

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS - UBA
Maestría en Educación para la Primera Infancia

Taller de Escritura de Tesis

Profesoras a cargo: Daniela Stagnaro y Lucía Natale

Carga horaria: 32 horas teóricas y 32 horas prácticas

1. Presentación

La formación de posgrado y la participación de los maestrandos en las comunidades discursivas de su comunidad disciplinar exigen el dominio de los géneros discursivos propios del rol y del ámbito. En general, se trata de géneros escritos que se caracterizan por su marcada complejidad, tanto en lo conceptual como en lo discursivo. Demandan un alto nivel de conceptualización original y un grado superior de integración de conocimientos. Asimismo, requieren de autonomía para organizar el propio trabajo. En el campo específico de la investigación en ciencias humanas y sociales, se producen y circulan géneros caracterizados por una visión crítica de la realidad estudiada y, en este sentido, exigen la toma de posición y el manejo de los recursos lingüísticos necesarios para su construcción y fundamentación.

Desde esta perspectiva, entonces, la producción escrita del nivel de posgrado no solo es un instrumento para la evaluación de los saberes construidos, sino que constituye una herramienta epistémica para la reelaboración del conocimiento y la construcción de aportes novedosos al campo disciplinar. Asimismo, la escritura en el ámbito científico-académico constituye también una herramienta de comunicación que permite difundir estos nuevos saberes, por lo que la reflexión sobre esta herramienta potencia su utilización.

La propuesta del Taller responde a esta perspectiva que rescata las funciones epistémicas, comunicativas y sociales de la escritura académico-científica. Por lo tanto, se entiende que su aprendizaje es parte de un proceso de enculturación guiado por el docente y que requiere de la participación efectiva de los maestrandos en las prácticas discursivas de su comunidad disciplinar. En consecuencia, el producto del Taller será

parte de la negociación entre pares y con expertos de la comunidad (director y otros especialistas en el tema seleccionado para la tesis o trabajo final).

Las características de estas prácticas discursivas especializadas constituyen en sí mismas un desafío que será abordado de manera explícita en el Taller para reflexionar sobre ellas promoviendo el intercambio entre pares a partir de la lectura, la exposición, la escritura y la revisión conjunta.

De acuerdo con lo anterior, el diseño del Taller procura contribuir con la producción de la tesis o trabajo final a partir del conocimiento de los recursos discursivos y lingüísticos propios de los textos científicos. Estos saberes serán puestos en juego en la elaboración de un plan de escritura de tesis, proyecto profesional, estudio de caso o trabajo final de acuerdo a la normativa de la Maestría en Educación para la Primera Infancia.

Finalmente, esta visión de la escritura como práctica social implica que la producción verbal y la construcción conceptual no pueden ser disociadas, por ello requiere de saberes previamente construidos en el ámbito de los talleres y seminarios de la Maestría en Educación para la Primera Infancia y exige tener al menos el 50 % de seminarios y trabajos de campo cursados. En este sentido, se recomienda especialmente para la cursada de este taller haber transitado previamente el seminario Trabajo de Campo en Problemas Socio-políticos de la EPI y el Taller de Metodología de Investigación y Evaluación de Proyectos.

2. Objetivos

- Fortalecer las propias competencias de escritura científico-académica.
- Reflexionar sobre las prácticas de escritura científico-académicas, en general, y la tesis o trabajo final, en particular.
- Reconocer rasgos genéricos, retóricos y léxico-gramaticales típicos de los géneros científico-académicos del campo disciplinar, así como las convenciones que les son propias para ponerlos en juego en la producción propia.
- Desarrollar estrategias retórico-lingüísticas que acompañen el proceso de redacción de tesis o trabajos finales.
- Agudizar la capacidad crítico-reflexiva y propositiva en el análisis de la realidad actual de la primera infancia durante los procesos de planificación, redacción y revisión de textos.

- Analizar críticamente y construir problemáticas y/o propuestas de escritura que articulen influencias educativas y sociales y que atiendan a la complejidad y multiplicidad de estas relaciones.

3. Contenidos

La escritura como práctica social. Comunidades lingüísticas y prácticas discursivas. Normas sociales e institucionales que regulan las prácticas de escritura de iniciación en la investigación. Funciones de los géneros científico-académicos: epistémica, interpersonal y sociopolítica.

