 2010.
- Rosa, N. "La ficción proletaria" en *La Biblioteca. La crítica literaria en Argentina*, 2006.

- Rueda de M- A (2016). "Cultural visual, historia del arte y medios". *Visualidad y dispositivo (s). Arte y técnica desde una perspectiva cultural*. Torres, Alejandra y Pérez Balbi, Magdalena (compiladoras). Ediciones UNGS: Buenos Aires, 2016.
- Rulfo, J. *Pedro Páramo y El llano en llamas*. Booket: Buenos Aires, 2009.
- Saer, J. "El escritor argentino en su tradición" en *Trabajos*. Buenos Aires: Seix Barral, 2006.
- Said, E. "Cultura, identidad e historia" en Schoröder, G y Helga Breuninger (comps). *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: F.C.E: 2005, 37-53.
- Said, E. *Culture and Imperialism*. New York, Albert Knopf, 1993. (Hay versión en español).
- Said, E. *Orientalism*. Penguin Books: London, 1985. (Hay versión en español)
- Santoró, D. "La mamá de Juanito y una leyenda del bosque justicialista", en *Mundo peronista*, Ed. La marca/Sutern/Cine Ojo: Buenos Aires, 2006.
- Saona, Margarita. (2004) *Novelas familiares. Figuraciones de la Novela latinoamericana contemporánea*. Beatriz Viterbo: Rosario, 2004.
- Sarlo, B. *La pasión y la excepción. Eva, Borges y el asesinato de Aramburu*. Siglo XXI Editores: Buenos Aires, 2003.
- Sarlo, B. *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920 y 1930*. Nueva Visión: Buenos Aires, 1988.
- Sarlo, B. *Conceptos de sociología literaria*. CEDAL: Buenos Aires, 1990.
- Sarlo, B. *La imaginación técnica: Sueños modernos de la cultura argentina*. Nueva Visión: Buenos Aires, 1992.
- Sebastián, Javier Fernández (director). *Diccionario político y conceptual del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones 1750-1850*. Fundación Carolina: Madrid, 2009.
- Seifert, M. Los pliegues de la extranjería. Familia, viaje y archivo en la Tierra empezaba a arder de Cynthia Edel. 2019. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*. Volumen 48-1. 2022.
- Swiderski, Liliana (2020). "Desierto sonoro de Valeria Luiselli, en búsqueda de <los niños perdidos>". En *Cuadernos del Hipógrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada*. Octubre. Roma
- Torre, C. *Dossier. Frontera, política y literatura* – En historiapolitica.com Torres, Alejandra y Pérez Balbi, Magdalena (2016). *Visualidad y dispositivo(s). Arte y Técnica desde una perspectiva cultural*. Ediciones UNG, Universidad Nacional de General Sarmiento: Buenos Aires.
- Trigo, A. *Memorias migrantes. Testimonios y ensayos sobre la diáspora uruguaya*. Beatriz Viterbo: Rosario, 2003.
- Viñas, D. (1963) "La señora muerta", en *Las malas costumbres*, Buenos Aires: Editorial Jancana.
- Virno, P. *Gramática de la multitud*. Colihue: Buenos Aires, 2003.
- Walsh, R. "Esa mujer". En *Cuentos completos*. Ediciones de la flor: Buenos Aires, 2019.
- Weil, S. *La condición obrera*. El Cuenco de Plata: Buenos Aires, 2010.
- Williams, R. *Culture and Society*. The Hogarth Press: London, 1993.
- Williams, *Marxismo y literatura*. Las cuarenta: Buenos Aires, 2009.

-Zubieta, A. *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*. Editorial Paidós: Buenos Aires, 2000.

-Zyanya, D. I.. "El archivo encarnado en lost children archive". En *Lucero* 25 (1), UC Berkeley, 2019.

Modalidad docente

-Actividades sincrónicas: los encuentros serán los días martes de 13 a 16 hs.

-Actividades asincrónicas: los días miércoles después de la clase se publicarán actividades, materiales y lecturas.

-Actividades obligatorias: Consiste en participar en los foros y tareas indicadas, realizar la presentación durante los encuentros sincrónicos (en grupo) de un tema de las semanas a elección, previamente debatido entre el grupo.

Actividades optativas: se refiere a las lecturas recomendadas.

Formas de evaluación

Además de cumplir con las condiciones de regularidad, el seminario se acredita con un trabajo final a elegir entre dos modalidades:

a) Una monografía que contemple algunas de las unidades teóricas abordadas a partir de un corpus previamente pactado entre las docentes y les estudiantes.

b) Un informe de lectura que desarrolle y explique de modo específico qué aportes teóricos-literarios contribuyen al tema de tesis del doctorande y cómo se incorporaría al actual proyecto de tesis.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a un año.