



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO
LOS MATERIALISMOS Y LA NOVELA:
SADE, DIDEROT, BALZAC

Docente/s a cargo: **EMILIO BERNINI**

Carga horaria: 32 HS.

1° cuatrimestre de 2022

Fundamentación

El objetivo de este seminario es estudiar, en un corpus acotado, los materialismos filosóficos de los siglos XVIII y XIX y la novela, para indagar ciertas relaciones que podrían considerarse constitutivas de ese género literario en esos períodos históricos. Por un lado, en los materialismos ilustrados la novela es un discurso filosófico, y en tanto tal, constituye una posición propia de la filosofía de la Ilustración francesa contraria al *esprit de système* de los racionalismos del siglo XVII, cuyos sistemas se asientan en principios abstractos de los que se deduce todo el edificio conceptual. Pero esa oposición no niega la sistematicidad del pensamiento ilustrado, que es preciso reconocer en una serie heterogénea de textos (discursos, tratados, ensayos, cartas y novelas). La novela ilustrada permite elaborar proposiciones filosóficas que pueden incluso variar en cada formulación textual, revisarse, reformularse e incluso contradecirse. Se trata así de un género abierto a la experimentación de un pensamiento filosófico que se fundamenta en los hechos observables y en la experiencia, desde el modelo de la física newtoniana y de la medicina vitalista. En esto, la novela ilustrada es parte misma del sistema abierto de las filosofías empiristas y materialistas.

Por otro lado, los materialismos del siglo XIX, que continúan los del siglo anterior, difieren no obstante de ellos en principio por el impacto del desarrollo la filosofía clásica alemana, la nueva figura del idealismo subjetivo y las recepciones del kantismo y el hegelianismo. Difieren también por su fundamento en las nuevas ciencias físicas (termodinámica, electromagnetismo) y biológicas (química orgánica, nuevos progresos en la anatomía del sistema nervioso y en las localizaciones cerebrales). En esto, los materialismos decimonónicos conciben que el cuerpo, la conciencia y la moral están física, fisiológica y anatómicamente determinados. Asimismo, estos materialismos convergen con

una concepción de la historia, ya no dependiente del paradigma de la historia natural, sino centrada ahora en los movimientos y las transformaciones de las costumbres y las ideas.

Ahora bien, esos materialismos constituyen el fundamento epistémico de los realismos decimonónicos en la novela. La relación entre filosofía materialista y novela se ha pues modificado en el pasaje de un siglo al otro. Si la novela ilustrada es un discurso de la filosofía empirista y materialista, la novela realista es en gran parte una derivación del materialismo “fisiologista” del siglo XIX. A diferencia de los filósofos de la Ilustración, los filósofos del materialismo decimonónico no escriben novelas, pero las novelas realistas se asientan en sus proposiciones y las expanden en mundos ficcionales.

Este seminario está organizado en ocho semanas (cuatro unidades de dos clases cada una) para estudiar las relaciones entre los materialismos y la novela: en las semanas primera y segunda (primera unidad), estableceremos vínculos comparativos entre los materialismos del siglo XVIII y del siglo XIX, para presentar cinco líneas de los primeros, y para indagar las transformaciones de los segundos, sus cuatro líneas, y también las críticas espiritualistas de las que fueron objeto (decisivas en la formulación del realismo balzaciano). En las semanas tercera y cuarta (segunda unidad), estudiaremos la filosofía de Donatien Alphonse François, marqués de Sade, en su formulación sistemática (a partir de un corpus de dos textos: *Aline y Valcour*; *Justine o las desgracias de la virtud*), en uno de sus principios recurrentes como el del goce en el crimen, en su retórica, que culmina la de la tradición libertina erudita y clandestina, y en sus relaciones intertextuales con la literatura gótica inglesa. En las semanas quinta y sexta (tercera unidad), el objetivo es establecer relaciones comparativas entre la filosofía de Sade y la de Denis Diderot, para indagar los alcances de sus materialismos. Asimismo, nos proponemos estudiar el materialismo diderotiano y su radical asistematicidad filosófica en dos de sus textos: *El sueño de D'Alembert* y *Jacques el fatalista*.

