



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



SEMINARIO DE DOCTORADO

El uso de las fuentes documentales en las Ciencias Sociales

Carga horaria: 36 horas

Primer cuatrimestre de 2019

Docentes: Graciela Swiderski¹ y Jorge Luis Farjat²

I. FUNDAMENTACIÓN

El curso se dirigirá a propiciar entre los participantes la adquisición de competencias básicas para el trabajo con fuentes primarias, incorporando algunos lineamientos de metodología de la investigación, el tratamiento de las fuentes escritas, de los registros fotográficos, de los testimonios orales y su combinación para crear fuentes audiovisuales, y los nuevos soportes de información. Se analizará el proceso de investigación en Historia y Ciencias Sociales; la evolución de la historiografía junto con los problemas más relevantes planteados por la Filosofía de la Historia; las actuales tendencias historiográficas; y los cambios producidos tanto en la selección de las fuentes como en la construcción del relato.

¹ Doctora de la Universidad de Buenos Aires, Área Historia. Magister en Ciencia Política de la Universidad de San Martín. Archivista. Centro de Estudios Bibliográficos y Documentarios dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura de España.

² Egresado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad del Salvador. Escritor y realizador de obras audiovisuales, a la vez que editor en esas materias.

II. OBJETIVOS

- Introducir a los participantes en la metodología de la investigación y en el uso de las fuentes.
- Analizar las potencialidades que ofrecen las fuentes de archivo para el diseño y ejecución de proyectos de investigación en diferentes disciplinas.
- Capacitar en las prácticas de indagación, construcción, análisis e interpretación de las fuentes primarias y secundarias en contextos de investigación.
- Brindar las herramientas conceptuales que permitan construir el relato literario y el relato audiovisual a partir de documentos originales.
- Mostrar cómo fueron variando los tipos de fuentes y su empleo a lo largo de la historiografía.
- Ofrecer los conocimientos básicos para conocer la lógica de la construcción patrimonial en la Argentina.

III. UNIDADES TEMATICAS

UNIDAD I. FUNDAMENTOS DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

Diseño del proyecto de investigación. Estado de la cuestión. Planteamiento y enunciado del problema. Preguntas de investigación. Justificación del trabajo. Objetivos. Viabilidad, relevancia y pertinencia. Marco teórico. Formulación de hipótesis. Metodología y cronograma de trabajo. La elección de las fuentes y su incorporación en las tesis.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Sautú, Ruth. Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación. Buenos Aires: Editorial Lumiere, 2003.

Wainerman, Catalina y Sautú, Ruth. La Trastienda de la Investigación. Buenos Aires: Edit. Belgrano, 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Eco, Umberto. Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona: Gedisa, 1983.

UNIDAD II. DOCUMENTOS ESCRITOS, ORALES, AUDIOVISUALES Y ELECTRÓNICOS

Archivística y diplomática. Concepto de archivo y de documento. Definición de fondo documental. Archivos y bibliotecas. Diferencias entre fondos y colecciones de manuscritos. Diferentes soportes. Principios básicos de la disciplina archivística: Principio de producción o procedencia y principio de orden original. Clasificación y ordenamiento. Normas internacionales de descripción archivística ISAD (G), ISAAR (CPF), ISDIAH e ISDF. Historia de los medios audiovisuales. Fuentes generadoras en la construcción audiovisual. Tema o proposición. Música. Registro oral. Documentos escritos. Literatura. Imágenes fotográficas o de animación cinematográfica. El audiovisual como arte y medio de comunicación. Definición y diferenciación con el cine. Enfoques de origen temático para la construcción audiovisual. Ejemplos de temáticas arquitectónicas, históricas y de naturaleza. Montaje audiovisual. Formas de lenguaje. El documento electrónico. Preservación de documentos audiovisuales en soporte analógico y digital.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Arnheim, Rudolf. El cine como arte. Buenos Aires: Infinito, 1971.

Cruz Mundet, José Ramón. Principios, términos y conceptos fundamentales. En: Administración de documentos y Archivos. Textos fundamentales. Madrid, 2011. pp. 15-35.

Cruz Mundet, José Ramón. La catalogación de documentos. Disponible en: http://www.errenteria.net/es/ficheros/40_9799es.pdf

Cruz Mundet, José Ramón. La organización del archivo: clasificación, ordenación e instalación. En: Manual de Archivística. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001. pp. 229-253.