Géneros de la investigación y la intervención educativa. El estudio de casos, la tesis y el proyecto de intervención: rasgos retóricos, genéricos y léxico-gramaticales. La construcción del autor y su posicionamiento. Polifonía: funciones y convenciones de citación.

De la escritura privada a la escritura pública. El proceso de escritura. Panificación: el índice como estrategia. Puesta en texto, revisión y edición.

4. Metodología

La modalidad de trabajo será la de taller. Esto implica un gran compromiso por parte de los asistentes, dado que el avance se logrará a partir del cumplimiento de las lecturas y la presentación de sucesivos borradores que se leerán y discutirán en el ámbito del taller. En otras palabras: el taller no se articula a partir de la exposición de las docentes frente a los maestrandos, sino mediante la dinámica interactiva entre maestrandos y docentes y fundamentalmente entre pares. Asimismo, este taller se propone también la articulación y el diálogo con el Taller de Metodología de Investigación y Evaluación de Proyectos para aprovechar y potenciar en la escritura los aportes metodológicos trabajados en dicho espacio.

De esta manera, el rol docente en el taller es el del guía u orientador que colabora en la construcción de los textos realizando breves presentaciones para introducir nociones útiles a la reflexión y para andamiar la construcción de sentidos sobre la escritura.

Los contenidos no se desarrollarán de manera lineal, sino de forma recurrente, ya que son varios y diversos los aspectos que se ponen en juego de manera simultánea en la producción textual.

Actividades

- Escritura de una autobiografía de escritor
- Exploración de ejemplares de tesis, estudios de caso del campo disciplinar, proyectos de intervención (identificación de rasgos retóricos, estructurales y lingüísticos)
- Distinción de las diferencias de los componentes de los diseños de investigación y los diseños de intervención
- Relevamiento y fichaje bibliográfico
- Elección del género a producir, escritura y socialización de un resumen que dé cuenta del trabajo pretendido
- Revisión y reescritura de las situaciones problemáticas y tríadas producidas en el Taller de Metodología de Investigación y Evaluación de Proyectos
- Planificación, redacción y revisiones sucesivas del proyecto de tesis o trabajo final en función de los diseños trabajados en el Taller de Metodología de Investigación y Evaluación de Proyectos
- Elaboración de un índice y un plan general de escritura del trabajo final o tesis con sucesivas revisiones y reescrituras
- Consulta a expertos del campo disciplinar
- Comentarios bibliográficos
- Lecturas críticas de las producciones de los colegas
- Revisiones colectivas
- Exposiciones orales de los avances
- Preparación de un portfolio con el registro del proceso desarrollado a lo largo del seminario

5. Evaluación y requisitos de aprobación y promoción

La dinámica de taller requiere necesariamente de la participación de los asistentes, por lo que para la aprobación de este espacio se requiere un mínimo de setenta y cinco por ciento (75%) de asistencia a los encuentros como condición para ser evaluados (Art. 9, Res. C.S. N° 562/14).

En la evaluación, se considerará la participación en las distintas actividades propuestas en el Taller, una exposición oral pública ante docentes y compañeros del proyecto de tesis o trabajo final y la presentación de un portfolio que recoja todas las producciones con sus distintas versiones. La entrega final, que no podrá extenderse más allá de los seis meses

de la finalización del Taller, deberá contener la última versión del proyecto de tesis o trabajo final y el índice junto con el plan de escritura de la tesis o trabajo final ajustado de acuerdo a los aportes de los colegas durante la exposición.

6. Bibliografía

- Becher, T. (1989). Aspectos de la vida comunitaria. En *Tribus y territorios académicos. La indagación intelectual y las culturas de las disciplinas* (pp. 77-107). Barcelona: Gedisa.
- Borsinger, A. (2005). La tesis. En L. Cubo de Severino (coord.), *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico* (pp. 267-282). Córdoba: Comunicarte.
- Botta, M. & J. Warley (2008). El plan y la escritura del trabajo (pp. 31-38), La presentación formal (pp. 89-94), La redacción final (pp. 79-86). En *Tesis, monografías e informes*. Buenos Aires: Biblos.
- Carlino, P. (2005). ¿Por qué no se completan las tesis en los posgrados? Obstáculos percibidos por maestrandos en curso y magistri exitosos. *Educere, Revista Venezolana de Educación*, 9(30), 415-420.
- (2005). La escritura en la investigación. En C. Wainerman (dir.), *Serie documentos de trabajo*. Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés. Disponible en: <http://live.v1.udesa.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT19-CARLINO.PDF>.
- (2005). La potencialidad de la escritura para incidir sobre el pensamiento. En *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- (2006). La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil. *Anales del Instituto de Lingüística*, XXIV-XXV.XXVI, 41-62.
- (2008). Revisión entre pares en la formación de posgrado. *Revista Lectura y Vida*, 29(2), 20-31.
- Cassany, D. (2007). *Afilar el lapicero*. Barcelona: Anagrama.
- (2008). *Taller de textos*. Buenos aires: Paidós.
- Castelló, M. (2007). El proceso de composición de textos académicos. En M. Castelló (coord.), *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias* (pp. 47-81). Barcelona: Graó.
- Cubo de Severino, L.; H. Puiatti & N. Lacon (2012). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba: Comunicarte.

