



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Las revistas argentinas como archivos de la investigación literaria e histórica del siglo veinte

Docente a cargo: Sylvia Saítta

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre y año: 2º cuatrimestre de 2024

Seminario virtual

1. Fundamentación

El seminario propone el estudio de revistas y publicaciones periódicas como archivo imprescindible para el conocimiento histórico, literario y cultural de la Argentina del siglo veinte, inscribiéndose en el marco del denominado “giro material” de la historia cultural, que suscita una renovada atención y análisis de diferentes soportes y materialidades, principalmente el libro, la historia de la edición, las revistas y la historia de la prensa. Se trata de lo que la historiadora Lila Caimari ha caracterizado como el “momento archivos” en las humanidades, entendido como el “punto de cruce de tendencias globales que cada disciplina refleja de maneras propias, y dinámicas locales

que van delineando zonas de giro particular” (2020). En el siglo veintiuno, gracias a los desarrollos técnicos digitales, se asiste a un extraordinario desarrollo de plataformas de revistas que cumplen las funciones de preservar, recopilar y difundir materiales de difícil acceso, estableciendo nuevos paradigmas para la investigación cultural. En Argentina, diferentes grupos de trabajo estudian, con diferentes perspectivas de análisis, las complejas relaciones entre literatura, industria cultural, periodismo, política, arte y sociedad, a través del abordaje de las revistas y las publicaciones periódicas del siglo veinte, que constituyen un mapa del estado actual del conocimiento sobre el tema. Estos estudios de la historiografía cultural y la crítica literaria permitirán una reflexión sobre los aspectos metodológicos del abordaje de las revistas culturales en tanto manifestaciones de programas estético-ideológicos de escritores e intelectuales; ámbitos de cruce entre programas políticos y empresas culturales; actores representativos de tradiciones ideológicas argentinas; espacios que reformulan las funciones de la lectura literaria y el funcionamiento del mercado periodístico en su relación con los medios masivos.

La primera hipótesis del curso sostiene que las revistas son modernos espacios de producción cultural que pueden estudiarse en sí mismas —o en diálogo tanto con revistas que las antecedieron como también con las que se publican en el mismo presente de enunciación—, o en tanto ámbitos de producción y reproducción de textos ficcionales, ensayos literarios, debates estéticos, manifestaciones de programas estético-ideológicos de escritores e intelectuales, ilustraciones y diferentes géneros discursivos. La segunda, que son espacios que reformulan las funciones de la lectura literaria y el funcionamiento del mercado periodístico en su relación con los medios masivos, así como también mapas posibles de las redes intelectuales, literarias y culturales de un período determinado, porque las revistas arman redes de comunicación entre distintas dimensiones del campo cultural. Como señala Carlos Altamirano (2006), a través de las revistas pueden seguirse las batallas de los intelectuales —libradas por lo general, dentro de la propia comunidad intelectual— y hacer el mapa de la sensibilidad intelectual en un momento dado. La tercera, que el estudio de la trastienda que hace posible la publicación de una revista permite leer las disputas que suelen ocultarse para presentar un frente único en el espacio

público. Se abordará entonces el anverso y el reverso de las publicaciones culturales en cartas, manuscritos o fondos personales, que revelan aspectos desconocidos de la publicación y de sus integrantes, y son, a la vez, testimonio de las prácticas del periodismo cultural de una época.

2. Objetivos

El primer objetivo es un recorrido por el mapa de las revistas argentinas del siglo veinte a partir del estudio de un corpus de publicaciones desde la primera década del siglo hasta los años noventa. La elección de este corpus se basó, en gran medida, en el acceso a las colecciones completas de las revistas en plataformas digitales. Son objetivos de este seminario: a) la reflexión metodológica sobre las revistas como objetos y/o fuentes de la investigación literaria, histórica y cultural; b) el abordaje diferenciado de revistas, semanarios, suplementos culturales, magazines como ámbitos de producción y reproducción de textos literarios (cuentos, adelantos de novelas, poemas), ensayos históricos y debates culturales; c) el estudio de las revistas como manifestaciones de programas estético-ideológicos de escritores e intelectuales, ámbitos de cruce entre programas políticos y empresas culturales, actores representativos de tradiciones ideológicas argentinas; d) el análisis de las revistas como mapas de las redes intelectuales, literarias y culturales de diferentes períodos del siglo veinte; e) la incorporación de enfoques metodológicos sobre el abordaje de textos literarios y críticos (de literatura, de cine, de las artes plásticas, del teatro) en el entramado de discursos sociales, culturales o políticos presentes en una revista; f) el abordaje de diferentes géneros periodísticos en su especificidad formal: el editorial, la reseña, la entrevista, la crónica, la carta de lectores, el reportaje, la viñeta, la nota de opinión, entre otros; g) el estudio de las representaciones de lectores y lectoras que se exhiben en las páginas de una revista, tanto en sus notas editoriales como en los correos de lectores.