De Volder, Carolina y Garin, Isabel. La cita documental. Elementos y ejemplos de referencia en estilo APA. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, 2013.

Duchain, Michel. El respeto a los fondos. En: Revista del Archivo General de la Nación de la República Argentina, vol. V, número 5 (1977) pp. 7 - 31.

Duranti, Luciana. Diplomática. Usos nuevos para una antigua ciencia. Sevilla: S & C, 1997.

Farjat, Jorge Luis. Teoría audiovisual. Buenos Aires: Arte y Memoria Audiovisual, 2004.

Farjat, Jorge Luis. El arte audiovisual: imágenes fijas proyectadas unidas al sonido. Antología de principios estéticos. Buenos Aires: Arte y Memoria Audiovisual, 2015.

Fuster Ruiz, Francisco. Archivística, archivo, documento de archivo. Necesidad de clarificar los conceptos. Disponible en: [file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-ArchivisticaArchivoDocumentoDeArchivo-283269%20\(1\).pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-ArchivisticaArchivoDocumentoDeArchivo-283269%20(1).pdf)

García Ruipérez, Mariano. Series y Tipos documentales. Modelos de análisis. En: Legajos. Cuadernos de investigación archivística y gestión documental. Publicación del Archivo Municipal de Priego de Córdoba, Nº 10 (2007). pp. 9 – 26.

Herrero Montero, Ana María y Alfonso Díaz Rodríguez. La clasificación archivística. En: Administración de documentos y Archivos. Textos fundamentales. Madrid, 2011. pp. 133-160.

López Gómez, Pedro. La representación de las agrupaciones de fondos documentales. Disponible en: <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/artigo5601.PDF>

Malthête-Méliès, Madeleine. Méliès el mago. Buenos Aires: Ed. La Flor, 1980.

Millingham, F. Por qué nació el cine. Buenos Aires: Norma, 1945.

Rittner, Mauricio. Manual del espectador de cine. Buenos Aires: Brújula, 1967.

Sánchez, Rafael. Montaje cinematográfico. Arte de movimiento. Buenos Aires: Infinito, 1971.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alberch i Fugueras, Ramón. Los archivos entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento. Barcelona: Editorial UOC, 2003.

Heredia Herrera, Antonia. Archivística general: teoría y práctica. Sevilla: Diputación provincial, 1993.

Casas de Barrán, Alicia. Gestión de documentos del sector público desde una perspectiva archivística. Disponible en: http://irmt.org/documents/educ_training/spanish/IRMT_Perspectiva_Archivistica_I.pdf

Cruz Mundet, José Ramón. Manual de Archivística. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.

Farjat, Jorge Luis. El audiovisual y las artes. Buenos Aires: Arte y Memoria Audiovisual, 2004.

Farjat, Jorge Luis. Los niveles de la experiencia estética: sinopsis y antología de los principios de la teoría. Buenos Aires: Arte y Memoria Audiovisual, 2016.

Farjat, Jorge Luis. Obra audiovisual: selección iconográfica. Buenos Aires: Arte y Memoria Audiovisual, 2016.

ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística.

ISAAR CPF Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias. Segunda edición, 2004

ISDIAH: Norma Internacional para describir instituciones que custodian fondos de archivo, Madrid, Subdirección de Archivos Estatales, 2008.

ISDF: Norma internacional para la descripción de funciones, Primera edición, 2007

Ruiz de Galarreta Tovar, Patricia y otros. La teoría desde la práctica. Nuevas reflexiones sobre el concepto de 'serie documental'. En: Revista Andaluza de Archivos. Número 5 (2012) pp. 73-88.

Schellenberg, T.R. Archivos modernos: principios y técnicas. México: Archivo General de la Nación, 1987.

UNIDAD III. LA HISTORIOGRAFÍA Y EL USO DE LAS FUENTES.

