



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO de la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino**

### **“Dramaturgia, cultura y sociedad en América Latina”**

Docente/s a cargo: Dr. Martín Rodríguez, Dra. Carla Pessolano  
Carga horaria: 48 hs  
Primer cuatrimestre, 2024  
Lunes de 18 a 22 hs.

#### ***Fundamentación***

Este seminario se propone analizar las matrices de politicidad de la cultura popular latinoamericana en general, y del teatro y sus actores en particular. Nuestra intención será poner en tensión aquella concepción de los estudios teatrales de las últimas décadas que, por lo general, suele leer los fenómenos teatrales como hechos desvinculados de los debates desarrollados en otras esferas de las culturas de América Latina.

Cuando Josefina Ludmer, en *Aquí América latina*, plantea que “la literatura es una fábrica de presente” (Ludmer, 2020) propone que la misma se instala al modo de una lente, una pantalla que permite pensar realidades. De este modo, así como no se “lee literariamente” (Ludmer, 2020) sino que se lee “a través de la literatura”, esta es quien permite entrar a la *fábrica de realidad*. Algo similar sucede en el caso del teatro, los territorios que habilitan las escenas aquí convocadas son los de aquellas realidades que escapan a una lectura cronológica, estática y rígida de los fenómenos que determinan el campo teatral latinoamericano.

No se tratará únicamente de comprender la vinculación que a lo largo de la historia han establecido las diversas textualidades dramáticas, espectaculares y actorales latinoamericanas con sus respectivos campos de poder, sino de indagar en las características, los alcances -incluso, en las contradicciones, los préstamos y contaminaciones mutuas- de los enfrentamientos dinámicos que se suscitaron en la esfera de la cultura; más específicamente, entre la alta cultura y la cultura popular.

Para acceder a esto se plantearán posibles entradas a una concepción del teatro en tanto práctica cultural problematizando la posibilidad de una historia unívoca. Las voces de creadores, más el abordaje investigativo que las localiza en tal o cual sistema, propiciará una vectorización horizontal, con múltiples líneas de entrada para pensar los fenómenos de la escena en este territorio.

Luego, el romanticismo político, el subjetivismo irónico y la idea de cultura posmoderna permitirán acceder a diversos análisis acerca de cómo puede representarse la historia. A partir de aquí, las ideas de política y revolución buscarán tensar la asociación entre teatro y decoro interpretativo, implantando la posibilidad de leer el mundo como espacio multipolar. También el binomio género-clase intentará localizar las prácticas escénicas latinoamericanas como medios de entrada para pensar las ideas de sexismo, culturización y racialización, así como los conceptos de cuerpo e identidad. Finalmente, a partir del cruce entre actuación y pueblo se buscará rastrear los modos en que los cuerpos de actuación del territorio latinoamericano contienen dentro de sí la posibilidad de convertirse, en cada relectura, en una infinita *fábrica de presente*.

### **Objetivos**

- Incorporar las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para pensar el teatro latinoamericano a partir de los ejes propuestos
- Promover una lectura política del teatro producido en Latinoamérica
- Propiciar el análisis de mundos de ficción con perspectiva de género en textos teatrales latinoamericanos
- Identificar las diferencias entre las poéticas de actuación popular y las cultas
- Estudiar las diferentes formas actorales existentes en Latinoamérica y de los procedimientos y usos fundamentales de cada una de ellas como uno de los aspectos fundamentales para comprender nuestro teatro

### **Unidad 1: Historias y tradiciones**

a) Cuestiones teóricas y metodológicas para pensar el teatro latinoamericano como práctica cultural: diferentes abordajes y tradiciones. Las historias del teatro latinoamericano: aportes y debilidades. Los principales sistemas teatrales de Latinoamérica: modos de periodización, recortes y tradiciones selectivas. ¿Hasta qué punto es posible hablar de un sistema teatral latinoamericano? Los problemas del teatro latinoamericano o la historia del teatro latinoamericano pensada en términos de “problemas”.

b) Textos historiográficos y textos metodológicos. Perspectivas para un mapa: la historia relevada por investigadores, la historia contada por los creadores. Prescripción y

descripción: testimonios, reflexiones y prerrogativas de una práctica escénica. Textualidades para el registro de puestas en escena y textualidades para el registro de la actuación en Latinoamérica.