Semana 1. Cómo hacer cosas con revistas

Estado de la cuestión sobre los estudios sobre las revistas argentinas del siglo veinte. Aspectos metodológicos sobre cómo trabajar con revistas. Las revistas como fuente, las revistas como objeto. Diferentes perspectivas de análisis: las revistas como modos de intervención cultural, estética, política; las revistas como manifestación de programas estéticos, literarios, culturales; las revistas como ámbitos de circulación de textos literarios, imágenes, fotografías; las revistas como marcos de enunciación de poéticas de escritores, poetas, ensayistas. Formatos y circuitos: revistas literarias, revistas culturales, semanarios, publicaciones periódicas, revistas de interés específico, revistas ilustradas, historietas.

Bibliografía obligatoria

- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, "Revistas y formaciones", *Literatura y sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Rivera, Jorge, *El periodismo cultural*, Buenos Aires, Paidós, 1995.
- Rocca, Pablo, "Por qué, para qué una revista (sobre su naturaleza y su función en el campo cultural latinoamericano)", *Hispanamérica*, nº 99, diciembre de 2004
- Sarlo, Beatriz, "Intelectuales y revistas: razones de una práctica", *Le discours culturel Dans les revues latino-américaines (1940-1970)*, América-Cahiers du CRICCAL, nº 9-10, 1992.
- Tarcus, Horacio, *Las revistas culturales. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*, Temperley, Tren en movimiento, 2020

Bibliografía complementaria

- Girbal-Blacha, Noemí y Diana Quatrocchi-Woisson (directoras), *Cuando opinar es actuar. Revistas argentinas del siglo XX*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1999
- Sosnowski, Saúl (editor), *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999.

Semana 2. Las revistas en los comienzos del siglo veinte

Las revistas misceláneas e ilustradas en los comienzos del siglo: *Caras y Caretas*, *PBT*, *El Hogar*. La emergencia de la figura del periodista-escritor, la ampliación del público lector, la inclusión de la literatura y el arte en estos nuevos circuitos de circulación.

Bibliografía obligatoria

Rogers, Geraldine, *Caras y Caretas. Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2008; <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/10701>

Romano, Eduardo, *Revolución en la lectura*, Buenos Aires, El Calafate, 2005.

Szir, Sandra, "Entre el arte y la cultura masiva. Las ilustraciones de la ficción literaria en *Caras y Caretas* (1898-1908)", Laura Malosetti Costa y Marcela Gené (comps.), *Impresiones de época. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.

Bibliografía complementaria

Dalmaroni, Miguel, *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró: escritores argentinos y Estado*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006

Rivera, Jorge B., "La forja del escritor profesional (1900-1930)", *Historia de la literatura argentina*, tomo III, Buenos Aires, CEAL, 1982.

Fuentes

Caras y Caretas, <https://www.bne.es/es/colecciones/hispanoamerica/caras-y-caretas>

El Hogar, Ibero-Amerikanisches Institut, <https://digital.iai.spk-berlin.de/viewer/browse/>

Semana 3. Las revistas de los años veinte

Las revistas de los años veinte como ámbitos de creación literaria, de circulación del arte y la literatura, y de recepción de las vanguardias europeas. Configuración de nuevos programas estéticos y nuevos horizontes de lectura. El "martinfierrismo" como primera vanguardia argentina. La polémica entre Florida y Boedo a través de sus publicaciones: *Prisma* (1921), *Proa* (1922), *Proa*, segunda época (1924), *Martín Fierro* (1924), *Claridad* (1926).

Bibliografía obligatoria

Barletta, Leónidas, *Boedo y Florida. Una versión distinta*, Buenos Aires, Metrópolis, 1967.

