



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Maestría es Historia Argentina y Latinoamericana

Seminario de Historia Intelectual Argentina y Latinoamericana

Ana Lía Rey

Carga Horaria: 48 horas – 12 clases de 4 horas MODALIDAD VIRTUAL

LAS REVISTAS CULTURALES: CRUCES, MATERIALIDADES Y ESPACIOS DE CIRCULACIÓN DE IDEAS E INTELECTUALES

En el marco del programa de Historia Intelectual Argentina y Latinoamericana el seminario se propone abordar de manera específica las revistas culturales como espacios amplios de circulación de ideas y de intelectuales. Así como los cruces con formas masivas de intervención y el giro material como otro modo del abordaje a la historia intelectual. Tomaremos a las publicaciones como un problema teórico, como escenarios de los debates de ideas y como plataformas ideológicas para la intervención en los debates públicos. Las revistas fueron artefactos ausentes en la reflexión teórica y metodológica y esa perspectiva está en pleno desarrollo.

Este programa sobre Historia intelectual intenta acercar a los estudiantes al estudio de diversas trayectorias intelectuales que en forma individual o grupal iluminaron la escena americana desde mediados del siglo XIX hasta los años 70 del siglo XX. Nos acercaremos a ellos y a sus ideas a través de los debates y las intervenciones producidos en las revistas culturales o de circulación ampliada. Tomamos a estas publicaciones como laboratorios de ideas y observatorios de las acciones de estos intelectuales. Pero también consideramos que fueron espacios de sociabilidad tanto hacia el interior de las revistas como hacia otras formaciones culturales, muchas veces transnacionales, que posibilitó la conformación de redes y la afirmación identitaria de los grupos.

Las herramientas teórico - metodológicas y las modulaciones expresadas en clave nacional y regional se instalan en un recorrido que avanza desde la constitución del intelectual moderno a fines del siglo XIX hasta la irrupción de las dictaduras en la región americana a mediados

de la década de 1970; en ese arco y poniendo el foco en Argentina, los ejes seleccionados y la periodización elegida nos permitirán tender puentes con las experiencias latinoamericanas que serán iluminadas desde distintas perspectivas. El objetivo es que las/los estudiantes puedan reflexionar en torno a las apropiaciones que tanto grupos, instituciones como actores locales hicieron sobre esas experiencias culturales en contextos históricos particulares.

Unidad 1- La historia intelectual (1 CLASE)

De la historia de las ideas a la historia intelectual. Historia de los intelectuales, historia intelectual. El giro material de la historia intelectual: la circulación, los soportes, los mediadores.

Lecturas obligatorias

Carlos Altamirano, “Para un programa de historia intelectual” y “América Latina en espejos argentinos” en *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005 pp. 9-24 y 105-133

Robert Darnton. “Los lectores le responden a Rousseau. La creación de una sensibilidad romántica” en *La Gran Matanza de Gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. Buenos Aires, FCE, 2002

Dosse, François: “Introducción” y “La actividad intelectual en la historia cultural” en *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*, PUV, Valencia, 2007

Oscar Teran; “Sobre la historia intelectual” (Entrevista de Alejandro y Fabián Herrero) en *De utopías, catástrofes y esperanzas. Un camino intelectual*. Buenos Aires, Siglo XXI, p. 61 a 69

Unidad 2 – Las revistas: posibles abordajes metodológicos 2 (CLASES)

Las revistas como espacios de debate del escenario de las ideas. Los cruces con la masividad, las estrategias de circulación y las líneas editoriales. La construcción de redes intelectuales en torno a las publicaciones y los espacios de sociabilidad. Las novedades gráficas para atraer a la diversidad de lectores. Las revistas como espacios de profesionalización, afianzar el oficio y profundizar el debate

Lecturas Obligatorias

Beigel, Fernanda; “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana” en *Utopía y praxis latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social*, Nº 20, 2003.

www.ahira.com.ar/estudios-criticos/?rh-study_author=Beigel%2C+Fernanda

Delgado, Verónica; “Algunas cuestiones críticas y metodológicas en relación con el estudio de revistas” en Verónica Delgado Alejandra Mailhe Geraldine Rogers (coordinadoras) *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2014

http://www.ahira.com.ar/estudios-criticos/?rh-study_author=Delgado%2C+Ver%C3%B3nica%3B+Mailhe%2C+Alejandra+y+Rogers%2C+Geraldine+%28coordinadoras%29

