

**Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras**

**Seminario de doctorado  
Arqueologías de lo contemporáneo  
2do. semestre de 2022**

**DocenteS: Dr. Andrés Zarankin (UFMG) y Dra. Melisa A. Salerno (IMHICIHU-CONICET)**

**zarankin@yahoo.com**

## **FUNDAMENTACIÓN**

Las arqueologías de lo contemporáneo son un campo de investigación relativamente novedoso, que se enfoca en el pasado más próximo (siglos XX y XXI). También llamadas arqueologías del presente, arqueologías del pasado reciente, o arqueologías de la supermodernidad, las arqueologías de lo contemporáneo exploran la constitución del mundo material y sociocultural del que formamos inmediatamente parte. El campo de estudios se integra a la arqueología histórica, entendida como una arqueología del mundo moderno, y tiene influencias directas de las propuestas de la arqueología de la basura de William Rathje de los años 1970, y los estudios de cultura material de Daniel Miller de la década de 1990. Una de sus derivaciones más recientes es la etnografía arqueológica, que viene demostrando su potencial para desarrollar estudios sobre grupos etnográficos contemporáneos. De esta manera, propone transformar el foco de la etnoarqueología desde la producción de modelos y analogías para estudiar el pasado lejano, a una mayor preocupación por el presente de los grupos investigados.

Las arqueologías del pasado reciente pueden entenderse en el vínculo con un creciente interés por los patrimonios alternativos, subalternos y contemporáneos. A diferencia de las arqueologías de épocas anteriores, la arqueología de los siglos XX y XXI mantienen una relación estrecha con las comunidades locales, llevando a las y a los arqueólogos a desarrollar prácticas más democráticas y participativas. Como cualquier otro vínculo, estas interacciones no se encuentran exentas de conflictos entre múltiples actores y grupos, por lo que atender a dichas tensiones forma parte de la labor profesional.

A pesar de que ciertos antecedentes de las arqueologías de lo contemporáneo se remontan al menos a la década de 1970, este tipo de estudios aún resultan minoritarios en el marco de la disciplina; especialmente, en regiones como América Latina. Sin embargo, poco a poco este panorama ha comenzado a experimentar cambios como resultado del interés que sus problemas de investigación despiertan en nuevas generaciones de profesionales.

Probablemente esto se encuentra relacionado con el potencial de estas arqueologías para contar historias que trascienden los discursos oficiales, generando miradas críticas sobre el pasado contemporáneo, y atendiendo a las voces de los excluidos e invisibilizados. En este sentido, el gran problema que subyace a la mayor parte de las arqueologías de lo contemporáneo es lo que comúnmente denominamos “vida cotidiana” y la deconstrucción de la “normalidad social” (es decir, lo simplemente dado por sentado). De esta forma, áreas como la arqueología de la represión y la resistencia, la arqueología de la arquitectura, la arqueología de los grafitis y la cyber-arqueología, entre algunas otras, crecientemente atraen a más profesionales de la disciplina.

## **OBJETIVOS**

La idea de este seminario surge del diálogo con diversos colegas de arqueología y antropología (incluyendo estudiantes de posgrado de la Facultad). En este sentido, reconocimos que en general existe un vacío de cursos y disciplinas sobre el tema. Por lo tanto, el objetivo general de este seminario es brindar un cuadro general sobre la historia y surgimiento de las arqueologías de lo contemporáneo, sus principales posiciones teórico-metodológicas, así como un panorama de diversos temas y casos de estudio relevantes a nivel mundial y en América Latina. De manera específica, el curso propone ofrecer a los/las participantes herramientas para el desarrollo de sus propias investigaciones, y familiarizarlos/las con los temas/problemas de investigación que están dominando las arqueologías contemporáneas.

## **ORGANIZACIÓN DEL SEMINARIO**

La primera mitad del seminario se encuentra orientada a presentar lo que diversos profesionales consideran los marcos de teóricos para una arqueología de lo contemporáneo, incluyendo las propuestas de Daniel Miller y William Rathje, así como otros referentes para pensar abordajes de la materialidad en sus respectivos contextos espacio-temporales. El abordaje de estas propuestas se plantea de manera intensiva, recurriendo a la lectura directa de las obras de referencia, y a la lectura de formulaciones críticas y casos de estudio. El propósito reside en presentar diversas herramientas contenidas en las obras, de manera que los estudiantes puedan seleccionar aquéllas que les resulten más significativas para sus proyectos de investigación. Entre otras cuestiones, se espera promover el debate sobre las formas en que los distintos marcos teóricos pueden ser puestos a dialogar; y los modos en que estos últimos pueden ser apropiados y adaptados por las investigaciones.