#### Bibliografía.

Pianca, Marina (1991). *Testimonios de teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.

Villegas, Juan (2005). *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América latina*. Buenos Aires: Galerna.

## **Unidad 2: Romanticismo y barbarie**

a) Romanticismo, subjetividad y sensualismo. El principio fundante del romanticismo político: el ocasionalismo subjetivo y los conceptos como “bastones de dos puntas”. Románticos políticos y políticos románticos en Latinoamérica. Romanticismo político, subjetivismo irónico y cultura posmoderna. Dispositivos dramáticos de configuración del otro. El teatro romántico y la representación de la historia como tragedia.

b) Civilización y barbarie: Procedencia y desarrollo de los términos civilización y barbarie. El concepto cortesano de “civilidad” (civilité) y el refinamiento de las costumbres. Civilidad y decoro. Del decoro social al decoro interpretativo actoral. Civilizar y moralizar como verbos procedimentales. La tesis de Bauman. Los tres rasgos de la civilización: optimismo, universalismo y etnocentrismo. Civilización y progreso. La relativización romántica del término: civilización y civilizaciones, cultura y culturas. Barbarie y balbuceo: la barbarie como categoría lingüística estigmatizante. Las formas de la barbarie: exotismo y locura. Walter Benjamin y la idea positiva de barbarie. Sarmiento y el *Facundo*: productividad de la fórmula sarmientina en el sistema teatral latinoamericano.

c) El teatro romántico y la representación de la historia. Exotismo, despotismo y tragedia en *El cruzado* (1842), de José Mármol: la representación metafórica del gaucho. Educación, civilidad y civilización en la comedia latinoamericana: *Frutos de la educación* (1830), del peruano Felipe Pardo y Aliaga y las formas de la constitución. Capricho y despotismo en el teatro romántico chileno: *Juana de Nápoles* (c.1840), de Salvador Sanfuentes como representación trágica de la polémica sobre el romanticismo. Representaciones de lo rural en *Bernardo de Palissy* (1857), del puertorriqueño Alejandro Tapia y Rivera.

#### Lecturas:

José Mármol, *El cruzado* (1842)

Salvador Sanfuentes, *Juana de Nápoles* (1850)

Alejandro Tapia y Rivera, *Bernardo de Palissy* (1857)  
Felipe Pardo y Aliaga, *Frutos de la educación* (1830)

**Bibliografía:**

Sarmiento, Domingo Faustino (1971). *Facundo*. Buenos Aires: Kapeluz.

*Nuestra América*, José Martí

Martí, José (1985). “Nuestra América”, en *Páginas escogidas*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Benjamin, Walter (1998). “El carácter destructivo”; “Experiencia y pobreza”; “Tesis sobre la filosofía de la historia”. En *Discursos interrumpidos I y II*, Madrid: Taurus.

**Unidad 3: Política y revolución**

1) Teatro latinoamericano y política. Teatro y política en el siglo XX. La política como lógica adversarial. Jacques Rancière y el desacuerdo. La política como ruptura del orden policial. Policía, civilización y decoro interpretativo. Chantal Mouffe y la relectura de Schmitt. La concepción “agonista” de la política. El voto como fin de la violencia. El parlamento como espacio de lucha por el sentido. Política y pasión: hacia una barbarie republicana. El mundo como espacio multipolar.

2) Mitología, genealogía y caudillismo en las representaciones teatrales de la Revolución. Relecturas modernas y posmodernas del mito de la Revolución: *El gesticulador* (1938) de Rodolfo Usigli. La productividad del teatro de Pirandello en el teatro latinoamericano. Verdad, historia, identidad y revolución en *El gesticulador*: acerca de los cruces entre la esfera pública y la privada, y de su representación por medio de procedimientos realistas y pirandellianos. Diferentes abordajes críticos a la obra de Usigli y a su imagen de la Revolución. Usigli y la configuración de un paradigma indiciario. Sabina Berman y las representaciones posmodernas de la revolución: de la lucha de clases a las disputas de género.

