



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA (FFYL-UBA)

Literatura argentina y visualidad: interacciones

Área: 3

Docente/s a cargo: Claudia Roman

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: 2do. cuatrimestre de 2021.

Fundamentación

Desde finales del siglo XX, los “estudios visuales”, el “giro pictórico”, la “arqueología de los medios”, las “humanidades digitales” y, de manera más general, las diversas formulaciones de las relaciones entre artes y medios proponen nuevas formas de reflexión en torno a interrogantes que, por su propia naturaleza, son abiertos e insistentes: ¿qué relaciones hay entre ver y leer? ¿cómo se vinculan los lenguajes de las diversas artes? ¿qué tipo de experiencia proponen los textos literarios que convocan lo iconográfico como autoridad, como fuente o como interacción? ¿cómo abordar esas experiencias de escritura en las que leer no puede deslindarse de mirar? Preguntas como éstas convocan un amplio espectro de objetos diversos y un universo particularmente heterogéneo, y están marcadas particularmente por su carácter trans o interdisciplinar: la teoría, la historia cultural y la historia del libro, los estudios visuales son ejemplos de algunos de esos abordajes, que solicitan miradas atentas tanto a los cruces que convocan como al arraigo material, formal e ideológico que suponen. Tal como algunos de los estudiosos del área -entre ellos y desde diferentes perspectivas, Crary, Did Huberman, Mitchell o Mirzoeff- se trata de una reflexión que regresa en la larga duración y que tiene una profusa tradición estética y

filosófica en sentido amplio (y, por supuesto, una larga *tradición-en-la-experimentación*, literaria y plástica). Esas miradas teóricas, que han venido desarrollándose en los últimos treinta años, permiten releer productivamente además otros aparatos teóricos que se interesaron por los entramados imagen/textuales a lo largo del siglo XX como, por un lado, los acercamientos semióticos y, por otro, un heterogéneo y denso corpus de reflexiones críticas enfocadas en los vínculos entre literatura y visualidad a través del cual, a menudo, los escritores abrieron paso a sus obras, creándoles un contexto para su inscripción.

Bajo ese marco, este curso propone abordar algunos textos recientes de la literatura argentina que convocan explícitamente problemas centrales vinculados, en sentido amplio, con la visualidad. En una doble indagación, propone además poner a prueba algunos de esos grandes problemas a partir de las propuestas que abren esos textos, invitando a repensar algunos menos recientes e incluso algunos “clásicos” desde esta mirada y, con ello, a considerar nuevos recorridos, afiliaciones y perspectivas desde los que interrogarla.

El programa parte, en cada unidad, de un pequeño corpus que opera como “caso” y se presenta como disparador para la exploración de diferentes modalidades, niveles y conceptualizaciones de las interacciones entre literatura argentina y visualidad, y se ofrece para abrir el debate en torno a los abordajes críticos y teóricos de series más o menos breves de objetos literarios. La decisión de incluir entre las lecturas algunos textos de edición muy reciente y, por tanto, con escasísima bibliografía crítica, supone la expectativa de que los y las participantes ensayen, pongan en discusión y compartan tanto estrategias para su análisis como para su inscripción crítica en otras series y en otras literaturas.

Objetivos

-Ofrecer un panorama de los problemas abiertos por el llamado “giro visual” y explorar, analizar y examinar los alcances de algunos de sus conceptos fundamentales;

-Discutir la pertinencia de los interrogantes específicos que propone la literatura argentina y, de manera más amplia y no necesariamente concurrente, la literatura hispanoamericana (considerada en sus múltiples dimensiones vinculares: regionales, transatlánticas y nacionales);

-Releer o leer por primera vez un conjunto de obras heterogéneo -algunas clásicas, otras muy recientes- desde esta perspectiva;

-Relevar y analizar algunas de las formas en que la escritura crítica abordó estos objetos literarios recientemente;

-Incentivar a los y las estudiantes a abordar sus objetos de estudio a partir de estas problemáticas de manera precisa, pertinente y críticamente desafiante.