La segunda mitad del seminario se encuentra destinada a presentar algunos temas y problemas que están siendo considerados por las arqueologías de lo contemporáneo en la actualidad. Entre los mismos vale la pena mencionar el interés por las prácticas y experiencias comprometidas en el habitar, la alimentación, el vestir, el ejercicio de la violencia, el uso de nuevas tecnologías, etc. En el desarrollo de las clases, se espera discutir las formas en que estos temas y problemas pueden ser abordados en mayor o menor medida por los marcos presentados en la primera parte del seminario. Asimismo, se espera presentar propuestas conceptuales específicas y una pluralidad de casos de estudio. En cuanto a los casos, consideramos importante mencionar que hemos decidido incluir artículos lo más amplios posibles de forma que los estudiantes puedan encontrar relaciones con sus temas de investigación.

El seminario contará con 9 (nueve) reuniones de 4 (cuatro) horas cada una, con una reunión semanal, hasta completar 36 (treinta y seis) horas de cursada. Estas 9 reuniones están organizadas en tres módulos: uno introductorio (Clase 1), otro interesado por la teoría arqueológica (Clases 2, 3, 4), y uno último dedicado a discutir temas y problemas de investigación en las arqueologías de lo contemporáneo (Clases 5, 6, 7, 8 y 9).

## **MÓDULO 1: INTRODUCCIÓN**

## CLASE 1: ANTECEDENTES DE LAS ARQUEOLOGÍAS DE LO CONTEMPORÁNEO

Esta primera clase reflexiona sobre la historia de la arqueología, atendiendo a las propuestas teóricas hegemónicas hasta la década de 1960, que entendieron especialmente a la disciplina como sinónimo de “pre-historia”. En ese entonces, una serie de planteos teórico-metodológicos promovieron un quiebre epistemológico que permitió el surgimiento de una “arqueología histórica”, además de múltiples aperturas temáticas que diversificaron a la arqueología como nunca antes. Este marco es fundamental para contextualizar y entender cómo fue posible plantear una arqueología de lo contemporáneo.

### Bibliografía obligatoria

- LEONE, M. 1984. Interpreting Ideology in Historical Archaeology: the William Paca Garden in Annapolis, Maryland. In: MILLER, Daniel; TILLEY, Christopher. (Eds.). *Ideology, Power and Prehistory*. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 25-35.
- JOHNSON, M. Teoría Arqueológica, Una introducción. Ariel Historia. Introducción, cap 1 y 2.
- ORSER Jr., C. 1996 A Historical Archaeology of the Modern World. Plenum Press. New York. Capítulo 1 y Conclusiones.
- SHANKS, M. y C. TILLEY, 1987, Re-Constructing Archaeology; Theory and Practice. Routledge, London.

## CLASE 2: CONCEPTOS GENERALES SOBRE ARQUEOLOGÍAS DE LO CONTEMPORÁNEO

La Clase 2 ofrece una introducción general a la diversidad de propuestas enmarcadas en las arqueologías de lo contemporáneo. De la misma manera, aporta una reflexión sobre las investigaciones interesadas por el concepto de materialidad. Teniendo en cuenta estos antecedentes, la Clase considera los esfuerzos efectuados por la arqueología para el estudio de los aspectos materiales de la vida socio-cultural en contextos contemporáneos y/o el presente.

### Bibliografía obligatoria

- Buchli, V., & Lucas, G. (2001). The absent present. *Archaeologies of the contemporary past*, 1.
- GONZÁLEZ-RUIBAL, Alfredo G. Arqueología de la Guerra Civil Española. Em: *Complutum*, vol. 19, nº 2. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2008.
- GONZÁLEZ-RUIBAL, Alfredo. Time to destroy. An archaeology of supermodernity. Em: *Current Anthropology*, vol. 42, nº 2, april 2008.
- Harrison, R. (2011). Surface Assemblages: Towards an Archaeology in and of the Present. *Archaeological Dialogues*, 18(2), 141-161.
- PEARSON, Marlys J.; MULLINS, Paul R. 1999. Domesticating Barbie: An Archaeology of Barbie Material Culture and Domestic Ideology. *International Journal of Historical Archaeology*, v. 3, n. 4: 225-259.
- BEZERRA, M. Os Sentidos Contemporâneos das Coisas do Passado: reflexões a partir da Amazônia. *Revista de Arqueologia Pública*, nº 7, p.107-122, 2013.