3) *King Kong Palace o el exilio de Tarzán*, de Marco Antonio de la Parra: despoltización social y politización massmediática en Chile del último decenio del siglo XX. Lo mercantil como significación a priori. La concentración de los medios de comunicación y su relación con las democracias protegidas. La imposibilidad de lo trágico en la era posmoderna. El “capitalismo barbarizante”, según Nicolás Casullo. El buen salvaje, según Rousseau. La puesta en crisis de los alcances semánticos de lo civilizado y lo bárbaro en la “sociedad del espectáculo”.

4) La pobreza (cultural y material) como motor del cambio revolucionario: *Yo también hablo de la rosa*, de Emilio Carballido. Lectura del texto a partir de las tesis benjaminianas y de su concepción positiva de la barbarie. Teatro y experiencia. Barbarie y carácter destructivo. Benjamin, Deleuze y Carballido: un vínculo productivo.

### Lecturas

Rodolfo Usigli, *El gesticulador* (1938)

Emilio Carballido, *Yo también hablo de la Rosa* (1965)

Marco Antonio de la Parra, *King Kong Palace o el exilio de Tarzán* (1990)

### Bibliografía

Foucault, Michel (1986). La verdad y las formas jurídicas. México: Gedisa (Conferencia II).

Mouffe, Chantal (2007). *En torno a lo político*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Rancière, Jacques (1996). *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Dotti, Jorge (1992). “Sobre los tiempos que corren”. En *Punto de vista. Revista de cultura*, n° 44, noviembre: 8-11.

Benjamin, Walter (1998). “El carácter destructivo”; “Experiencia y pobreza”; “Tesis sobre la filosofía de la historia”. En *Discursos interrumpidos I y II*, Madrid: Taurus.

## **Unidad 4: Género y clase**

Discusiones del feminismo en torno a la relación entre “género”, “raza” y “clase”. Género e interseccionalidad. Sexismo, culturización y racialización. Género y poder en la esfera privada y en la esfera pública. El “macho nacional” y las mitologías ficcionales sobre la fundación de la patria. Inversión paródica del prototipo cinematográfico y teatral de Pancho Villa. La construcción de un “inconsciente político” mexicano y la parodia al psicoanálisis. Cuerpo e identidad. Orden de clase y orden de género en Elsa Drucaroff. La problemática interseccional e intertextual en *La María Cochina tratada en libre comercio* (2005) de Cristián Soto. Postcolonialismo en Gayatri Spivak y construcción de una discursividad territorial. Discurso legitimado y discurso subalterno. Resistencia desde la práctica artística. Resistencia como cuestionamiento a la escena hegemónica en el campo teatral latinoamericano. Resistencia como autonomía en la reflexión de la praxis. Política y género: una escena crítica y autocrítica.

### Lecturas

Andrés Pérez, *La negra Ester* (1988)

Sabina Berman, *Entre Villa y una mujer desnuda* (1996)

Soto, Cristián, *La María Cochina tratada en libre comercio* (2005)

## Bibliografía

- Heredia, Florencia & Delfina Fernández Frade (2010). "Cuerpo e identidad en *María Cochina Tratada en Libre Comercio* de Cristián Soto". En Osvaldo Pellettieri (dir.) *Búsquedas y discursos*. Buenos Aires: Galerna: 79-86.
- Spivak, Gayatri, Giraldo, Santiago (2003). "¿Puede hablar el subalterno?". En Revista Colombiana de Antropología, vol. 39, enero-diciembre, 2003, pp. 297-364. Colombia: Instituto Colombiano de Antropología e Historia Bogotá.
- Drucaroff, Elsa (2016). *Otro logos. Signos, discursos, política*. Buenos Aires: Edhasa.
- Giunta, Andrea (2020). *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Buenos Aires: Siglo veintiuno.