M. Merbilháa, “El estudio de las formas materiales de la sociabilidad intelectual: Algunas cuestiones metodológicas en torno a las redes entre escritores latinoamericanos en Europa (1895-1914)”, VIII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, La Plata. (2012)

<http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/viii-congreso/actas-2012/Merbilhaa-%20Margarita.pdf/view?searchterm=None>

Claudia Roman, “La modernización de la prensa periódica, entre *La Patria Argentina* (1879) y *Caras y Caretas* (1898). Buenos Aires, *Historia Crítica de la Literatura Argentina* (Dir. Noe Jitrik), *El brote de los géneros*. Vol III, (directora Alejandra Laera), emecé editores, 2010

Sylvia Saitta, “Borges mediático” en *Variaciones Borges* 46, 2018

Jean François Sirinelli, “Las elites culturales” en *Para una historia cultural*, México, Taurus 1998

Raymond Williams (2011). La fracción Bloomsbury en *Materialismo y cultura*. Tomado de <http://literaturainglesafhuce.blogspot.com/2011/03/bloomsbury-group-segun-williams.html>

Los objetos

La materialidad: Páginas web, revistas, facsimilares, archivos

Unidad 3 Del ochenta al ascenso del radicalismo (2 clases)

En el 80 la cultura se convierte en un escenario de convivencias. Positivistas y modernistas participan del surgimiento, consolidación y división de la esfera intelectual. La ciencia social y la genealogía de los problemas de la modernización: la “cuestión nacional”, la “cuestión social” y la “cuestión urbana” aparecen en el horizonte de debates intelectuales. Una relación paradójica: modernización y modernismo. Los balances del Centenario y el modernismo cultural

Lecturas Obligatorias

Carlos Altamirano – Beatriz Sarlo, “La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos” en Carlos Altamirano – Beatriz Sarlo; *Ensayos Argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997, pp. 8-11 y 110-136
<https://literaturaargentina1unrn.files.wordpress.com/2012/05/altamirano-carlos-y-sarlo-beatriz-ensayos-argentinos-de-sarmiento-a-la-vanguardia.pdf>

Dora Barrancos, “Maestras, librepensadoras y feministas” en Carlos Altamirano (director) *Historia de los intelectuales en América Latina*, Buenos Aires, Katz editores, 2010.

Tulio Halperin Donghi, *Letrados y pensadores. El perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX*, Buenos Aires, EMECE, 2013. Epílogo

Miranda Lida; “El grupo editor de la revista *Nosotros* visto desde dentro. Argentina, 1907-1920” en *Historia Crítica*, n° 58, octubre de 2015

Carlos Real de Azua, “Prólogo” en José Enrique Rodó, *Ariel. Motivos de Proteo*
Edición y cronología: Ángel Rama. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1991.

Susana Zanetti; “El modernismo y el intelectual como artista: Rubén Darío”, Jorge Myers (editor) “La ciudad letrada, de la conquista al modernismo” en Carlos Altamirano (director) *Historia de los intelectuales en América Latina*, Buenos Aires, Katz, 2008, p. 523-543

Los Objetos

Dossier *Nosotros*. Sitio donde consultar *Nosotros*
<http://www.cervantesvirtual.com/partes/242288/nosotros>

Número Especial *Caras y Caretas* Centenario de la Revolución de Mayo
<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004331103&search=&lang=es>

Selección de Crónicas de Ruben Darío

Revista Nosotras (Selección)

Unidad 4 Vanguardias. Americanismo y antiimperialismo (2 clases)

Unidad 4- La Gran Guerra. La reacción antipositivista y la Reforma Universitaria. Las nuevas ideas en el espacio americano.

La Reforma universitaria y las juventudes en América Latina. La conformación de un horizonte progresista: americanismo y antiimperialismo. Las vanguardias y la búsqueda de una voz propia. Sociabilidades, viajes y redes intelectuales a través de las revistas del continente americano.

Lecturas Obligatorias

Fernanda Beigel, “La jornada de definiciones de *Amauta* y la consolidación de la ‘Red editorialista Mariateguiana’” en *La epopeya de una generación y una revolución. Las redes editoriales de José Carlos Mariátegui en América Latina*, Buenos Aires, Biblos, 2006

Bergel Martín y Ricardo Martínez Mazzola: “América Latina como práctica. Formas de sociabilidad intelectual de los jóvenes reformistas latinoamericanos (1918-1930)”, en Carlos Altamirano (ed.) *Historia de los Intelectuales en América Latina.II. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*.Katz, Buenos Aires, 2010.