## **MÓDULO 2: BASES DE LAS ARQUEOLOGÍAS DE LO CONTEMPORÁNEO**

### CLASE 3: WILLIAM RATHJE Y DANIEL MILLER - EL PROYECTO BASURA Y LOS ESTUDIOS EN CULTURA MATERIAL

La Clase 2 propone discutir los aportes de William Rathje y Daniel Miller, considerando las formas en que contribuyeron a romper las barreras espacio-temporales que mantenían a la arqueología alejada de lo contemporáneo y el presente. En el caso de Rathje, el “Proyecto Basura” deja en claro el potencial de la arqueología para entender aspectos del consumo de la sociedad contemporánea de una forma única y exclusiva. Por su parte, los “Estudios en Cultura Material” de Miller aún proporcionan una referencia clave para discutir diversos aspectos que estructuran la relación entre personas y cosas (en particular, dentro de un sistema capitalista que termina fetichizando lo material). La clase evalúa el impacto de las ideas de ambos autores a la hora de confrontar los modelos normativos que definen los límites de actuación de la arqueología.

#### Bibliografía obligatoria

- RATHJE, William; MURPHY, Cullen. 1992. *Rubbish, the archaeology of garbage*. New York: Harper Collins. [Pp. 3-53].
- Miller, Daniel. 2005. Materiality: An introduction. En *Materiality*, editado por Daniel Miller, pp. 1-50. Duke University Press, Durham.

### CLASE 3: PRACTICA DE BASUROLOGÍA

La Clase 3 posee carácter práctico, y se encuentra destinada a efectuar un análisis de bolsas de basura traídas por los/las propios/as estudiantes, con el propósito de entender la metodología de trabajo desarrollada por Rathje. Los/las estudiantes aprenderán a clasificar e interpretar la basura, discutiendo el potencial analítico e interpretativo de los trabajos en las arqueologías de lo contemporáneo.

### **MÓDULO 3: TEMAS Y PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

#### CLASE 5: ARQUEOLOGÍAS DE LA ARQUITECTURA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

La Clase 5 discute las propuestas de las arqueologías de la arquitectura en el mundo contemporáneo, y su potencial para estudiar paisajes y estructuras urbanas. La mirada contemplará las propuestas teórico-metodológicas para el análisis, y los estudiantes tendrán la oportunidad de aplicar estos modelos al abordaje de casos específicos.

#### Bibliografía obligatoria

- Zarankin, Andres. 2001. *Paredes que Domesticam; Arqueologia da arquitetura escolar capitalista. UNICAMP, Brasil. Introducción y capítulo 1.*
- PEARSON, M. P.; RICHARDS, C. Ordering the world: Perceptions of architecture, space and time. In:
- PEARSON, M. P.; RICHARDS, C. Architecture and Order: Approaches to Social Space. Londres e Nova York: Routledge, 1997.

## CLASE 5: ARQUEOLOGÍAS DEL VESTIR EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

En la Clase 8 se efectúa una aproximación a las arqueologías del vestir en el mundo contemporáneo, abordando los vínculos existentes entre el cuerpo, la indumentaria y la moda. La clase considerará diversas propuestas teórico-metodológicas para el abordaje de la materialidad, las prácticas y experiencias comprendidas en el vestir, atendiendo a su impacto en las dinámicas de identidad, las relaciones de poder, entre otros.

### Bibliografía obligatoria

- Entwistle, Joanne. 2002. *El cuerpo y la moda. Una visión sociológica*. Paidós, Barcelona. Capítulo 1: Dirigirse al cuerpo. Capítulo 2: Teorías sobre la moda y el vestir.
- Miller, Daniel. 2005. Introduction. En *Clothing as material culture*, editado por K. Susaanne y D. Miller, pp. 1-19. Berg, Oxford.
- Miller, Daniel y Woodward, Sophie. 2012. *Blue Jeans. The art of the ordinary*. University of California Press, USA. Introduction.