## **Unidad 5: Actuación y pueblo**

Las tradiciones actorales. Los inicios: la actuación neoclásica y la actuación romántica. El actor culto: declamación, dicción interpretativa, realismo stanislavskiano / strasbergiano. Formaciones, apropiaciones y teatro de elite. Interpretación y creencia. Metodología y didacticismo. El actor melodramático y el actor popular. El cuerpo del actor popular como cuerpo pensante. Acción, pasión y "decoro interpretativo". Usos tácticos de los procedimientos del actor popular. Caricatura, melodrama y experimentación: la mueca sentimental y la mueca patética. La maquieta. En torno a los tonos: el tono llorado, el desafío y el lamento. Los tonos del actor y los tonos de la patria. Gesto, sujeción y revolución. Modelo Estético y Modelo Revolucionario de Periodización (MEP y MRP). Funciones de la caricatura. La mueca y sus subtextos: la "tierra" y la "mugre". Tango, canción ranchera y actuación popular. Análisis de casos específicos. Los tonos del actor y los tonos de la patria.

## Bibliografía

- Meldolesi, Claudio (2006). "El actor, sus fuentes y horizontes". En *Teatro XXI. Revista del GETEA*, 22, Año 4, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires: 7-13.
- Pellettieri, Osvaldo (2001). En torno al actor nacional: el circo, el cómico italiano y el naturalismo. En Osvaldo Pellettieri (Dir.). *De Totó a Sandrini. Del cómico italiano al "actor nacional" argentino*, Buenos Aires: Galerna.
- Pavis, Patrice (2000). "El actor". En *El análisis de espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona: Paidós.
- Rodríguez, Martín (2015). "El actor nacional argentino y el cómico mexicano: hacia un modelo revolucionario de periodización". En *Representaciones estéticas en Argentina y en el Río de la Plata siglos XIX, XX y XXI. Política, fiestas y excesos*. Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan: 35-48.

## Bibliografía complementaria:

- Agamben, Giorgio (2013). "Elogio de la profanación". En *Profanaciones*, Rosario: Adriana Hidalgo Editora.
- Bartis, Ricardo (1998). "El trabajo del actor", en *Revista Punto de vista*, 60, abril.
- Bauman, Zygmunt (1994). *Pensando sociológicamente*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Benjamin, Walter (1998). *Discursos interrumpidos I y II*. Madrid: Taurus.
- Bourdieu, Pierre (1967). "Campo intelectual y proyecto creador", en *Problemas del estructuralismo*, México: Siglo XXI: 135-182.
- Bourdieu, Pierre (1997). "Para una ciencia de las obras", en *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama: 53-90.
- Cánepa Guzmán, Mario (1966). *El teatro en Chile: desde los indios hasta los teatros universitarios*. Santiago: Arancibia Hermanos.
- Castillo, Susana, (1980). *El desarraigo en el teatro venezolano*, Caracas: Editorial Ateneo de Caracas.
- Casullo, Nicolás (1989). "Modernidad, biografía del ensueño y la crisis (Introducción a un tema)". *El debate modernidad-posmodernidad*. Buenos Aires, Puntosur.
- Catalán, Alejandro (2001). "Producción de sentido actoral", en *Revista Teatro XXI*, año VII, 12, otoño.
- Cevallos, Edgar (1988). "Usigli, ese desconocido", Moises Perez Coterillo, *Escenario de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*. Madrid: Centro de Documentación Teatral, 1988, vol III: 127-133.
- Clementi, Hebe (1987). *La frontera en América. Una clave interpretativa de la historia americana*. Buenos Aires: Leviatan.
- Cruces, Francisco (2008). "Matrices culturales: pluralidad, emoción y reconocimiento", en *Anthropos*, N° 219, Barcelona.
- Davis, Angela y Dent, Gina (2019). *Black Feminism. Teoría crítica, violencias y racismo*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia: 45-56.
- De Certau, Michel (1996). *La invención de cotidiano. Artes de hacer*, Mexico: Universidad Iberoamericana / Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente / Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.
- De Certeau, Michel (1999). *La cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Dorlin, Elsa (2009). "Epistemologías feministas" y "El sujeto político del feminismo". En *Sexo, género y sexualidades*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Dotti, Jorge (1992). "Sobre los tiempos que corren", en *Revista Punto de Vista*, n° 44, noviembre: 8-11.
- Drucaroff, Elsa (2019). "¡Que no sea una ola! El binarismo que sacamos por la puerta no nos puede entrar por la ventana" en *El diletante*. Recuperado el 1 de abril de 2019 de <http://eldiletante.net/trabajos/que-no-sea-una-ola>
- Foster, David William (1984). *Estudios sobre teatro mexicano contemporáneo*. New York: Meter Lang.
- Foucault, Michel (1986). *La verdad y las formas jurídicas*. México: Gedisa.
- Foucault, Michel (1988). *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Valencia: Pre-textos.
- Franco, Jean (1994). "Marcar diferencia. Cruzar fronteras", en: J. Ludmer (comp.), *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Geertz, Clifford (1987). *La interpretación de las culturas*. México: Gedisa.
- Geirola, Gustavo (2000). *Teatralidad y experiencia política en América Latina*. Irvine: Ediciones

