

Taller: Abordaje integral a la cultura material de las colecciones antropológicas e históricas en museos

Primer Trimestre

Profesoras a cargo: Dra. Marina Marchegiani y Lic. Alejandra Reynoso

Carga horaria: 32 hs

Fundamentación

La práctica museológica actual en el ámbito de los museos antropológicos e históricos, se propone la preservación del patrimonio cultural a través de la investigación, conservación y comunicación de las colecciones que lo componen.

En el trabajo con las colecciones museológicas es muy importante manejar conceptos vinculados con la materialidad de los objetos, desde una perspectiva que concibe a la cultura material como producto de una relación dinámica entre las prácticas sociales, la tecnología y el contexto en sus distintos niveles.

De esta manera, en el marco de la *Especialización en Museos, transmisión cultural y manejo de colecciones* y a partir de una perspectiva integral e interdisciplinaria, este taller introduce conocimientos generales sobre la diversidad de la cultura material que conforma las colecciones arqueológicas, etnográficas e históricas.

El taller propone una aproximación práctica a partir de la observación de objetos, los materiales con que fueron elaborados, las tecnologías de fabricación y la interpretación de su contexto. La propuesta pone énfasis en el desarrollo de actividades que permitan visualizar y reflexionar sobre distintas problemáticas vinculadas al trabajo con colecciones.

Objetivo general

Aportar herramientas teórico-metodológicas para el abordaje integral de la cultura material y el desarrollo de competencias significativas en el ámbito del trabajo con colecciones museológicas.

Objetivos específicos

-Analizar críticamente diferentes enfoques teóricos sobre la cultura material y su relación con las prácticas sociales.

- Identificar tecnologías y materiales con que fueron confeccionados distintos objetos patrimoniales.

-Desarrollar habilidades para analizar y recuperar información de colecciones y objetos museológicos a partir de distintas fuentes de datos.

-Interpretar categorías descriptivas de la cultura material y desarrollar estrategias para resolver problemas vinculados con ellas en el ámbito del trabajo con colecciones.

-Reflexionar sobre los modelos teórico-metodológicos utilizados en la reconstrucción del contexto de la cultura material y su relevancia en el ámbito de la práctica museológica.

Contenidos

Módulo 1. Cultura material: historia del concepto y modelos de clasificación

- a. El concepto cultura material en la historia de la teoría antropológica.
- b. Fuentes para el conocimiento de la cultura material: registro arqueológico, registro histórico y registro etnográfico. La cultura material como campo de investigación y acción multidisciplinario.
- c. Modelos de clasificación de la cultura material. Artefactos, ecofactos, rasgos y estructuras. Tipología y modelos de periodización. Cronología, análisis estilístico, análisis funcional, estudios tecnológicos, estudios de procesos de formación y análisis contextual.

Bibliografía Obligatoria

Carreras Monfort, César y Jordi Nadal, Lorenzo 2002-2003. Reflexiones en torno a la cultura material. Nuevas aproximaciones. *Pyrenae* 33-34: 65-80.

Criado Boado, Felipe 2012. *Arqueológicas: La razón perdida. La construcción de la inteligencia arqueológica*. Introducción, pp 17-34. Ed. Bellaterra, Barcelona.

Schulze, Niklas y Kroefges, Peter C. 2013. Ensayo introductorio: El tiempo en los estudios americanistas. Enfoques temáticos, conceptos y metodologías de análisis desde la perspectiva de la arqueología. *Indiana* 30: 13-31

Bibliografía General

Renfrew, C. y Bahn, P. 1993. *Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica*. Ed. Akal, Madrid.

Sarmiento Ramírez, Ismael 2007. Cultura y cultura material. Aproximaciones a los conceptos e inventario epistemológico. *Anales del Museo de América* 15: 217-236.

Schiffer, Michael B. 1990. Contexto arqueológico y contexto sistémico. *Boletín de Antropología Americana* 22: 81-93.

Módulo 2. Cultura material y procesos de formación de colecciones

- a. La perspectiva biográfica en los estudios de cultura material. Historia de vida de objetos y colecciones. Enfoque biográfico y estudios tecnológicos.
- b. Procesos de formación de colecciones arqueológicas, históricas y etnográficas. Coleccionismo y museos. Especificidad de las colecciones científicas.
- c. Cultura material, colecciones y prácticas museológicas.