Por último, en las semanas séptima y octava (cuarta unidad) analizaremos las relaciones entre el materialismo fisiologista decimonónico, la crítica espiritualista de los materialismos (por parte de la filosofía ecléctica de Victor Cousin) y la novela realista de Honoré de Balzac que hereda y reformula, mediado por esa crítica, la filosofía materialista ilustrada. Estudiaremos ese vínculo ecléctico entre materialismo y espiritualismo en dos novelas: *Ursula Mirouët*; *Louis Lambert*. En la primera, ese vínculo está tematizado en una fábula de conversión; en la segunda, está desplegado el aspecto místico de la literatura realista balzaciana.

Objetivos

-Que lxs doctorandxs conozcan las relaciones entre los materialismos ilustrados y decimonónicos y el género literario de la novela.

-Que conozcan las filosofías de Sade y de Diderot, en sus aspectos metodológicos, conceptuales y literarios.

-Que elaboren los alcances filosóficos de la literatura en tanto discurso filosófico (en el siglo XVIII) y en tanto discurso que se fundamenta en la filosofía (en el siglo XIX). Que reconozcan las modalidades de los problemas filosóficos en la literatura.

-Que estudien las diferencias entre ambos materialismos según sus distintos modelos científicos y las divergencias entre la novela ilustrada y la novela realista.

-Que conozcan la novela realista de Balzac, sus relaciones con los materialismos fisiologistas del siglo XIX y la crítica espiritualista por parte de la filosofía del eclecticismo a los materialismos ilustrados.

Unidad I

Semanas 1 y 2 (17/5 y 24/5)

Materialismos ilustrados y materialismos decimonónicos

Contenidos:

Los tres enunciados del materialismo ilustrado: el enunciado ateo, Dios es inconcebible; el enunciado monista, la unidad material del mundo; el enunciado de la independencia de lo real respecto del espíritu. Cinco líneas del materialismo en el siglo XVIII: el fatalismo de D'Holbach, el eudemonismo de La Mettrie, el materialismo del interés de Helvétius, el materialismo especulativo poético de Diderot y el materialismo transmutacional de Sade.

Los materialismos en el siglo XIX y las nuevas ciencias físicas, biológicas y médicas. Cuatro líneas en los materialismos decimonónicos: los Ideólogos: Cabanis y la "ideología fisiológica"; los "naturalistas": Broussais y la "medicina fisiológica"; Feuerbach y el materialismo biológico; y el materialismo histórico y dialéctico: Marx y Engels.

La filosofía ecléctica de Victor Cousin: los cuatro sistemas filosóficos en la historia de la filosofía y la crítica espiritualista cartesiana al sensualismo y el materialismo del siglo XVIII.

Bourdin, *Les matérialistes au XVIII siècle*.

Bloch, "Les matérialismes du XIX siècle"

Cousin, "Philosophie du dixhuitième siècle".

Moreau, "Spinozisme et matérialisme au XIXe siècle"

Bibliografía obligatoria

- Bloch, Olivier, "Les matérialismes du XIX siècle", en *Le matérialisme*, Paris, PUF, 1985, pp. 78-90.
- Bourdin, Jean Claude, "Notes sur le matérialisme des Lumières", en *Diderot. Le matérialisme*, Paris, PUF, 1998, pp. 14-17.
- , "Présentation générale", en *Les matérialistes au XVIII siècle*, Paris, Payot, 1996, pp. 7-31.
- Moreau, Pierre-François, "Spinozisme et matérialisme au XIXe siècle", en *Raison présente*, 52, 1979, pp. 85-94. https://www.persee.fr/doc/raipr_0033-9075_1979_num_52_1_2017.
- Rey, Lucie "Victor Cousin et l'instrumentalisation de l'histoire de la philosophie", *Le Télémaque*, 54, 2018/2, pp. 43-55. <https://www.cairn.info/revue-le-telemaque-2018-2-page-43.htm>

Bibliografía complementaria

- Bloch, Olivier, "L'héritage libertin dans le matérialisme des lumières", *Dix-huitième siècle*, 24, 1992, 73-82.
- Foucault, Didier, "Des philosophies dans le boudoir: apports philosophiques des romans libertins aux combats de lumières", *Littératures classiques*, Société de littératures classiques (SLC), 2017, 2 (93), pp.169-184. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01016232>
- Yuva, Ayşe "Commencement, recommencement et frontières de la philosophie chez Cousin", en Antoine-Mahut, Delphine, Whistler, Daniel (dirs.), *Une arme philosophique. L'éclectisme de Victor Cousin*, Editions des archives contemporaines, 2019, pp. 19-34. doi : <https://doi.org/10.17184/eac.2303>.