- Grignon, C. & Passeron, J.C. (1991). *Lo culto y lo popular*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Guinzburg, Carlo (1989). *Mitos, emblemas, indicios*, Barcelona: Gedisa.
- Heredia, Florencia & Delfina Fernández Frade (2010). "Cuerpo e identidad en María Cochina Tratada en Libre Comercio de Cristián Soto". En Osvaldo Pelettieri (dir.) *Búsquedas y discursos*. Buenos Aires: Galerna: 79-86.
- Heredia, Florencia (2009). "La potencialidad liberadora de la imaginación en el teatro de Mauricio Rosencof". En Roger Mirza (Ed), *Teatro, memoria e identidad*. Montevideo: Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Leal, Rine (1980). *Breve historia del teatro cubano*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Lehmann, Hans-Thies (2017). "Antígona como modelo". En *Tragedia y teatro dramáticos*. México: Paso de Gato.
- León Burch, Verónica (2020). "Más allá del cuerpo: el feminismo como proyecto emancipador". Recuperado de <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article2202> en Abril del 2020.
- Lojo, María Rosa (1996). "Postmodernidad: otra lectura de la 'barbarie'", *Letras*, nº 33, Universidad Católica Argentina, enero-junio: 55-59.
- Losada, Alejandro (1983). *La literatura en la sociedad en América Latina*. Frankfurt: Verlag Klaus Dieter Vervuert.
- Ludmer, Josefina (2020). *Aquí América latina*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Magaña Esquivel, Antonio (1972). *Teatro mexicano del siglo XX*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Meldolesi, Claudio (2006). "El actor, sus fuentes y horizontes, en *Teatro XXI*. Revista del GETEA, 22, Año 4, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Mirza, Roger (1992). "El naturalismo y sus transgresiones", en *Teatro uruguayo contemporáneo*. Antología, Madrid: FCE.
- Monsivais, Carlos (1992). "Las mitologías del cine mexicano". En *Revista Inter Medios 2*, jun-jul. México: Universidad Jesuita de Guadalajara (ITESO)
- Monsivais, Carlos (1992). "Tin Tan, Es el pachuco un sujeto singular". En *Revista Inter Medios 3*, ago-sept. México: Universidad Jesuita de Guadalajara (ITESO)
- Martí, José (1985). "Nuestra América", en *Páginas escogidas*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Monsiváis, Carlos (2018). "Crónica de sociales: María Félix en dos tiempos"; "Instituciones: Dolores del Río. Las responsabilidades del rostro". En *Escenas de pudor y liviandad*. México: Debolsillo. 182-192, 241-263.
- Morfi, Angelina (1980). *Historia crítica de un siglo de teatro puertorriqueño*, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- Mouffe, Chantal (2007). *En torno a lo político*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Pavis, Patrice (1984). *Diccionario de teatro. Dramaturgia, Estética, Semiología*. Barcelona: Paidós.
- Pavis, Patrice (1994). *El teatro y su recepción. Semiología, cruce de culturas y posmodernismo*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas/Embajada de Francia en Cuba.
- Pelettieri, Osvaldo (dir.) (2001). *De Totó a Sandrini. Del cómico italiano al "actor nacional" argentino*. Buenos Aires: Galerna.