Concepto y objeto de la Historia. La Historia en Grecia y Roma: Oralidad y primacía del testigo. La Edad Media: Crónicas. Anales. El Renacimiento: Lorenzo Valla y los inicios de la crítica diplomática. El Siglo XVII y los benedictinos: Jean Mabillon. La erudición. Diplomática y Paleografía. La cita documental. La Ilustración. El Romanticismo. Los inicios de la Historia científica. El positivismo y los metódicos franceses. La primacía del documento escrito. La crítica documental formal. La Escuela de los Anales. Uso de las fuentes tradicionales. Documento - Monumento. La objetividad del documento. Los usos políticos del pasado. La nueva crítica documental. Nuevas fuentes para el estudio de la Historia. La Historiografía británica. Las nuevas tendencias historiográficas. La Historia "desde abajo". Cambios en la concepción del relato.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 3

Bloch, Marc. Introducción a la Historia. México: Fondo de Cultura Económica, 1976.

Bloch, Marc. Los reyes taumaturgos. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Braudel, Fernand. El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II. 2 tomos. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Darnton, Robert. La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia cultural francesa. México D.F.: Fondo de Cultura Económica. 1994.

Dosse, François. La historia: conceptos y escrituras. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.

Furet, François. Pensar la Revolución Francesa. Barcelona: Ed. Petrel, 1980.

Guinzburg, Carlo. Tentativas. Rosario: Prohistoria ediciones, 2004.

Marx, Karl. El Manifiesto Comunista.

Disponible: <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Marx/El%20manifiesto%20comunista.pdf>

Ranke, Leopold von. Historia de los Papas en la Época Moderna. México: Fondo de Cultura Económica, 1943.

Ricoeur, Paul. La memoria, la historia y el olvido, Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires, 2004.

Spiegel, Gabrielle. La historia de la práctica: Nuevas tendencias en historia tras el giro lingüístico. Disponible: <http://www.ahistcon.org/docs/ayer/ayer62/62-2.pdf>

Thompson, E.P. Tradición, revuelta y conciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial. Barcelona: Crítica, 1979.

White, Hayden. Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica. Buenos Aires, Prometeo libros, 2010.

Zemon Davis, Natalie. Sociedad y cultura en la Francia Moderna. Barcelona: Crítica, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Certeau, Michel de. La escritura de la historia. México D.F. : Universidad Iberoamericana. 2006.

Hunt, Lynn. Orígenes revolucionarios de los Derechos Humanos. Disponible: http://www.istor.cide.edu/archivos/num_19/dossier3.pdf

Huysen, Andreas. En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Kaye, H.J., Los historiadores marxistas británicos: un análisis introductorio. Zaragoza: Prensas Universitarias, 1989.

Labrousse, Ernest. Fluctuaciones económicas e historia social. Madrid: Tecnos, 1962.

Le Goff, Jacques. El Orden de la Memoria. El tiempo como imaginario. Barcelona - Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica S.A., 1991.

Levi, Giovanni. La herencia inmaterial. La historia de un exorcista piamontés del siglo XVII. Madrid: Petrel, 1980.

Ricoeur, Paul. La función narrativa y el tiempo. Buenos Aires: Almagesto. 1992.

UNIDAD IV. LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA MEMORIA EN LA ARGENTINA.

El Patrimonio Documental de la Nación. Los acervos documentales en la Argentina. Los diferentes paradigmas. "Los liberales y el buen gobierno". "La Construcción del Estado Nación y el giro historicista". La incorporación de los documentos audiovisuales. La introducción de la archivística. El retorno a la democracia y la búsqueda de un paradigma integrador.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 4

Swiderski, Graciela. Las huellas de Mnemosyne. La construcción del patrimonio documental en la Argentina. Buenos Aires: Biblos, 2015.

IV. MODALIDAD DOCENTE

Clases presenciales teórico – prácticas de lecturas sobre la bibliografía específica, informes orales individuales y grupales, discusión y comentario de textos, intercambio sobre los avances en la investigación, exhibiciones de trabajos audiovisuales que contienen fuentes no escritas, como fotografías y testimonios orales, visita al Archivo General de la Nación, trabajos parciales y trabajo práctico final.

V. FORMAS DE EVALUACION

Cumplimiento de las tareas propuestas en las clases, trabajos parciales a partir de textos y proyecciones propuestos por los profesores y trabajo final consistente en el relevamiento de las fuentes documentales que serán utilizadas por los participantes en sus trabajos de tesis, incluyendo la descripción diplomática de algunos de los documentos seleccionados y una justificación de su empleo en la investigación.

VI. REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DEL SEMINARIO

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en "Formas de evaluación". Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a seis meses.