Unidad 1: Literatura y visualidad

Texto e imagen en la era post-tipográfica. La literatura y el arte “fuera de sí”: problemas materiales, formales y discursivos. Verbal, visual, escrito ¿oral? El libro y la literatura “expandidos”. “*Ut pictura theoria*”: las hipótesis de Mitchell sobre Panofsky y Crary. Metaimágenes e imagentexto. Literatura argentina e imagen: notas materiales y culturales. Un caso: tres modos de interacción entre visualidad y literatura argentina: César Aira, *Copi* (1991), *Un episodio en la vida del pintor viajero* (2000) y *Edward Lear* (2004).

Lecturas:

Aira, César. *Copi*. Rosario, Beatriz Viterbo: 1991

Aira, César. *Edward Lear*. Rosario, Beatriz Viterbo: 2004.

Aira, César. *Un episodio en la vida del pintor viajero*. Rosario, Beatriz Viterbo: 2000.

Bibliografía obligatoria:

Borsuck, Amaranth. “Preface and Acknowledgments” y “4. The Book as Interface”. *The Book*. The MIT Press, 2018 [hay versión en español: *El libro expandido. Variaciones, materialidad y experimentos*. Buenos Aires: Ampersand, 2020; trad. Lucila Cordone]

Giordano, Alberto. “Alan Pauls y la ‘literatura expandida’”, *Orbis Tertius*, XXIV. 29 (mayo-octubre 2019), e110. <https://doi.org/10.24215/18517811e110>

Mirzoeff, Nicholas. “Introduction: The Right to Look, or, How to Think With and Against Visuality”. *The Right to Look. A Counterhistory of Visuality*. Duke University Press, 2011: 1-34.

Mittchel, W. J. T. “Introducción” y “I. Teorías de la imagen”. *Teoría de la imagen*. Madrid: Akal, [1994] 2009.

Minardi, Patricia. “Introduction. Another World”, *Another World. Nineteenth Century Illustrated Print Culture*. London-New Haven: Yale University Press, 2017.

Bibliografía complementaria:

Contreras, Sandra. “4. La novela del artista”. *La vueltas de César Aira*. Rosario: Beatriz Viterbo: 235-285.

Speranza, Graciela. “César Aira: Manual de uso”. *Milpalabras* 1, primavera-verano 2001: 2-13.

Unidad 2: Leer y mirar

Entre *Facundo* y “El Aleph”: prácticas y objetos. Consideraciones sociológicas, históricas, teóricas. La “ekfrasis” y narración. Las “bellas artes” como tema o como punto de partida del relato. Imágenes, percepción y autopercepción iconográfica. Visualidad, autoridad y narración. Iconografías de la lectura y prácticas lectoras. Un caso: Bustos Domecq, “*Esse est percipi*”

Lecturas:

Baron Biza, Jorge. *El desierto y su semilla* (1998)

Ortíz, Mario. *Tratado de iconogénesis. Cuadernos de lengua y literatura Volumen XI*. Buenos Aires: Leteo, 2021.

Gainza, María, *El nervio óptico*. Buenos Aires: Mansalva, 2014.

Sagasti, Luis. *Bellas artes*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2011.

Bibliografía obligatoria:

Études françaises. Toucher des yeux. Nouvelles poétiques de l'ékphrasis (Ginette Michaud dir.), 51.2, 2015. <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2015-v51-n2-etudfr01928/> [selección]

Mitchell, W. T. J., “La ékphrasis y el otro”. Teoría de la imagen. Madrid: Akal, [1994] 2009.

Molloy, Sylvia. “Políticas de la pose”. Josefina Ludmer (de.) *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1994.

Bibliografía complementaria:

Amante, Adriana y Natalia Brizuela. “Iconografías sarmientinas”. Jitrik, Noé (dir. de la obra) y Adriana Amante (dir. del volumen), *Historia crítica de la literatura argentina. V. IV Sarmiento*. Buenos Aires: Emecé, 2012: 683-718.