Liliana Cattáneo y Fernando Rodríguez, *Ariel exasperado. Avatares de la Reforma Universitaria en la década del 20*”, en *Prismas. Revista de historia intelectual*. N° 4, Bernal, 2000. pp. 91-104.

Fernando Rodríguez, “*INICIAL*. El frente estético-ideológico de la nueva generación” en *Inicial. Revista de la nueva generación (1923-1927)*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2004, pp. 7-43.

<https://ahira.com.ar/wp-content/uploads/2018/07/Rodriguez-RevistaInicial.pdf>

Beatriz Sarlo, “Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro” en Carlos Altamirano – Beatriz Sarlo; *Ensayos Argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997 <https://literaturaargentina1unrn.files.wordpress.com/2012/05/altamirano-carlos-y-sarlo-beatriz-ensayos-argentinos-de-sarmiento-a-la-vanguardia.pdf>

Oscar Terán, “*Amauta*: vanguardia y revolución” en Carlos Altamirano (ed.) *Historia de los Intelectuales en América Latina.II. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*. Katz, Buenos Aires, 2010.

Los objetos (selecciones)

Inicial <https://ahira.com.ar/revistas/inicial-revista-de-la-nueva-generacion/>

Amauta <https://www.mariategui.org/revista-amauta/>

Martín Fierro, <http://www.ahira.com.ar/revistas/martin-fierro/>

Unidad 5 La tormenta del mundo y sus derivas (2 clases)

La crisis de los años 30. Los intelectuales vuelven a pensar sobre la nación. El ensayo de interpretación nacional. Polémicas y debates de los itinerarios intelectuales en las revistas culturales. La emergencia de una nueva derecha en Argentina. México y el exilio español en América. Populismo la era de las masas en Brasil y Argentina. El difícil lugar de los intelectuales peronistas

Lecturas obligatorias

Flavia Fiorucci, "¿Aliados o enemigos? Los intelectuales en los gobiernos de Vargas y Perón." *Estudios interdisciplinarios de América Latina y el Caribe* 15.2 (2014).

María Teresa Gramuglio, "La dinámica de la literatura en la Argentina de los años treinta: Protagonistas, posiciones, debates" en Alejandro Cattaruzza (director) *Nueva Historia Argentina*, Tomo VIII, Buenos Aires, Sudamericana

Tulio Halperin Donghi, *La argentina y la tormenta del mundo ideas e ideologías entre 1930 y 1945*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013 (Introducción y Cap. 1 y 2)

Pasternac, Nora; *Sur. Una revista en la tormenta. Los años de formación 1931-1944*, Buenos Aires, Paradiso Ediciones, 2002, Introducción, cap. I y II, pp. 5-88.

Podlubne, Judith, "El antiperonismo de Sur: entre la leyenda satánica y el elitismo programático"; en *El hilo de la fábula*; N° 14; 12-2014, pp. 45-60.

Miranda Victoria Utrera, *Contorno: situación en el mundo intelectual en El matadero. Revista de crítica de literatura argentina. Segunda época*, N° 4, p. 213-239

Sylvia Saítta, "Polémicas ideológicas, debates literarios en *Contra*. La revista de los franco-tiradores" en *Contra. La revista de los franco-tiradores*, Bernal, Universidad, Nacional de Quilmes, 2005, pp. 13-33.

Daniel Szabón, "Sexto Continente: una apuesta por una tercera posición latinoamericanista en la cultura peronista." en Leticia Prislei (dir.) *Polémicas intelectuales, debates políticos. Revistas culturales en el siglo XX*, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 149-191.

Los Objetos (selecciones)

Sur: <https://catalogo.bn.gov.ar>
(Objetos digitales")

Contra, <https://ahira.com.ar/revistas/contra-la-revista-de-los-francotiradores/>

Sexto Continente: <https://ahira.com.ar/revistas/sexto-continente/>

Contorno <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/contorno/>

Unidad 6 Modernización y radicalización política. El intelectual comprometido (2 Clases)

Radicalización y modernización: los largos años 60'. Ruptura de la comunidad intelectual antiperonista. América Latina y el Tercer Mundo. Desarrollo y dependencia. De la nueva a la vieja izquierda: revolución en la revolución. Arte y política. Los caminos de la juventud.

Lecturas obligatorias

Besse, Alberto Juan; Trebisacce, Catalina Paola; Feminismo, peronismo. Escrituras, militancias y figuras arcaicas de la poscolonialidad en dos revistas argentinas; Universidad Nacional Autónoma de México. Centro de Investigaciones y Estudios de Género; Debate Feminista; 47; 4-2013; 237-264

Raúl Burgos, “Los gramscianos argentinos. Cultura y política en la experiencia de *Pasado y Presente*”, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004, pp. 63-123.