- Pellettieri, Osvaldo (dir.), (2001). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. Volumen V: El teatro actual*. Buenos Aires: Galerna.
- Perales, Rosalina (1993). *Teatro hispanoamericano contemporáneo (1967-1987)*, 2 volúmenes. México: Grupo Editorial Gaceta.
- Pianca, Marina (1990). *El teatro de Nuestra América: un proyecto continental 1959-1989*. Minnesota: Institute for the Study of Ideologies and Literature.
- Pianca, Marina (1991). *Testimonios de teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.
- Piga, Domingo y Orlando Rodríguez (1964). *Teatro chileno del siglo XX*. Santiago de Chile: Publicaciones Escuela de Teatro Universidad de Chile.
- Pizarro, Ana (coord.) (1985). *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: CEAL.
- Ramos, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rancière, Jacques (2007). *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rodríguez, Martín (2012). "Experimentación, caricatura y desafío en la poética actoral de Mario Moreno (Cantinflas)". En Martín Rodríguez y Marina Sikora (eds.) *Territorios teatrales*, Buenos Aires: Galerna.
- Rodríguez, Martín (2013). "Usos revolucionarios de las técnicas del actor popular en los inicios del cine mexicano: Cantinflas y Medel en las películas de Arcady Boytler", en Martín Rodríguez y Marina Sikora (eds.) *Representaciones y acontecimientos*. Buenos Aires: Galerna: 115-124.
- Rodríguez, Martín (2015). "El actor nacional argentino y el cómico mexicano: hacia un modelo revolucionario de periodización". En *Representaciones estéticas en Argentina y en el Río de la Plata siglos XIX, XX y XXI. Política, fiestas y excesos*. Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan: 35-48.
- Sábato, Hilda (1991). "¿Qué es una nación?". En *Punto de vista. Revista de cultura*, Nº 41, diciembre, Buenos Aires: 29-34.
- Sarmiento, Domingo Faustino (1971). *Facundo*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Saz, Agustín del (1964). *Teatro hispanoamericano*. Barcelona: Editorial Vergara.
- Schmitt, Carl (1998). *El concepto de lo político*. Buenos Aires, Alianza.
- Vezzetti, Hugo (1996). "Variaciones sobre la memoria social". En *Punto de Vista*, 56, Buenos Aires.
- Vezzetti, Hugo (2007). "Conflictos de la memoria en la Argentina. Un estudio histórico de la memoria social", en Anne Pérotin-Dumon (dir.). *Historizar el pasado vivo en América Latina*.
- [http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es\\_contenido.php](http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es_contenido.php)
- Villegas, Juan (1997). *Para un modelo de historia del teatro*. Irvine: Ediciones de GESTOS.
- Villegas, Juan (2005). *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América latina*. Buenos Aires: Galerna.
- White, Hayden (1998). *Metahistoria*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Williams, Raymond (1980). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península.

### ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

El seminario está organizado en 14 emisiones distribuidas a lo largo del cuatrimestre y será dictado de manera virtual, combinando una modalidad asincrónica por medio de clases dictadas en formato audiovisual publicadas los días lunes y un posterior trabajo en foros desde el campus. También se planifican 5 encuentros sincrónicos durante la cursada los lunes entre las 18 y 20 hs.

### ***Formas de evaluación***

El seminario se aprueba con la entrega de una monografía escrita que aborde algunos de los problemas esbozados en las clases desde una perspectiva original acorde a los propios intereses. Dicho trabajo se aprueba con 4 (cuatro) como nota mínima.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Los/as maestrandos/as deben cumplir con la participación en los foros y las actividades prácticas dadas por los docentes, junto con un proyecto de monografía al finalizar la cursada con el fin de cumplir con la regularidad del seminario.