Ares, María Cristina, “El arte visual en la literatura: *Bellas artes* y *Maelstrom* de Luis Sagasti”. *Acta Philologica* 56, (2020) 13-24. <http://acta.wn.uw.edu.pl/wp-content/uploads/2021/01/acta-philologica-tom-56-2020-druk.pdf#page=13>

Avaro, Nora, “Prólogo”, Jorge Barón Biza, *El desierto y su semilla*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

Domínguez, Nora. “Dar la cara: rostridad y relato materno en *El desierto y su semilla* de Jorge Barón Bizz”. Moraña, Mabel y María Rosa Olivera-Williams (eds.). *El salto de Minerva: intelectuales, género y Estado en América Latina*. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana Editorial Vervuert, 2005.

Fontana, Patricio. “Novísimas inflexiones de una antigua y conflictiva relación: biografía y novela en *El nervio óptico* y *La luz negra*, de María Gainza”. Coloquio Internacional “Un arte vulnerable: La biografía como forma”, Santiago de Chile. 2019.

Molinas, Isabel, “Ficciones críticas y curaduría de frontera”. *El Taco en la Brea* IV.6, (noviembre de 2017): 295-313. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/EITacoenlaBrea/article/view/6978/10174>

Pascua Canelo, Marta. “La mirada borrosa: poéticas del desenfoque y visiones oblicuas en la narrativa hispánica contemporánea”. *Catedral Tomada. Revista de Crítica Literaria*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7326343>

Porrúa, Ana. "Irrupción y metamorfosis: la imagen en la poesía de Mario Ortiz. Para una crítica poética". *Orbis Tertius*, 19(20), (2014): 1-7.

VVAA. Selección de iconografía de Domingo F. Sarmiento y Lucio V. Mansilla [compilación preparada para este curso].

Unidad 3: Ilustración, transposición

Transposición e ilustración como problemas. El cine, la pintura, la escultura, la novela gráfica. Narración e imagen; imagen y poesía. Tradiciones de la ilustración en la literatura argentina del siglo XIX. Un caso: Arlt fotógrafo.

Lecturas (y un film):

Di Benedetto, Antonio. *Zama* (1956)

Lucrecia Martel, *Zama* (2017)

Almada, Selva. *El mono en el remolino: notas sobre el rodaje de Zama de Lucrecia Martel*. Buenos Aires: Random House, 2017.

Enríquez, Mariana y Helia Toledo. *Ese verano a oscuras*. Buenos Aires: Páginas de Espuma, 2019.

Bibliografía obligatoria:

Salvioni, Amanda. "El silencio de las imágenes. Las ilustraciones a *Una excursión a los indios ranqueles*". *Confluente. Revista di Studio Iberamericani*, 7.1, (2015): 107-136.

Steimberg, Oscar. "Libro y transposición", *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, [1978, 1980] 2013.

Bibliografía complementaria:

Cimadevilla, Pilar y Laura Juárez. "Entre el fotoperiodismo y la imagen aurática. Crónica y fotografía en El viaje a España de Roberto Arlt". *Aletria*, 24.2, (maio-ago 2014): 203-220.

Cimadevilla, Pilar. "Roberto Arlt fotógrafo. Sobre las aguafuertes fluviales, patagónicas y españolas". *Anclajes XX.3* (septiembre-diciembre 2016): 1-20.

Dámaso Martínez, Carlos. "La transposición fílmica de la novela de Di Benedetto *Zama* por Lucrecia Martel y el debate de la crítica". *Orillas 7*, (2018): 429-443.

Feudal, Guillermina. "Tiempo presente y documentación: la mirada de Boris Groys sobre el arte contemporáneo en El mono en el remolino de Selva Almada". *Actas del VI Congreso Internacional CELEHIS de Literatura: 6, 7 y 8 de noviembre de 2017*: Mar del Plata: 896-902.

