

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS**

**SEMINARIO: “La literatura y las tramas de la contemporaneidad.**

**Historia, cultura y sociedad”**

**PROF.**

**Dra. Karen Saban González**

**Dra. Ana María ZUBIETA**

**Carga horaria: 32 horas**

**1° cuatrimestre de 2024**

## **PROGRAMA**

### **I. Fundamentación**

La principal finalidad del seminario será abordar algunas cuestiones teóricas fundamentales que es necesario volver a encarar para actualizar, revisar y profundizarlas introduciendo otros enfoques para lo cual es indispensable llegar al ineludible presente y entonces repensar el tiempo, las temporalidades y examinar las tramas de la contemporaneidad para entender cómo se expresan los cambios artísticos y literarios. Reintroducir

también las perspectivas punitivistas y desde ellas revisar volver a enfocar las subjetividades de la violencia, una geopolítica que le da nuevos sentidos a márgenes, territorios y colonialidad. Ligada indisolublemente a estos planteos aparece la inevitable memoria ligada a los hechos ominosos de la historia que la literatura y otras expresiones artísticas pusieron en el centro de la escena, tales como el Holocausto y la dictadura militar argentina.

En síntesis:

a) La Modernidad y las vanguardias abrieron polémicas y pusieron en el centro de su atención la conexión entre el arte y la vida, la literatura y la sociedad y los modos en que el arte o la literatura pueden reconectar esas esferas presuntamente escindidas lo cual marcó también el rumbo hacia otra cuestión central como es la politización del arte.

b) En las narrativas del presente adquieren un papel relevante las configuraciones de las violencias, sus distintos tipos, la violencia de género, los femicidios y la importancia de los cuerpos afligidos, castigados, la inflicción del dolor y la consideración de otros acontecimientos de la violencia como la guerra.

c) Si las representaciones de nuevas subjetividades, migrantes, refugiados, marginales son hoy centrales, también lo es volver a tener en cuenta los enclaves geopolíticos y la territorialidad que pasan entonces a ocupar el

centro de la escena y permiten visitar procesos históricos como el colonialismo.

d) Analizar la vigencia y conexión entre memoria y violencia ocupa un lugar central en las narrativas construidas sobre acontecimientos históricos que han representado un “quiebre de civilización”, relatos que nos conducen a consideraciones sobre los modos de representación y el valor de las imágenes y conceptos teóricos como administración de la vida y bioplítica.

La confluencia de estos ejes delinea una trama cultural que puede ser interpretada a través de los modos en que la teoría literaria y la crítica cultural dialogan con disciplinas como la historia, la filosofía política, el psicoanálisis y la antropología. Este Seminario se plantea también como un espacio de encuentro entre saberes.

## **II. Contenidos**

**1. Aportes de la Modernidad** a los estudios de la literatura. El sujeto de razón. Concepciones del tiempo. El progreso, los saberes. Tensiones entre tradición y ruptura. Lo popular y lo masivo. Las vanguardias.

### **Lecturas obligatorias:**

Sanguinetti, Edoardo. *Por una vanguardia revolucionaria*.

Danto, Arthur, "Arte y futuros pasados" en *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.

- 2. Nuevos paradigmas de lectura, comprensión y crítica.** El Posestructuralismo y las nuevas concepciones de autor, producción, texto, lectura, y crítica. Los aportes del marxismo y el psicoanálisis.

### **Lecturas obligatorias:**

Benjamin, Walter. *El autor como productor*

Barthes, Roland. *El placer del texto*

- 3. Cuerpo y violencia en las tramas del presente.** La sociedad disciplinaria y las tecnologías de encierro y castigo. El crimen y los criminales. El totalitarismo.

### **Lecturas obligatorias:**

Foucault, Michel. *Vigilar y castigar*.

Echeverría, Esteban, *El matadero*.

Bustos Domecq, H “La fiesta del monstruo”

**4. La violencia biopolítica:** aportes a los estudios literarios. Disciplina y biopoder. Territorio y población, gestión de la vida y de los cuerpos. Hacer vivir o dejar morir, lógicas y discusiones. Bíos y zoé, estado excepción y vida desnuda. Tanatopolítica y necropoder.