Fuentes complementarias

- Cousin Victor, *Histoire générale de la philosophie depuis les temps les plus anciens jusqu'à le XIX^e siècle*, Paris, Didier, 1864. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2008967.texteImage>
- Cousin, Victor, *Cours d'histoire de la philosophie. Histoire de la philosophie du XVIII siècle*, Paris, Pichon et Didier, 1829. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5400762g.texteImage>

Unidad II

Semanas 3 y 4 (31/5 y 7/6)

Sade. Materialismo transmutacional

Novela libertina y gótico

Contenidos:

La literatura y el discurso filosófico ilustrado. El sistema sadiano y el principio del goce en el crimen. La doble naturaleza: ciclos de extinción y creación. El *isolismo* y la negación del pacto social. La “retórica” sadiana: la tradición libertina erudita clandestina del collage, el pastiche, la glosa y la perífrasis.

Dos tipos de literatura gótica en la *Idea sobre las novelas*: el gótico sobrenatural y el gótico racionalizado. *Aline y Valcour*, el gótico como material libertino. Las tres versiones de *Justine* y sus intertextos: los cuentos de hadas de Perrault, el *Cándido* de Voltaire y *La religiosa*, de Diderot.

Lecturas

Sade, *Idea sobre las novelas*

Sade, *Aline y Valcour* (carta XXXV y carta XXXVIII)

Sade, *Justine o las desgracias de la virtud*

Bibliografía obligatoria

-Didier, Béatrice, “Du conte philosophique au roman noir et romantique”, en *Justine ou Les Malheurs de la vertu*, París, LGF, Livre de Poche, 2012, pp. 363-373.

-Duflo, Colas, “Récit romanesque et discours philosophique”; “Le roman, relève de la philosophie des passions”, en *Les Aventures de Sophie. La philosophie dans le roman au XVIII siècle*, París, CNRS, 2013, pp. 23-41 y pp. 141-158.

-Hersant, Marc, “Sade et le gothique : une combinatoire”, *Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque*, n° 10, 2018, pp. 167-187.

-Goulemont, Jean M., “Introduction”, en Sade, *Aline et Valcour ou le Roman philosophique*, París, Librairie Générale Française, Livre de Poche, 1994, pp. 5-40.

-Lloyd, Henry Martin, “Sade’s Philosophical System” y “Sensibility, Genre and the *Roman Philosophique*”, en *Sade’s Philosophical System in its Enlightenment Context*, Palgrave MacMillan, 2019, pp. 21-45 y pp. 83-106.

-Mercier, Roger, “Sade et le thème des voyages dans *Aline et Valcour*”, *Dix-huitième Siècle*, n°1, 1969. pp. 337-352. doi.org/10.3406/dhs.1969.900.

-Ruiz, Luc, “Une étrange cartographie du roman : Sade et son *Idée sur les romans*”, en «*Raconter d’autres partages*». *Littérature, anthropologie et histoire culturelle: Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre*. Lyon: ENS Éditions, 2017. <http://books.openedition.org/enseditions/8310>.

-Zorrilla, Natalia Lorena, "Literatura y filosofía en las novelas de Sade", "Des 'livres philosophiques': el iluminismo estallado", en *Formas del ateísmo en La nouvelle Justine y en L'histoire de Juliette*, de Donatien Alphonse François de Sade, tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, pp. 43-53.
<http://repositorio.filo.uba.ar/xmlui/handle/filodigital/4587>

Bibliografía complementaria

-Barthes, Roland, *Sade, Fourier, Loyola Sade, Fourier, Loyola*, París, Seuil, 1971, "Sade I" y "Sade II", pp. 19-42 y pp. 125-174. Hay traducción española en Barthes, R., *Sade, Fourier, Loyola*, Madrid, Cátedra, 1997.

-Blanchot, Maurice, "La razón de Sade", en *Lautréamont y Sade*, México, FCE, 1990, pp. 11-63.
<https://es.scribd.com/document/7143354/Blanchot-Maurice-La-Razon-de-Sade-Spa>

-Deleuze, Gilles, "Sade, Masoch y sus lenguajes", *Sacher Masoch y Sade*, Córdoba, Editorial Universitaria de Córdoba, 1969, pp. 17-32.