Córdoba Iturburu, Cayetano, *La revolución martinfierrista*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

—, *El movimiento martinfierrista*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Olivetti, 1967

Corral, Rose y Anthony Stanton, "Estudio preliminar, *Proa*, edición facsimilar, Biblioteca Nacional Argentina-Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Buenos Aires, 2012.

García, Carlos y Martín Greco, *La ardiente aventura. Cartas y documentos inéditos de Evar Méndez, director del periódico Martín Fierro*, Madrid, Albert Editor, 2017

Girondo, Oliverio, *El periódico Martín Fierro* [1949], Buenos Aires, Eudeba, 2018.
Saítta, Sylvia, "El periódico *Martín Fierro* como campo gravitacional", *Orbis Tertius*, nº 30, noviembre 2019-abril 2020, <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/issue/view/512>
Sarlo, Beatriz, "Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*", Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983.

Bibliografía complementaria

Gilman, Claudia, "Polémicas II", Graciela Montaldo (directora), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
González Lanuza, Eduardo, *Los martinfierristas*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1961.
Ledesma, Jerónimo, "Rupturas de vanguardia en la década del 20. Ultraísmo, martinfierrismo", Celina Manzoni (directora), *Rupturas*, Buenos Aires, Emecé, 2009, pp. 167-199.
Olivari, Nicolás, "Mito y realidad del grupo *Martín Fierro*", *Testigo*, nº 2, 1966; pp. 14-17.
Palomar, Francisco A., "Los dibujantes de *Martín Fierro*", *Testigo*, nº 3, julio-agosto-septiembre de 1966; pp. 26-30
Pinetta, Alberto, *Verde memoria. Tres décadas de Literatura y Periodismo en una Autobiografía. Los grupos de Boedo y Florida*, Buenos Aires, Antonio Zamora, 1962
Prieto, Adolfo "El martinfierrismo", *Revista de Literatura Argentina e Iberoamericana*, nº 1, 1959; pp. 3-31
—, "Boedo y Florida", *Estudios de literatura argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1969.
Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
Schwartz, Jorge, *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993
Sebrelí, Juan José, "Los martinfierristas, su tiempo y el nuestro", *Contorno*, nº 1, noviembre de 1953; p. 1.

Fuentes

Claridad, Biblioteca Nacional Mariano Moreno,
<https://www.bn.gov.ar/colecciones-digitales/publicaciones>
Martín Fierro, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar
Prisma, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar
Proa, 1º y 2º época, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

Semana 4. En los años treinta

Géneros, procedimientos y debates estéticos de la vanguardia en las revistas de los años treinta; la politización de la vanguardia y los nuevos formatos culturales en algunas de sus publicaciones: *Sur* (1931), *Contra* (1933), *Revista Multicolor de los Sábados* (1933).

Bibliografía obligatoria

- Gramuglio, María Teresa, "Posiciones de *Sur* en el espacio literario. Una política de la cultura", Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma*, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- , "Sur en la década del treinta. Una revista política", *Punto de Vista*, nº 28, 1986.
- , "Sur: constitución del grupo y proyecto cultural", *Punto de Vista*, nº 17, 1983.
- Louis, Annick, "Instrucciones para buscar a Borges en la *Revista Multicolor de los Sábados*", *Variaciones Borges*, nº 5, 2008.
- Mascioto, María de los Ángeles, "Escribir en el suplemento de un diario masivo: la *Revista Multicolor de los Sábados* (1933-1934)", *Meridional*, nº 13, octubre de 2019-marzo de 2020.
- Podlubne, Judith, *Escritores de Sur. Los inicios literarios de José Bianco y Silvina Ocampo*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2012
- Rivera, Jorge, "Los juegos de un tímido. Borges en el suplemento de *Crítica*", *Crisis*, nº 4, mayo-junio de 1976, pp. 34-35.
- Saítta, Sylvia, Estudio Preliminar "Polémicas ideológicas, debates literarios en *Contra. La revista de los franco-tiradores*", *Contra. La revista de los franco-tiradores*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
- , Estudio Preliminar de: *Crítica. Revista Multicolor de los Sábados*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1999; pp. 10-38
- Sarlo, Beatriz, "Contra: la modernidad de izquierda", *Le Discours Culturel dans les revues Latino-Américaines de l'entre deux-guerres, 1919-1939. América- Cahiers du CRICCAL*, nº 4-5, enero- marzo 1990; pp. 369-380.
- Willson, Patricia, *La Constelación del Sur*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2004.