**Lecturas obligatorias:**

Agamben, Giorgio. “Introducción”, en *Homo sacer. El poder soberano y la vida desnuda*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2018. pp. 11-27.

Esposito, Roberto. “Tanatopolítica”, en *Bíos. Biopolítica y filosofía*. Buenos Aires, Amorrortu, 2011. pp. 175-234.

Enriquez, Mariana. “El carrito”, en *Los peligros de fumar en la cama*. Buenos Aires, Anagrama, 2019. pp. 41-51.

**5. Violencia de género, femicidio y discurso decolonial.** Patriarcado, teorías de la violencia de género. Femicidio, femigenocidio, necropolítica. Feminismo y territorio. Nuevos materialismos feministas y el giro afectivo.

### **Lecturas obligatorias:**

Marcela Lagarde, “Del femicidio al feminicidio”, en *Desde el jardín de Freud* 6, pp. 216-225.

Rita Segato, “Femigenocidio, una tipificación”, en *Herramienta* 16 49 (2012), disponible en <https://biblat.unam.mx/hevila/HerramientaBuenosAires/2012/no49/10.pdf>

\_\_\_\_\_, *La guerra contra las mujeres* Madrid: Traficantes de Sueños, 2016. (pp. 17-22, 43-61, 135-146)

Judith Butler, *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Buenos Aires: Paidós, 2017. (Capítulos 1 y 4).

**6. La necesaria memoria.** Qué se recuerda. La memoria en cuestión. Narrar la experiencia. El vínculo con la realidad y los problemas de realismo. Las posiciones del sujeto y la relación con la infancia. El valor de la memoria.

### **Lecturas obligatorias:**

Didi-Huberman, Georges. *Imágenes pese a todo*, Barcelona, Paidós, 2004.

### **Bibliografía**

Adorno, Theodor W.: *Minima Moralia*, Madrid, Taurus, 1998.

Agamben, Giorgio: *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia Pre-Textos, 2003.

----- *Lo que queda de Auschwitz*, Valencia, Pre-Textos, 2000.

----- “El estado de excepción como paradigma de gobierno”, en *Estado de excepción*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2014. pp. 25-72.

Arendt, Hannah: *Los orígenes del totalitarismo*, Madrid, Taurus, 1999.

Bauman, Zygmunt: *Modernidad y Holocausto*, España, Sequitur, 1998.

Berger, John: *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

Butler, Judith: *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Buenos Aires, Paidós, 2010.

Byung-Chul Han: *Topología de la violencia*, Barcelona, Herder, 2016.

----- : *La sociedad del cansancio*, Buenos Aires, Herder, 2010.

-----: *La sociedad de la transparencia*, Barcelona, Herder, 2013.

Calinescu, Matei: *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos, 1991.

Calveiro, Pilar: *Poder y desaparición*, Buenos Aires, Colihue, 1998.

Castro, Eduardo: *Lecturas foucaulteanas*, La Plata, Unipe, 2011.

Cavarero, Adriana: *Horrorismo: Nombrando la violencia contemporánea*.

México. Anthropos. Universidad Autónoma Metropolitana, 2009.

Césaire, Aimé: *Discurso sobre el colonialismo*, Madrid, Akal, 2006.

Danto, Arthur: *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.

Derrida, Jacques: *Dar la muerte*, Barcelona, Paidós, 2000.

Didi-Huberman, Georges. *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Buenos Aires, Manantial, 2014.

----- *Subelevaciones*. Buenos Aires, MUNTREF, 2017.

Esposito, Roberto: *Bíos. Biopolítica y filosofía*. Buenos Aires, Amorrortu, 2011.

----- *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal*, Buenos Aires, Amorrortu, 2009.

Echeverría, Esteban: *El matadero*, Buenos Aires, Huemul, 1975.

Enzensberger, Hans Magnus: *Elementos para una teoría de los medios de comunicación*, Barcelona, Anagrama, 1984.