- Dalmagro, C. (2007). La monografía, tesinas, tesis: pautas para su presentación. En *Cuando de textos científicos se trata: guía práctica para la comunicación de los resultados de una investigación en ciencias sociales y humanas* (pp. 43-72). Córdoba: Comunicarte.
- Day, R. (1996). *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*. Washington: Organización Panamericana de la Salud.
- Eco, H. (1986). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.
- Fernández, S. M. (1996). La comunicación escrita: trabajos de elaboración. En *Técnicas del trabajo intelectual* (pp. 81-146). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Gallardo, S. (2004). La presencia explícita del autor en textos académicos. *Rasal*, 2, 31-44.
- Hyland, K. (2004). Disciplinary cultures, texts and interactions. En *Disciplinary Discourses: Social Interactions in Academic Writing*. Michigan: University of Michigan.
- Kreimer, P. (2005). Sobre el nacimiento, el desarrollo y la demolición de los papers. En *Demoliendo papers. La trastienda de las publicaciones científicas* (pp. 7-22). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Marín, M. (2011). Marcadores discursivos y conectores de la lengua escrita. En *Una gramática para todos*. Buenos Aires: Voz activa.
- Merodo, A. & L. Natale (2012). El análisis de caso en educación. En L. Natale (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 97- 116). Los Polvorines: UNGS.
- Miras, M. & I. Solé (2007). La elaboración del conocimiento científico. En M. Castelló (coord.), *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias* (pp. 83-113). Barcelona: Graó.
- Narvaja de Arnoux, E.; M. Alvarado, E. Balmayor, M. di Stefano, C. Pereira & A. Silvestri (1998). La explicación y la argumentación: dos polos de un continuum. En *Talleres de lectura y escritura. Textos y actividades* (pp. 49-58). Buenos Aires: Eudeba.
- Stagnaro, D. & N. da Representacao (2012). El proyecto de intervención. En L. Natale (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 157-178). Los Polvorines: UNGS.

- Teberosky, A. (2007). El texto académico. En M. Castelló (coord.), *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias* (pp. 17-46). Barcelona: Graó.
- Tolchinsky, L.; M. J. Rubio & A. Escofet (2002). La comunidad científica como comunidad retórica. En *Tesis, tesinas y otras tesituras. De la pregunta de investigación a la defensa de la tesis* (pp. 1-15). Barcelona: Ed. Universitat de Barcelona.
- Vázquez, G. (coord.) (2001). Organización del texto. En *Guía didáctica del discurso académico escrito* (pp. 17-45). Madrid: Edinumen.

Obras de consulta

- Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel-Lingüística.
- Cubo de Severino, L. (coord.). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba: Comunicarte.
- García Negroni, M. M. (coord.) (2011). *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Martínez de Souza, J. (2015). *Manual de estilo de la lengua española (MELE)*, 5ª edición revisada. Gijón: Trea.
- Montolío, E. (coord.) (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Vol. I, II y III. Barcelona: Ariel.
- Pérez, L. & P. Rogieri (dirs.), *Retórica del decir. Lenguaje, verdad y creencia en la escritura académica*. Rosario: Humanidades y Artes Ediciones.
- Real Academia Española (2010). *Nueva gramática de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Real Academia Española (2010). *Ortografía de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Real Academia Española. Diccionario panhispánico de dudas. Disponible en: <http://lema.rae.es/dpd/>
- Serafini, M. T. (2005 [1992]). *Cómo se escribe*. Buenos Aires: Paidós.