Bibliografía complementaria

- King, John, *Sur. Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura. 1931-1970*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990
- Piglia, Ricardo, "Sobre *Sur*", en *Crítica y ficción*, Buenos Aires, Seix Barral, 1986
- Rosa, Nicolás, "Sur o el espíritu de la letra", *Los fulgores del simulacro*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1987.
- Saítta, Sylvia, "Entre la cultura y la política: los escritores de izquierda", Alejandro Cattaruzza (director), *Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.
- Sarlo, Beatriz "La perspectiva americana en los primeros años de *Sur*", *Punto de Vista*, nº 17, abril-julio de 1983.

Fuentes

Contra, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

Revista Multicolor de los Sábados, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas,
www.ahira.com.ar
Sur, Biblioteca Nacional Mariano Moreno,
<https://www.bn.gov.ar/colecciones-digitales/publicaciones>

Semana 5. Crítica y ficción

Crítica y ficción en las revistas universitarias de la década del cincuenta; parricidio y reformulaciones del sistema literario argentino en *Centro* (1951) y *Contorno* (1953). Crítica y teoría literaria en algunas revistas de los años sesenta: *El Escarabajo de Oro* (1961) y *Los Libros* (1969).

Bibliografía obligatoria

- Avaro, Nora y Analía Capdevila (editoras), *Denuncialistas. Literatura y polémica en los '50*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
- Calabrese, Elisa y Aymar del Llano (editoras), *Animales fabulosos. Las revistas de Abelardo Castillo*, Buenos Aires, Martín, 2006
- Cousido, Diego, "Actualización teórica, lucha ideológica en el caso de *Los Libros*", *Cuadernos Críticos de Comunicación y Cultura*, nº 4, primavera/verano de 2008
- Croce, Marcela, *Contorno. Izquierda y proyecto cultural*, Buenos Aires, Colihue, 1996
- Fernández Talavera, Marina, "La universidad ayer y hoy: Pasando revista. Algunas consideraciones acerca de la revista *Centro*", *Avatares Filosóficos*, nº 2, 2015.
- Lafforgue, Jorge, "La historia siguió, sigue y seguirá", *Cartografía personal*, Buenos Aires, Taurus, 2005.
- Peller, Diego, *Pasiones teóricas*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2017.
- Saítta, Sylvia, "Polémicas estéticas y apuestas literarias en las revistas de Abelardo Castillo", Verónica Delgado y Geraldine Rogers (editoras), *Tiempos de papel. Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX y XX)*, UNLP, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, (Estudios/Investigaciones 60), 2016.
- Sarlo, Beatriz, "Los dos ojos de *Contorno*", *Punto de Vista*, nº 13, noviembre de 1981
- Terán, Oscar, "Rasgos de la cultura argentina en la década de 1950", *En busca de la ideología argentina*, Buenos Aires, Catálogos, 1986.

Bibliografía complementaria

- Croce, Marcela, "Contorno y alrededores: sucesiones, herencia y desvíos en 50 años de crítica argentina", *La Biblioteca*, nº 4-5, verano de 2006; pp. 390-401.
- Fontdevila, Eva y Adrián Pulleiro, "Los Libros. De la modernización a la partidización", *Zigurat*, nº 5, diciembre 2004-enero 2005; pp. 168-173.
- Podlubne, Judith, "Entre *Contorno* y *Los Libros*, los críticos universitarios en Setecientosmonos", *452ºF. Revista de Teoría de la literatura y Literatura Comparada*, nº 14, 2016

Prieto, Adolfo, "Los años sesenta", *Revista Iberoamericana*, n° 125, octubre-diciembre de 1983.

Rosa, Nicolás, *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1999.

Sigal, Silvia, *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Buenos Aires, Puntosur, 1991

Terán, Oscar, *Nuestros años sesenta. La formación de una nueva izquierda intelectual argentina*, Buenos Aires, Puntosur 1991.

Fuentes

Centro, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

Contorno, Americalee. CeDinCi, <https://americalee.cedinci.org/portfolio-items/contorno/>

El Escarabajo de Oro, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

Los Libros, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

Semana 6. La irrupción de lo nuevo

La irrupción de lo nuevo: los semanarios de los años sesenta. Nuevos circuitos de circulación y de lectura de la literatura argentina; la ampliación del público lector; los cruces entre literatura y periodismo cultural en *Primera Plana* (1962) y *Panorama* (1963). El impacto de los semanarios en las revistas literarias.