Unidad 4: Visualidad y archivo

La visualidad en la configuración, reformulación y ampliación de los archivos literarios. En perspectiva histórica: poesía y diseño. Tecnologías y archivo, el archivo como tecnología. Proyectos: la escritura como colección de imágenes; las revistas literarias

como archivo imagentextual. Dos casos muy diversos: *Héxagono 71* (1971) y *La Argentina en pedazos* (1993)

Lecturas:

Cortázar, Julio. *Último Round* (1969)

Negroni, María. *Pequeño mundo ilustrado*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2011

Fierro (1984-92) [selección], <https://ahira.com.ar/revistas/fierro/>

Hexágono 71 (1971-5) [selección] <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/hexagono-71/>

Piglia, Ricardo [et. al.]. *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: De la Urraca, 1993.

Bibliografía obligatoria:

Barthes, Roland. "Las láminas de la enciclopedia". El grado cero de la escritura y otros ensayos críticos. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, [1964, 1972] 1996: 123-147.

Stewart, Susan, "La colección, paraíso del consumo". *Otra Parte*, 1, primavera-verano 2003, ["https://www.revistaotraparteimpresa.tk/n%C2%BA-1-primavera-verano-2003/la-colecci%C3%B3n-para%C3%ADso-del-consumo"](https://www.revistaotraparteimpresa.tk/n%C2%BA-1-primavera-verano-2003/la-colecci%C3%B3n-para%C3%ADso-del-consumo)

Tello, Andrés M. "I. La máquina social del archivo" y "V. Registros espectrales". *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo*. Adrogué: La Cebra, 2018.

Bibliografía complementaria:

Batres Cuevas, Izara, "De la Teoría del túnel a Último Round: apuntes para una poética de Cortázar". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 47 (2018): 501-518.

Bugnone, Ana. "Intersecciones entre vanguardia artística y política. El programa de Vigo en *Hexágono 71*". A.B. (ed.) *La revista Hexágono 71. 1971-1975*. La Plata: Biblioteca Orbis Tertius - UNLP: 4-78. <http://bibliotecaorbistertius.fahce.unlp.edu.ar/09-bugnone>

Caimari, Lila. *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2017.

Gabrieloni, Ana Lía. "Capítulo 6. El museo ideal, real e imaginario de la écfrasis", *Interrelaciones entre literatura y artes*, Viedma: UNRN, 2018.

Gache, Belén. "Edgardo Antonio Vigo y la edición en red". B.G., *Edgardo Antonio Vigo y la edición en red*, Madrid: Colección Espino - Sánchez Grande, 2018: 7-31. http://belengache.net/novedades/eaVigo_BGache.pdf

Porrúa, Ana. "La imagen y el archivo del pasado en el presente". A. P. (coord.). *Coreografías críticas. Leer poesía, escribir las lecturas*. La Plata: EDULP, 2017: 101-121. <https://acortar.link/R1NXw>

Severiche, Guillermo, "Experiencias sensoriales, porosidad y redención en Zama (2017). Una lectura benjaminiana del film de Lucrecia Martel". *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina Estudios de Cine y Audiovisual*, 22 (2020): 266-288.

Torres, Alejandra. "El libro como dispositivo visual: Julio Cortázar y Julio Silva". AT y Magdalena Pérez Balbi (eds.) *Visualidad y dispositivo(s). Arte y técnica desde una perspectiva cultural*. Los Polvorines: Ediciones UNGS, 2016.

Unidad 5: Visualidad, materialidad y des-materialización.

La literatura “fuera de sí” y la escritura en el “libro expandido”. Visualidades en el giro digital. Materialidad e inmaterialidad en tres tiempos: trazos, datos, signos, significantes; Gironde, Copi y Belen Gache. Literatura en la post tipografía: linajes y reencuentros. Un caso: Milton Laüfer, *El Aleph a dieta*, <http://miltonlaufer.com.ar/aleph/>

Lecturas:

Gironde, Oliverio. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*. (Paris, 1922 ilustraciones del autor)

http://figuras.liccom.edu.uy/_media/figari:anexos:gironde_oliveiro_-_veinte_poemas_para_ser_leidos_en_el_tranvia.pdf

Copi. “El uruguayo” (1972) y “La vida es un tango” (1979)

Gache, Belén. *Wordtoys* (1996-2005)

Bibliografía obligatoria:

Fernández Mallo, Agustín. “3. Cultura postliteraria” y “4. Extrarradios”. *Postpoesía: Hacia un nuevo paradigma*. Barcelona: Anagrama, 2009.