Fuentes obligatorias

-Sade, D.A.F., *Idea sobre las novelas*, 123RF, s/r. Disponible en es.scribd.com

-----, *Idea sobre las novelas*, en *Los crímenes del amor*, Madrid, Akal, 1994.

-----, *Idée sur les romans*, Bordeaux, Ducros, 1970, ed. Jean Glastier.

-----, *Justine ou Les Malheurs de la vertu*, París, LGF, Livre de Poche, 2012. Ed. Béatrice Didier.

-----, *Justine o las desgracias de la virtud*, México, Penguin Clásicos, 2019. Ed. Jordi Ibañez, Trad. José Ramón Monegal.

-----, *Aline et Valcour ou le Roman Philosophique*, en *Oeuvres*, I, Gallimard, Pléaide, 1990, ed. Michel Delon.

-----, *Aline y Valcour o la novela filosófica*, Zaragoza, Los libros prohibidos, 2019. Ed. y trad. Antonio Tausiet.

Unidad III

Semanas 5 y 6 (14/6 y 21/6)

Diderot. Materialismo especulativo.

La asistematicidad filosófica y la "antinovela"

Contenidos:

El sueño de D'Alembert: el materialismo proteico de Diderot y la larga duración cosmológica. El rechazo del “espíritu de sistema” filosófico, la novela y el diálogo. *Jacques, el fatalista* y la “crítica” del materialismo determinista de D'Holbach.

El principio gnoseológico diderotiano de la “distracción”. La *Enciclopedia* y la creación de un nuevo sujeto lector. Mimesis clásica y estética empirista.

Lecturas

Diderot, *Jacques, el fatalista*

Diderot, *El sueño de D'Alembert*

Bibliografía obligatoria

-Bourdin, Jean Claude, “Matérialisme abstrait et matérialisme poétique” y “Le délire matérialiste entre sciences et spéculation”, en *Diderot. Le matérialisme*, Paris, PUF, 1998, pp. 24-44 y pp. 62-83.

-----, “Diderot”, *Les matérialistes au XVIII siècle*, Paris, Payot, 1996, pp. 193-207. http://www.ling.uqam.ca/forum/evr/images/Bourdin_1996.pdf

-Lotterie, Florence, “Hybrides philosophiques: Quelques enjeux du dialogue matérialiste dans *Le Rêve de D'Alembert* et *La Philosophie dans le boudoir*”, *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, 2007/1, 42, pp. 59-81. <https://doi.org/10.4000/rde.2403>

-Meeker, Natania, “Dynamism and Disinterest: The Materialist Reader and Diderot's *Dream*”, *Voluptuous philosophy: literary materialism in the French Enlightenment*, New York, Fordham University Press, 2006, pp. 155-188.

-Olszevicki, Nicolás, “El materialismo vitalista de Diderot y el desarrollo de la novela moderna”, *452F*, 17, 2017, pp. 206-222.

-Sherman, Carol, “Exemplary Dialogue. Jacques le fataliste”, *Diderot and the Art of Dialogue*, Ginebra, Librairie Droz, 1976, pp. 131-146.

-Sperotto, Valentina, “Le philosophe endormie ou la philosophie en rêve: *Le Rêve de D'Alembert*”, y “*Jacques le Fataliste et son maître* ou les détours sceptiques du roman”, en *Le scepticisme comme méthode dans l'oeuvre de Diderot*, tesis doctoral, Università di Trento, 2015, pp. 306-336 y pp. 402-432. <http://www.theses.fr/2015AMIE0040>

Bibliografía complementaria

-Bourdin, Jean-Claude, “Matérialisme et scepticisme chez Diderot”, *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, 26, 1999, pp. 85-97. Disponible [revues.org](http://www.revues.org)

-Cassirer, Ernst, “Los problemas fundamentales de la estética”, en *Filosofía de la ilustración*, México, FCE, 1943, pp. 304-391.