Isabella Cosse, “Claudia: la revista de la mujer moderna en la Argentina de los años sesenta (1957—1973)”, Mora (B. Aires) vol.17 no.1 Ciudad Autónoma de Buenos Aires ene./jul. 2011

Ximena Espeche; “El semanario *Marcha* entre los años cincuenta y sesenta. Entre Montevideo y Buenos Aires, el paisito y la región” en Leticia Prislei (dir.) *Polémicas intelectuales, debates políticos. Revistas culturales en el siglo XX*, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 193-212.

Claudia Gilman; *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003. Págs. 143-187.

Valeria Manzano, “Juventud y modernización sociocultural en la Argentina de los sesenta”, en *Desarrollo Económico*, Vol 50, N° 199, 2010.

Silvia Sigal, *Intelectuales y poder en la Argentina. La década del sesenta*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002. (Capítulos 6 y 7) pp. 149-200.

Daniela Slipak, *Las revistas Montoneras. Como la organización construyó su identidad a través de las publicaciones*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2015

María Sonderegger, “Estudio Preliminar”, en *Revista Crisis. Antología*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2008.

Tortti, María Cristina, “La nueva izquierda argentina. La cuestión del peronismo y el tema de la revolución”, en María Cristina Tortti, (dir.), *La nueva izquierda argentina (1955-1976). Socialismo, peronismo y revolución*. Rosario, Prehistoria, 2014. pp. 15-33.

Los objetos (selecciones)

Pasado y Presente, <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/pasado-y-presente/>

Cristianismo y Revolución, <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/cristianismo-y-revolucion/>

Crisis <http://www.ahira.com.ar/revistas/crisis/>

Marcha, <http://biblioteca.periodicas.edu.uy/collections/show/10>

Persona <https://americalee.cedinci.org/portfolio-items/persona/>

Película *El Intenso Ahora* de Moreira Salles

https://www.youtube.com/results?search_query=en+el+intenso+ahora+online

CIERRE Y DEBATE SOBRE LA EVALUACIÓN (1 Clase)

Otra bibliografía de referencia

Archivo Histórico de Revistas, Colección digital de Estudios críticos

<https://ahira.com.ar/estudios-criticos/>

Martín Bergel, *la desmesura revolucionaria. Cultura y política en los orígenes del APRA*, Perú, la siniestra ensayos, 2019

Pierre Bourdieu, “Flaubert analista de Flaubert”, “La conquista de la autonomía. La fase crítica de la conquista del campo”, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, pp. 19 -174.

Liliana Cattáneo, *La izquierda argentina y América Latina en los años treinta. El caso de Claridad*. Tesis de posgrado Instituto T. Di Tella.

<https://ahira.com.ar/wp-content/uploads/2019/02/Cattaneo-Sobre-Claridad.pdf>

Diego Cousido, “Actualización teórica, lucha ideológica en el caso de *Los libros*”, Cuadernos Críticos de Comunicación y Cultura, N° 4, 2008.

Robert Darnton, “¿Qué es la historia del libro?” y “Retorno a ‘¿Qué es la historia del libro?’”, *Prismas? Revista de historia intelectual*, N° 12, 2008, pp. 135-168

Verónica Delgado, “Novela y mercado en *Ideas*”, Centro de Estudios de Teoría y crítica literaria de la Universidad Nacional de La Plata, Biblioteca Virtual universal,

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/152129.pdf>

Jorge Nállim, "Del antifascismo al antiperonismo: Argentina Libre,... Antinazi y el surgimiento del antiperonismo político e intelectual." *Fascismo y antifascismo. Peronismo y antiperonismo. Conflictos políticos e ideológicos en la Argentina (1930-1955)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert (2006).

Víctor Goldgel, "Introducción" en *Cuando lo nuevo descubrió América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.

Raymond Williams, "Formaciones" en *Sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 1981, p. 53-79

María Teresa Gramuglio; "Posiciones de *Sur* en el espacio literario: una política de la cultura", en Sylvia Saítta (dir.); *El oficio se afirma. Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé Editores

Guillermo Korn, *Hijos del Pueblo. Intelectuales peronistas: de la Internacional a la marcha*. Buenos Aires, Ediciones Las cuarenta, 2017

Claudio Panella y Guillermo Korn (comp), *Ideas y Debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955)*, Buenos Aires, Ediciones Periodismo y Comunicación. Los cuatro tomos se encuentran disponibles en <https://ahira.com.ar/estudios-criticos/>

Jorge Panesi, "La crítica argentina y el discurso de la dependencia", en *Filología*, año XX, 1, 1985, pp. 171-195.