Kozak, Claudia “Literatura expandida en el dominio digital”. *El Taco en la Brea* IV.6, (noviembre de 2017): 220-245. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenlaBrea/article/view/6973/10168>

Mendoza, Juan José. “Avatares del texto en la era digital”. *Bibliographica*, 2.1, (primer semestre de 2019): 198-224.

Bibliografía complementaria:

Greco, Martín. “Llanura gráfica. Poesía visual en el campo de nuestro Oliverio Gironde”. *Exlibris* 5, (2016): 375:393. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/3032>

Link, Daniel. “Hiperespacial”, La lógica de Copi. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2017.

Vázquez, Laura. “Después del fin del arte: Copi”. *Boletín de Estética*, V.10, (junio 2009): 35-63. <http://www.boletindeestetica.com.ar/index.php/boletin/article/view/211>

VVAA, “El punto ciego: la poesía visual”. *Xul. Signo Viejo y Nuevo. Revista de Literatura* 10 (diciembre de 1993). <https://ahira.com.ar/ejemplares/xul-signo-viejo-y-nuevo-no-10/>

Bibliografía general

Bal, Miecke. “Visual essentialism and the object of visual culture”. *Journal of Visual Culture*, 2.5 (2003): 5-31.

https://people.ucsc.edu/~stamp/200a/FILM_200A/Readings_files/Bal-visualessentialism.pdf

Belting, Hans. *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz Editores, 2007. Trad. Gonzalo María Vélez Espinosa.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Buenos Aires: Godot [1936] 2019.

Benjamin, Walter. *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal, [1982] 2005.

Berger, John. *Modos de ver*, Barcelona: GG, [1972] 2016.

Berger, John. *Sobre el dibujo*. Barcelona: GG, [2005] 2011. Trad. De Pilar Vázquez.

Cavallo, Gugliemmo y Roger Chartier. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. México: Taurus, [1997] 2004.

Crary, Jonathan. *Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX*, Murcia, Cendeac, [1990] 2008.

Didi-Huberman, Georges. *Atlas: Como llevar el mundo auestas*. Madrid: MNCARS, 2011.

Didi-Huberman, Georges. *Cuando las imágenes toman posición. 1. El ojo de la historia*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2008. Traducción de Inés Bártolo.

Didi-Huberman, Georges. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid: Abada Editores, [2002] 2009.

Fernández Mallo, Agustín. *Postpoesía: Hacia un nuevo paradigma*. Barcelona: Anagrama, 2009.

Ferrari, Federico y Jean-Luc Nancy. *Iconographie de l'auteur*. Paris: Galilée, 2005.

Gache, Belén. *Consideraciones sobre la lectura*. Madrid, 2015. belengache.net

Goldchluk, Graciela y Mónica Gabriela Pené. "Archivos de escritura. Génesis literaria y teoría del archivo". *I Jornada de Intercambio y reflexión acerca de la investigación en Bibliotecología*. 6 7 de diciembre de 2010, La Plata. http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.772/ev.772.pdf

Gombrich, Ernst. *Arte e ilusión: estudios sobre la psicología en la representación simbólica*. Barcelona: Debate, [1960] 1998. Trad. De G. Ferrater.

Gombrich, Ernst. *Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte*. Barcelona: Debate,

Gruzinski, Serge. *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2012 [1era. ed.: 1990]

Guasch, Ana María. "Los estudios visuales: un estado de la cuestión". *Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, 1 (noviembre 2003): http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2020/03/Los-estudios-visuales_Guasch.pdf#8-16 http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2020/03/Los-estudios-visuales_Guasch.pdf

Jitrik, Noé (dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*, 12 vols., 2000-2018.

Link, Daniel. *Suturas. Imágenes, escritura, vida*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2015.