- Cronk, Nicholas, "Jacques le Fataliste et son Maître : un roman quichotisé", *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, nº 1, vol. 23, 1997, pp. 63-78. Disponible en persee.fr.
- Mylne, Vivienne, "Diderot: theory and practice", en *The Eighteenth-Century French Novel. Techniques of Illusion*, Manchester, University of Manchester, 1965, pp. 192-220.
- Oriot, Caroline, "Le duel dans *Jacques le fataliste* de Diderot", *Dix-huitième siècle*, nº 40, 2008/1, pp. 359-394. Disponible en persee.fr.
- Salkin Sbiroli, Lynn, "Les paradoxes comiques de *Jacques le fataliste*", *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, nº 1, vol. 3, 1987, pp. 13-63. Disponible en persee.fr.

Fuentes obligatorias

- Diderot, D., "Le Rêve de D'Alembert", en *Le Neveu de Rameau et autres textes*, Paris, Livre de Poche, LGF, 1972, pp. 255-327.
- , "El sueño de D'Alembert", Madrid, Compañía Literaria, 1996. Ed. Javier Moscoso.
- , *Jacques, le Fataliste et son Maître*, Paris, Flammarion, 1970.
- , *Jacques, el fatalista*, Barcelona, RBA editores, 1994. Introducción Carlos Pujol. Traducción María Fortunata Pietro Barral.
- , *Jacques, el fatalista*, Madrid, Santillana, 2008. Traducción de Félix de Azúa.

Unidad IV

Semanas 7 y 8 (28/6 y 5/7)

Balzac. Materialismo espiritualista.

La novela realista

Contenidos:

La filosofía ecléctica de Victor Cousin y la formación balzaciana. Balzac materialista ateo y místico católico. La "teoría de la voluntad" como energía de interacción espiritual y material. La fisiología de J.-B. Nacquart y la crítica al determinismo del materialismo ilustrado. El materialismo balzaciano y el materialismo marxiano: realismo histórico y leyes dialécticas de la historia.

Ursule Mirouët y *Louis Lambert*: dos vertientes del realismo balzaciano. *Ursule Mirouët*, la conversión católica del médico materialista por medio de la ciencia del magnetismo. El magnetismo mesmeriano como punto de encuentro del materialismo y el espiritualismo. La autoficción en *Louis Lambert*: genio swerdenborgiano y teoría de la voluntad.

Lecturas:

Balzac, *Ursule Mirouët*

Balzac, *Louis Lambert*

Bibliografía obligatoria

- Tresch, John, "Absolute and In-between", y "Mechanical Romanticism", en *The Romantic Machine. Utopian Science and Technology after Napoleon*, Chicago and London, University of Chicago Press, 2012, pp. XI-XVII y pp. 1-26.
- Klinkert Thomas, "Science, mysticism et écriture chez Balzac ('La Peau de chagrin' et 'Louis Lambert')", *L'Année balzacienne*, 14, 2013/1, pp. 41-53. DOI : 10.3917/balz.014.0041.
- Mazahéri, Jean Homayoun, "La Conversion du Dr. Minoret dans *Ursule Mirouët* de Balzac", *Les Lettres Romanes*, 55, febrero 2001. Doi : 10.1484/j.llr.3.23
- Mortimer, Armine Kotin, "Balzac's 'Ursule Mirouët': Genealogy and Inheritance", *The Modern Language Review*, 4, 92, octubre de 1997, pp. 851-863.
- Pinilla Cañadas, Scheherezade, "Louis Lambert, Balzac et la question du philosophe dans la cité", *Le Télémaque*, 26, 2004/2, pp. 111-126. DOI : 10.3917/tele.026.0111.
- Sandrier, Alain "Balzac et les lumières matérialistes", mimeo, s/r. <https://www.yumpu.com/fr/document/read/16990875/balzac-et-les-lumieres-materialistes>.
- Sjödén, K.-E. "Balzac et Swedenborg", *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1963, n°15. pp. 295-307. https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1963_num_15_1_2263.
- Vaillant, "Balzac matérialiste, philosophe-blogueur", en *L'Art de la littérature. Romantisme et modernité*, Paris, Classiques Garnier, 2016. Disponible mimeo, s/r. http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Mat_C3_A9rialisme_20balzacien_20texte_207.pdf