Alexandra Pita González, *La unión Latinoamericana y el Boletín Renovación. Redes intelectuales y revistas culturales en la década de 1920*. México. El Colegio de México. Universidad de Colima, 2009

Williams Raymond, "Formaciones" en *Sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 1981, p. 53-79

Geraldine Rogers; *Caras y Caretas: Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino*. La Plata: EDULP, 2008.

Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.413/pm.413.pdf>

Dario Roldan, "La República verdadera impugnada" en Dario Roldan (comp); *Crear la democracia. La revista Argentina de Ciencias Políticas y el debate en torno de la República Verdadera*, Buenos Aires, FCE, 2006

José Sazbón, "Filosofía y revolución en los escritos de Mariátegui" en *Historia y representación*, en *Historia y representación*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2002.

Oscar Terán, “*Modernos intensos en los veinte*”, en *Prismas. Revista de historia intelectual*. N° 1, Bernal, 1997. pp. 47-57.

Oscar Teran, *Historia de las ideas en la Argentina*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008

Karina Vásquez; “*Nosotros, los americanos del sur...: la búsqueda de la renovación y el tópico americanista en Martín Fierro*” en Mariano Di Pasquale y Marcelo Summo, (comp.), *Trayectorias singulares, voces plurales. Intelectuales en la Argentina, siglos XIX-XX*. Sáenz Peña, EdUntref, 2015, pp. 149-174.

Sylvia Saítta, “*Modos de pensar lo social. Ensayo y sociedad en la Argentina (1930-1965)*” en Neiburg, Federico - Mariano Plotkin (comps.). *Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina*, Buenos Aires, Paidós, 2004, pp. 107-146.

Gustavo Sorá, *Editar desde la izquierda en America Latina*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2017

Torti, María Cristina (2017), “Che y las tempranas redes de la nueva izquierda”, en AMÉRICALEE. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX. ISSN: 2545-823X. Disponible en: www.americalee.cedinci.org

METODOLOGIA

El curso se estructurará sobre encuentros semanales virtuales de 2 horas de extensión mínima y 4 horas de duración máxima. Se dictará los días martes del primer cuatrimestre, los encuentros comenzarán a las 18 hs.

Las clases se dividirán en dos partes, una exposición introductoria a cargo del profesor y posteriormente una segunda parte destinada al debate de los textos de lectura obligatoria que aparecen en el cronograma del seminario que estarán disponible en el Campus virtual

Cada texto del cronograma tendrá dos estudiantes lectores que deberán preparar una exposición con las hipótesis principales y trabajar su relación con la fuente correspondiente. Los estudiantes podrán preparar un *power point* u otro formato digital si así lo consideran necesario y trabajar en equipo o individualmente. La virtualidad es un espacio donde se hace indispensable la interacción entre los integrantes de la reunión, sin ella el proceso de comunicación se hace imposible. La conversación entre pares es la base de este proceso y de este intercambio

Las revistas están disponibles *on line* y nos proponemos que los estudiantes puedan establecer puntos de diálogo entre la fuente y la bibliografía. La bibliografía obligatoria estará disponible en el campus virtual de posgrado y las fuentes se podrán consultar en diferentes plataformas digitales.

FORMAS DE EVALUACION

Se exigirá a los estudiantes que asistan al menos al 75% de las clases. La regularidad y aprobación del seminario estará dado por la participación en los debates planteados para las unidades y en un trabajo monográfico final. El /la estudiante podrá elegir una publicación para focalizar su trabajo allí o seleccionar un tema tratado en varias publicaciones y realizar un trabajo transversal utilizando la bibliografía del seminario y toda aquella que considere necesaria. La monografía tendrá una extensión entre 4000 y 6000 palabras. La propuesta es dedicar la última clase a definir el tema monográfico de cada estudiante. Esa semana deberán entregar con anterioridad un resumen del tema elegido para realizar una puesta en común. Se recomienda vincular el trabajo con el tema de tesis

Se pueden consultar las siguientes páginas:

- <http://www.ahira.com.ar/>
- <http://americalee.cedinci.org/revistas/>
- <http://biblioteca.periodicas.edu.uy/>
- Otros Sitios con revistas digitales se pueden consultar en
- <http://www.ahira.com.ar/otras-colecciones-digitales/>
- <https://www.iai.spk-berlin.de/es/biblioteca.html>