Bibliografía Obligatoria

Ammirati, Gabriela.; Coll Moritán, Victoria; Reynoso, Alejandra y Silvia Manuale 2010. La colección de "La Pampa Grande" (Salta). Primera expedición del Museo Etnográfico (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). *Actas Primer Congreso Nacional de Museos Universitarios*, Universidad Nacional de La Plata.

Gosden, Chris y Marshall, Yvonne 1999. The Cultural Biography of Objects. *World Archaeology* 31 (2): 169-178.

Pupio, María Alejandra 2005. Coleccionistas de objetos históricos, arqueológicos y de ciencias naturales en museos municipales de la provincia de Buenos Aires en la década de 1950. *História, Ciências, Saúde – Manguinhos* 12 (suplemento): 205-29.

Bibliografía General

Botero, Clara 2013. La cultura material indígena en el Museo Nacional: perspectivas y consideraciones. *Baukara Bitácoras de antropología e historia en América Latina* 3: 57-63.

Kopytoff, Igor. 1991. La biografía cultural de las cosas: La mercantilización como proceso. En *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*, editado por A. Appadurai, pp. 89-122. Editorial Grijalbo, México.

Muñoz, Adriana 2003. La formación de las colecciones arqueológicas americanas en Göteborg. El período de Erland Nordenskiöld. *Anales del Museo de América* 11: 237-252.

Sugiura Yamamoto, Yoko; César Villalobos Acosta y Elizabeth Zepeda Valverde 2013. Biografía cultural de la cerámica arqueológica desde la perspectiva de la materialidad: el caso del Valle de Toluca. *Anales de Antropología* 47 (2): 63-90.

Modulo 3. Materiales, materialidad, estilo y tecnología

3. a. Materiales y materialidad. Los conceptos de época, estilo, tecnología y cadena operativa en la clasificación de la cultura material. Materiales orgánicos, inorgánicos y combinados en objetos arqueológicos, históricos y etnográficos.

Bibliografía Obligatoria

Cobas Fernández, Isabel y Prieto Martínez, María Pilar 2001. La cadena tecnológica operativa como una herramienta teórica y metodológica. Una perspectiva desde los planteamientos de la arqueología del paisaje. *Cuadernos de Estudios Gallegos* 48: 9-27.

Ingold, Tim 2013. Los materiales contra la materialidad. *Papeles de Trabajo* 7 (11): 19-39.

Llamazares, Ana María y Ricardo Slavutsky 1990. Paradigmas estilísticos en perspectiva histórica: Del normativismo culturalista a las alternativas postsistémicas. *Boletín de Antropología Americana* 22: 21-45.

Bibliografía General

Renfrew, C. y Bahn, P. 1993. Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica. Ed. Akal, Madrid.

Ruvalcaba Sil, José Luis. 2011. Los artefactos nos cuentan su historia, la caracterización de los materiales arqueológicos. *Ciencias UNAM* 104: 70-76.

3. b. Tecnología lítica, textil, cestería, en madera, óseo y valva. Caracterización de materiales y tecnologías de producción en objetos de colecciones museológicas.

Bibliografía Obligatoria

González Sánchez, María Rosa 2011. Caracterización cultural de objetos de hueso encontrados en sitios arqueológicos de cimarrones en Pinar del Río. *Cuba Arqueológica* 4 (1): 57-64.

Díaz, Iván 2012. Las maderas en el registro arqueológico porteño: primera aproximación a las transformaciones dentro y fuera de la estructura social. *La Zaranda de Ideas* 8: 31-47.

Bibliografía General

Lizarraga Ibañez, Manuel A. 2009. Las élites andinas coloniales y la materialización de sus memorias particulares en los "queros de la transición" (vasos de madera del siglo XVI). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 14 (1): 37-53.

Velázquez, Adrián 2007. El trabajo de la concha y los estilos tecnológicos del México prehispánico. *Revista Mexicana de Biodiversidad* 78: 77-82.

Vicente Santos, Francisco José 2011. Aproximación al estudio de las cadenas operativas líticas y sus sistemas de aprendizaje. *El Futuro del Pasado* 2: 13-28.

3. c. Tecnología en artefactos de cerámica, metal y vidrio. Manejo de tecnologías de cocción. Caracterización de materiales y tecnologías de producción en objetos de colecciones museológicas.