Bibliografía obligatoria

Alvarado, Maite y Renata Rocco-Cuzzi, "Primera Plana: el nuevo discurso periodístico de la década del '60", *Punto de Vista*, n° 22, diciembre de 1984

Bernetti, Jorge Luis, "Los semanarios de los sesenta", *Anuario de investigaciones*, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 2003; pp. 156-162.

Cosse, Isabella, "El nuevo periodismo y el estatus de la apertura cultural: nuevas formas de sociabilidad en la Argentina (1962-1969)", *Cuaderno de Historia*, n° 9, 2013; pp. 87-98.

Gamarnik, Cora, *El fotoperiodismo en Argentina. De Siete Días Ilustrados (1965) a la Agencia SIGLA (1975)*, Buenos Aires, Fundación Alfonso y Luz Castillo, 2020

Mudrovic, María Eugenia, "El arma periodística y una literatura 'necesaria'. El caso *Primera Plana*", Susana Cella (directora), *La irrupción de la crítica*, Buenos Aires, Emecé, 1999; pp. 295- 312.

Taroncher Padilla, Miguel Ángel, "Un caso de renovación periodística en Argentina de los años sesenta: la revista *Primera Plana*", *Estudios Ibero-Americanos*, n° 2, diciembre de 1998

Bibliografía complementaria

- Andújar, Andrea et al., *Historia, Género y Política en los 70*, Buenos Aires, Editorial Luxemburg, 2009.
- Cosse, Isabella, "Cultura y sexualidad en la Argentina de los sesenta: usos y resignificaciones de la experiencia transnacional", *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, 17/1, 2006; pp. 39-60.
- Cosse, Isabella, "Los nuevos prototipos femeninos en los años 60 y 70: de la mujer doméstica a la joven liberada"
- Scarzanella, Eugenia, *Abril. Un editor italiano en Buenos Aires, de Perón a Videla*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016

Fuentes

- Panorama, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas*, www.ahira.com.ar
- Primera Plana, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas*, www.ahira.com.ar

Semana 7. Revistas culturales y dictadura

Las revistas como resistencia cultural; el debate intelectual y estético entre "los de adentro y los de afuera"; estrategias narrativas, el uso de la elipsis y el discurso cifrado, los pactos de lectura, la censura y la autocensura en *El Ornitorrinco* (1977) y *Punto de Vista* (1978). La cultura oficial en *Pájaro de Fuego* (1977): la realización de un programa y sus fisuras.

Bibliografía obligatoria

- Calabrese, Elisa, "Las revistas de Abelardo Castillo. Un proyecto cultural alternativo" y "Exilio y Literatura. Polémica a dos voces durante la dictadura militar en *El Ornitorrinco*", *Lugar común. Lecturas de literatura argentina*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2009
- y Aymar de Llano, *Animales fabulosos. Las revistas de Abelardo Castillo*, Mar del Plata, Editorial Martín/Universidad Nacional de Mar del Plata, 2006.
- De Diego, José Luis, *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2001
- Eisen, Martin [Beatriz Sarlo], "Miseria de la cultura argentina", *Tiempos Modernos. Argentina entre populismo y militarismo*, n° 420-421, julio-agosto de 1981.
- Margiolakis, Evangelina y Alicia Dios, "Políticas culturales en la última dictadura argentina: el entramado discursivo en una revista oficiosa", Laura Schenquer (compiladora), *Terror y consenso. Políticas culturales y comunicacionales de la última dictadura*, La Plata, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2022; pp. 148-190.
- Pagni, Andrea, "El lugar de la literatura en la Argentina de fin de siglo. Reflexiones en torno a la revista cultural *Punto de Vista*", Karl Kohut (ed.), *Literaturas del Río de la Plata hoy. De las utopías al desencanto*, Frankfurt-Madrid, Vervuet-Iberoamericana, 1996.

- , "Repensar la izquierda en la Argentina democrática. *Punto de Vista. Revista de Cultura* (1978-1983)", *Nuevo Texto Crítico*, nº 16/17, julio de 1995 a junio de 1996.
- Patiño, Roxana, "Punto de Vista, la persistente mirada intelectual", *Revista Interamericana de Bibliografía*, nº 1, 2000.
<http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/rib/rib1998-/articulo11/index.aspx>.
- Vulcano, Leonardo, "Crítica, resistencia y memoria en *Punto de Vista. Revista de cultura*", *Orbis Tertius*, nº 4 (7), 2000.