Mendoza, Juan José. *Los archivos_papeles para la nación*. Villa María: Eduvim, 2019.

Mirzoeff, Nicholas. *Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual*. Barcelona: Espasa Libros, 2016.

Mitchell, W.J.T. *Iconología. Imagen, texto, ideología*. Capital Intelectual: Buenos Aires, 2005.

Perednik, Jorge S., Fabio Doctorovich y Carlos Estévez. *El punto ciego: antología de la poesía visual argentina del 7000 aC al Tercer milenio*. San Diego State University Press, 2016.

Premat, Julio. *¿Qué será la vanguardia? Utopías y nostalgias en la literatura contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2021.

Prieto, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus, 2006.

Rajewski, Irina O. "Intermediality, intertextuality, and remediation: a literacy perspective on intermediality". *Intermedialités* 6 (Automme 2005).

Rancière, Jacques. *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires: Manantial, [2011] 2013.

Rancière, Jacques. *El destino de las imágenes*. Buenos Aires: Prometeo Libros, [2009] 2011. Traducción de M. Gajdowski, prólogo de Domin Choi.

Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: LOM, [2000] 2009. Traducción de Cristóbal Durán, Helga Peralta, Camilo Bossel, Iván Trujillo y Francisco de Undurraga.

Rodríguez Lehman, Cecilia y Nathalie Bouzaglo. *Miradas efímeras. Cultura visual en el siglo XIX*. Santiago de Chile: Editorial cuarto propio, 2017.

Samuel, Rafael. *Teatros de la memoria. v. 1 Pasado y presente de la cultura contemporánea*. Universitat de Valencia, [1994] 2008. Traducción de Francisco López, Federico Corriente y Sandra Chaparro.

Schwartz Vanessa R. y Jeannene M. Przyblyski, "Technology and Vision", en V. Schwartz y J. Przyblyski (ed.), *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader*, New York-London, Routledge, 2004

Szir, Sandra y Lía Munilla Lacasa (coord.), *Ilustrar e imprimir: una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires 1830-1930*. Buenos Aires: Ampersand, 2018.

Tello, Andrés M. *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo*. Adrogué: La Cebra, 2018.

Sitografía sugerida:

Americalee, <http://americalee.cedinci.org/>

Archivo de la Ilustración – FADU: <https://ilustracion.fadu.uba.ar/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas: www.ahira.com.ar

Biblioteca Orbis Tertius: <http://bibliotecaorbistertius.fahce.unlp.edu.ar/>

Belén Gache. <http://belengache.net/index.htm>

Mnemosyne. Meanderings Through Aby Warburg Atlas:
<https://warburg.library.cornell.edu/>

Sociedad Lunar. Literatura Electrónica y expandida,
<https://sociedadlunar.org/index.html>

Cronograma

Las unidades 1 y 2 se desarrollarán, cada una, en dos clases (respectivamente, clases 1 y 2 y clases 3 y 4). Las restantes, en una clase cada una. La clase 8 tendrá modalidad de taller. Se reserva para discusiones pendientes sobre los temas desarrollados, y para que cada estudiante presente su proyecto de trabajo final.

Modalidad docente

Clases expositivas a cargo de la docente. En algunas oportunidades y conforme surja del desarrollo del curso, complementadas con el material visual y digital de apoyo pertinente.

Formas de evaluación y requisitos para la aprobación del seminario

La evaluación final consistirá en la presentación de un texto escrito de mediana extensión (ca. 5000 - 5500 palabras) en el que se desarrolle alguno de los puntos del programa. Las características formales de ese texto se precisarán durante el curso. Cada estudiante presentará una propuesta preliminar de trabajo final en la última reunión del curso.

Requisitos para la aprobación del seminario

Además del cumplimiento de las obligaciones de asistencia dispuestas en el reglamento de la Maestría, se solicitará el cumplimiento de un ejercicio verbal (oral y-o escrito) a partir de las discusiones que surjan durante el desarrollo de las clases.



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. J. J.', is centered on a white rectangular background.