Bibliografía complementaria

- Berthelie, Vincent, Goudmand, Anaïs, Roussigné, Mathilde, Véron, Laélia, "Réalisme et matérialisme", en *Approches matérialistes du réalisme en littérature*, Vincennes, Presses Universitaires Vincennes, 2021. https://www.fabula.org/atelier.php?Realisme_et_materialisme.
- Kemple, Thomas, "Les illusions spéculaires du capitalisme : Balzac et Marx sur les fictions critiques de l'économie politique", *Cahiers de recherche sociologique*, 26, 1996, pp.39-59. <https://www.erudit.org/fr/revues/crs/1996-n26-crs1517530/1002341ar.pdf>
- Petrey, Sandy. "The Reality of Representation: Between Marx and Balzac." *Critical Inquiry*, vol. 14, no. 3, The University of Chicago Press, 1988, pp. 448-68, <http://www.jstor.org/stable/1343698>.

Fuentes obligatorias

Balzac, H., *Ursule Mirouët*, Paris, Folio/Gallimard, 1981. Ed. Madeleine Ambrière-Fargeaud.

-----, *Ursule Mirouët*, Paris, Flammarion, 2013. Ed. Philippe Berthier.
<https://es.ar1lib.org/book/16703598/fd965f>.

-----, *Ursule Mirouët*, Buenos Aires, *La Compañía*, 2011. Traducción de Mariano García.

-----, *Louis Lambert, suivie de Les Proscrits et de Jesus-Christ en Flandre*, Paris, Folio/Gallimard, 1980. Ed. Raymond Abellio.

-----, *Louis Lambert*, Madrid, Santallana, 2003. Trad. Rafael Cansinos Assens.

Fuente complementaria

Nacquart, Jean-Baptiste, *Traité de la nouvelle physiologie du cerveau ou exposition de la doctrine de Gall*, Paris, Leopold Colland, 1808.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5604052d.texteImage>

Bibliografía general

-Auerbach, Erich, *Mimesis*, México, FCE, 1979.

-Bajtín, Mijail, *Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación*, Madrid, Taurus, 1989.

-Brewer, Daniel, *The Discourse of Enlightenment in Eighteenth Century France. Diderot and the art of philosophizing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.

-D'Angelo, Paolo, *La estética del romanticismo*, Madrid, Visor, 1999.

-Darton, Robert, *Edición y subversión. Literatura clandestina en el Antiguo Régimen*, Madrid, Turner, México, FCE, 2003.

-Gay, Peter, *The Enlightenment. An Interpretation*, 2 vols., New York, Vintage, 1966-9.

-Hazard, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1998.

-Israel, Jonathan I., (2001). *Radical enlightenment: Philosophy and the Making of Modernity (1650-1750)*. New York: Oxford University Press.

-Lange, Friedrich Albert, *History of materialism and criticism of its present importance*, 3 vols. Boston, James R. Osgood, 1877. Disponible en archive.org

-Vercellone, Federico, *Estética del siglo XIX*, Madrid, Visor, 2004.

-Wolfe, Charles, *Materialism. A Historico-Philosophical Introduction*, Springer International Publishing, 2016. Disponible en hal.archives-ouvertes.fr

Modalidad docente

La modalidad virtual del dictado de clases comprende:

1. Actividades sincrónicas: 8 clases, por plataforma Teams o Zoom, los días martes de 17 a 19, en las semanas consignadas en cada unidad.

2. Actividades asincrónicas: elaboración y presentación de 5 informes de lectura de la bibliografía obligatoria (dos de carácter optativo y tres obligatorios).

3. Presentación (de carácter obligatorio) de resumen o *abstract* del trabajo monográfico, a partir de la sexta semana, con propuesta de hipótesis de lectura, corpus y bibliografía.

4. Participación en los foros de consulta y discusión. Al comienzo del seminario se presentará un cronograma de lecturas de fuentes y de textos críticos que pautará el trabajo clase a clase. Cada semana se publicará la bibliografía correspondiente a cada unidad.

Formas de evaluación

Lxs doctorandxs obtendrán una nota de regularidad durante la cursada que dará cuenta de sus exposiciones y su participación. Como trabajo final debe presentarse una monografía, en la que se elaboren algunos aspectos conceptuales trabajados en el seminario; podrá presentarse un corpus original siempre que se trabajen cuestiones propias del programa. La monografía será evaluada según los criterios académicos habituales de originalidad, consistencia teórica y bibliografía adecuada.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.



Emilio Bernini
Profesor Adjunto
Departamento de Letras