Fanon, Frantz: *Los condenados de la tierra*, México, FCE, 2003.

----- : *Piel negra, máscaras blancas*, Buenos Aires, Akal, 2009.



Figes, Orlando: *Los que susurran*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.

Foucault, Michel: *Genealogía del racismo*, Buenos Aires, Altamira, 1993.

----- *La vida de los hombres infames*, Buenos Aires, Altamira, 1993.

----- *Nacimiento de la biopolítica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.

----- *Seguridad, territorio, población*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.

----- *Los anormales*. Curso en el Collège de France (1974-1975), Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

----- “Clase del 17 de marzo de 1976”, en *Defender la sociedad*. Buenos Aires, FCE, 2014. pp. 217-237.

----- . “Derecho de muerte y poder sobre la vida”, en *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2014. pp. 127-152.

Gago, Verónica: *La potencia feminista o el deseo de cambiarlo todo*. Buenos Aires: Tinta limón, 2019.

Gusmán, Luis: *Villa*, Buenos Aires, Alfaguara, 1995.

Huysen, Andreas: *En busca del futuro perdido*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Jinkis, Jorge: *Violencias de la memoria*, Buenos Aires, Edhasa, 2011.

LaCapra, D.: *Escribir la historia, escribir el trauma*, Buenos Aires., Nueva Visión, 2005.

----- : *Representar el Holocausto*, Buenos Aires, Prometeo, 2008.

Lenin, (1975). *Escritos sobre la literatura y el arte*, Barcelona, Península.

Levi, P. (2000). *Los hundidos y los salvados*, Barcelona, Muchnik.

Mbembe, Achille; *Necropolítica*. España. Melusina, 2011.

Moreno, María: *El petiso orejudo*, Buenos Aires, Planeta, 1994.

Nancy, Jean Luc: *La representación prohibida*, Buenos Aires, Amorrortu, 2007.

----- : *Un virus demasiado humano*, Buenos Aires, La cebra, 2020.

Nancy, J.-L. (2020). “Excepción viral”, en *Lobo suelto!* En línea: <<http://lobosuelto.com/la-filosofia-ante-el-coronavirus-debate-entre-agamben-nancy-y-esposito>> (consulta: 2-10-2023).

Ortiz, Renato: *Otro territorio*, Buenos Aires, UNQuilmes, 1996.

Pratt, M. L.: *Ojos imperiales*, Buenos Aires, UNQuilmes, 2011..

Rancière, Jacques: *Aisthesis*, Buenos Aires, Manantial, 2011.

----- *El malestar en la estética*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2011.

Ricoeur, Paul: *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, FCE, 2003.

Ruggiero, Vincenzo: *La violencia política*, Barcelona, Anthropos, 2009.

Said, Edward: *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama, 1996.

----- *Orientalismo*, Madrid, Prodhufi, 1990.

Sayak Valencia: *Capitalismo gore*. Barcelona: Melusina, 2010.

Schlögel, Karl: *En el espacio, leemos el tiempo*, Madrid, Siruela, 2007.

Segato, Rita: *La guerra contra las mujeres*, Buenos Aires, Prometeo, 2016.

Sontag, Susan: *Ante el dolor de los demás*, Barcelona, Alfaguara, 2003.

Traverso, Enzo: *La historia como campo de batalla*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Valencia, Sayac: *Capitalismo gore*, Madrid, Melusina, 2010.

Wacjman, Gérard: *El ojo absoluto*, Buenos Aires, Manantial, 2011.

Zubieta, A. M. comp. (2008). *De memoria*, Buenos Aires, Eudeba.

Zubieta, Ana María (ed.) (2014). *Mapas de la violencia*, EDIUNS, Universidad Nacional del Sur.

Zubieta, Ana María (ed.) (2017). *Otro mapa de la violencia*, Buenos Aires, Eudeba.

Zubieta, Ana María (comp. y prólogo 2023). *Razones de fuerza mayor. Aproximaciones teóricas a la violencia*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Colección Saberes.