## CLASE 6: ARQUEOLOGÍAS DE LA ALIMENTACION EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO.

Esta Clase reflexiona sobre qué significa hablar de alimentación, los diferentes enfoques teórico-metodológicos que la vienen discutiendo y desde qué ángulos puede ser pensada. A partir de la revisión de múltiples propuestas de estudio, se evaluará el potencial de estudio de la alimentación para abordar diferentes problemáticas y preguntas sobre el mundo contemporáneo. Para ello, los estudiantes contarán con algunos casos de estudio a modo de ejemplo

### Bibliografía obligatoria

- David E. Sutton Food and the Senses. *Annu. Rev. Anthropol.* 2010. 39:209–23.
- William Roseberry The Rise of Yuppie Coffees and the Reimagination of Class in the United States. *American Anthropologist*, Dec., 1996, New Series, Vol. 98, No. 4 (Dec., 1996), pp. 762-775

## CLASE 7: ARQUEOLOGÍAS DE LA REPRESIÓN Y LA RESISTENCIA

En la clase 7 se discuten las denominadas arqueologías de la represión y la resistencia, en cuanto trabajos orientados a estudiar la materialidad de las estrategias implementadas por los gobiernos autoritarios/dictatoriales de las décadas de 1950 a 1980 en el país y América Latina. Estos trabajos también se enmarcan en las denominadas arqueologías de la violencia y las guerras, permitiendo discutir las “Arqueología de la Supermodernidad” de Alfredo González-Ruibal como forma de aprehender el lado oscuro del mundo contemporáneo.

### Bibliografía obligatoria

- SALERNO, Melisa A. A construção da categoria “subversivo” e os processos de remodelação de subjetividades através do corpo e do vestido (Argentina, 1976 – 1983). Em: CARVALHO, Aline V. de. et al. (org.). *Arqueologia, direito e democracia*. Erechim: Habilis, 2009. pp. 103 – 140.

- Zarankin, A. y M. Salerno. 2008. Después de la tormenta. Arqueología de la Represión en América Latina. Complutum 19 (2):21-32.
- Zarankin, A. y C. Niro. 2006. La materialización del sadismo. Arqueología de la Arquitectura de los Centros Clandestinos de Detención de la Dictadura Militar Argentina (1976-1983). En Arqueología de la Represión y la Resistencia en América Latina: 1960-1980, compilado por Funari, P. y A. Zarankin, pp. 159-182. Editorial Brujas, Córdoba.

## CLASE 9: CYBER-ARQUEOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍAS DEL FUTURO

En esta clase se plantean algunos desafíos que esperan a una próxima arqueología en el futuro (más allá de lo contemporáneo). Problemas como la noción de persona, la diferencia entre sujeto y objeto, entre otros, serán tratados en profundidad. Las discusiones también considerarán el papel de la cyber-arqueología y la arqueología de lo virtual como nuevas líneas de investigación promisoras en el marco de la disciplina.

### Bibliografía obligatoria:

- FORTE, Maurizio. "Introduction to Cyber-Archaeology". In: FORTE, Maurizio (ed.), Cyber-Archaeology. Oxford: Archaeopress, BAR, v. 2177, pp. 9-13, 2010.
- REINHARD, Andrew. Introducción. In: Archaeogaming. Una introducción a la arqueología en y de los videojuegos. Madrid: JAS Arqueología, 2020, pp. 15-42.
- 

## CLASE 8: PRESENTACIONES DE ALUMNOS

La clase 8 estará destinada a que los estudiantes efectúen una presentación sobre el potencial de estudio que identifican en problemas y/o casos de estudio de su interés, que se encuentren enmarcados en las arqueologías de lo contemporáneo. Al inicio del curso se definirá si la presentación tendrá un carácter individual o grupal, así como su duración en función de la cantidad de estudiantes/equipos.

### ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico. En cada una de ellas habrá una exposición multimedia (Prezi o Powerpoint) a cargo de los docentes, donde se presentará la temática del día, se comentarán los conceptos centrales y se proveerán ejemplos aclaratorios. Además, existirá una instancia de trabajo colectivo donde los estudiantes, guiados por los docentes, discutirán de manera activa los casos de estudio seleccionados para la clase.

### EVALUACIÓN

El curso será aprobado con un mínimo de 80% de asistencia a clase, la presentación de un seminario (a definir si individual o grupal) sobre un tema a elección y la presentación de un trabajo monográfico de carácter individual (máximo 15 páginas) tratando alguno/s de los puntos presentados en el programa. El tema será acordado con los docentes, quienes orientarán a cada estudiante sobre la bibliografía a utilizar.