Bibliografía Obligatoria

Calvo Trias, Manuel; Fornés Bisquerra, Joan.; García Rosselló, Jaume y Elena Juncosa Vecchierini 2004. Propuesta de cadena operativa de la producción cerámica prehistórica a mano. *Pyrenae* 35 (1): 75-92.

García Heras, Manuel y Villegas Broncano, María de los Ángeles 2004. Notas para el estudio científico del vidrio antiguo. *Zephyrus* 57: 377-390.

González, Luis 2004. *Bronces sin nombre. La metalurgia prehispánica en el Noroeste argentino*. Capítulos 3-5, pp. 51-146. Ed. Fundación CEPPA, Buenos Aires.

Bibliografía General

González Castañón, María 2011. El metal en la edad media: tecnologías y usos. *Estrat Crític* 5 (2): 355-363.

Renfrew, C. y Bahn, P. 1993. *Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica*. Ed. Akal, Madrid.

Sironi, Osvaldo 2010. Propuesta metodológica para el análisis descriptivo de vidrios "retocados" del Noroeste de la provincia de Mendoza. *La Zaranda de Ideas* 6:129-143. Buenos Aires.

Modulo 4. Prácticas sociales y cultura material.

a. El objeto desde una perspectiva histórica y relacional. Cultura material y prácticas sociales.

b. Significados y usos de la cultura material en perspectiva histórica.

Bibliografía Obligatoria

Calvo Trias, Manuel y García Roselló, Jaume 2014. Acción técnica, interacción social y práctica cotidiana: propuesta interpretativa de la tecnología. *Trabajos de prehistoria* 71 (1): 7-22.

Albero Santacreu, Daniel; García Rosselló, Jaume; Javaloyas Molina, David y Manuel Calvo Trias 2012. Cultura material, habitus, espacio y movilidad en el archipiélago Balear durante el Bronce Final I (c.1400-1100 BC). *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana* 67: 15-37.

Bibliografía General

Bourdieu, Pierre 2007. *El sentido práctico*. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires.

Broncano, Fernando 2008. In media res: cultura material y artefactos. *Artefactos. Revista de Estudios sobre Ciencia y Tecnología USAL* 1 (1): 18-32.

Capdevielle, Julieta 2011. El concepto de *habitus*: "con Bourdieu y contra Bourdieu". *Anduli, Revista Andaluza de Ciencias Sociales* 10: 31-45.

Peytrequín Gómez, Jeffrey 2011. Identidad y prácticas rituales funerarias en Costa Rica, 300-800 d.C. Una interpretación. *Cuadernos intercambio sobre Centroamérica y el Caribe* 8 (9): 249-270.

Módulo 5. El contexto de la cultura material y la práctica museológica

- a. Conceptos para el abordaje integral de la cultura material. Enfoque multidisciplinario.
- b. La importancia del contexto en la interpretación de la cultura material.
- c. Relevancia de la recuperación y preservación del contexto de la cultura material en el ámbito de la práctica museológica.

Bibliografía Obligatoria

Cataño Sanchez, José Leonardo y Mónica Bran Perez 2011. Las colecciones de referencia en el contexto de una arqueología social. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia* 25 (42): 255-267.

Londoño, Wilhelm 2003. Discurso jurídico versus discurso cultural: el conflicto social sobre los significados de la cultura material prehispánica. *Boletín del Museo del Oro* 51: 1-26.

Bibliografía General

D' Amore, Leandro 2007. Narrar las prácticas del pasado. El potencial narrativo de la estratigrafía arqueológica como representativa de prácticas sociales. *Intersecciones en Antropología* 8: 101-119.

Morcote Ríos, Gaspar 2006. Tumbas y plantas antiguas del suroccidente colombiano. *Boletín Museo del Oro* 54: 46-66.

Ruiz Rodriguez Arturo y Teresa Chapa Brunet 1988. La arqueología contextual: una revisión crítica. *Trabajos de Prehistoria* 45: 11-17.

Modalidad de Evaluación:

Para la aprobación del taller se requiere la realización de un trabajo de investigación escrito sobre un tema específico consensuado entre el alumno y las docentes, en el que se evaluarán la aplicación de conceptos discutidos en clase y el desarrollo de competencias vinculadas con el trabajo con objetos y colecciones puestas en juego a través de las actividades prácticas realizadas en el aula.