Bibliografía complementaria

- Álvarez, Emiliano, "Los intelectuales del 'Proceso'", Dossier "A 30 años del golpe de 1976. Una aproximación a la trama intelectual de la última dictadura militar", *Políticas de la Memoria*, nº 6/7, verano de 2006/2007; 79-85.
- Cuadernos Hispanoamericanos* "La cultura argentina: De la dictadura a la democracia", nº 517 a 519, julio-septiembre 1993
- Dalmaroni, Miguel, "La moda y la trampa del sentido común. Sobre la operación Raymond Williams en *Punto de Vista*", *Orbis Tertius*, nº 5, 1997
- Patiño, Roxana, "Intelectuales en transición. Las revistas culturales en Argentina (1981-1987)", *Cuadernos de Recienvenido*, nº 4, 1997.
<http://dml.fflch.usp.br/sites/dml.fflch.usp.br/files/recienvenido04.pdf>
- Reichardt, Dieter, "La imagen de la literatura en la revista *Pájaro de Fuego* (1977-1980)", Karl Kohut y Andrea Pagni (editores), *Literatura argentina hoy. De la dictadura a la democracia*, West Germany, Vervuer Verlag-Frankfurt/Main, 1993; pp. 77-85.
- Rodríguez, Laura, "Cultura y dictadura en Argentina (1976-1983): estado, funcionarios y políticas", *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, vol. 42, nº 2, 2015; pp. 299-325.
- Servelli, Martín, "*Vigencia*: la trama cultural de una revista del 'Proceso', *Orbis Tertius*, nº 24 (30), 2019.
- Sosnowski, Saúl (compilador), *Represión y reconstrucción de una cultura: El caso argentino*, Buenos Aires, EUDEBA, 1988.
- Viñas, David y César Fernández Moreno (coordinadores), *Tiempos Modernos. Argentina entre populismo y militarismo*, nº 420-421, julio-agosto de 1981, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2011. Traducción de Patricia Castro.

Fuentes

- El Ornitorrinco*, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar
- Pájaro de Fuego*, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar
- Punto de Vista*, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

Semana 8. Las revistas en la reconstrucción de un campo cultural

La reconstrucción de un campo cultural a través de sus revistas. La revisión y crítica de la actuación de intelectuales y escritores durante la dictadura; la reflexión sobre los modos en que la literatura participaría de la reconstrucción de una cultura. La emergencia de un nuevo grupo generacional en el presente político signado por el fracaso de la primavera alfonsinista a través de dos revistas: *Babel. Revista de Libros* (1988) y *V de Vian* (1990).

Bibliografía obligatoria

- Catalin, Mariana, "Babel. Revista de Libros: formular el propio presente entre los finales y el fin", *Castilla. Estudios de Literatura*, n° 4, 2013; pp. 556-580
- Caparrós, Martín, "Mientras Babel", *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 517-519, julio-diciembre 1993; pp. 525-528.
- Delgado, Verónica, "Babel. Revista de libros en los '80. Una relectura", *Orbis Tertius*, n° 2-3, 1996
- Hernaiz, Sebastián y Juan Pablo Liefeld, "Entrevista a Sergio Olguín sobre la revista (Con) V de Vian", *El Interpretador*, n° 32, diciembre de 2007
- Rodríguez Carranza, Luz, "Las destrucciones de Babel", *América-Cahiers du CRICCAL*, n° 15-16, 1996; pp. 465-476.
- Roman, Claudia, *Revistas literarias de Buenos Aires en los años de la democracia (1983-1993)*, 1997
www.ahira.com.ar/wp-content/uploads/2018/07/RomanClaudia-Revistasliterarias1983-1993.pdf
- Zina, Alejandra, "Babel: un modo de nombrar el comienzo", *El Matadero. Revista Crítica de literatura argentina*, n° 3, 2004

Bibliografía complementaria

- Conde De Boeck, José Agustín, "Exotismo, transgresión y actitud de culto: la revista *Babel* (1988-1991) y la representación del espacio marginal", *Jornaler@s*, n° 3, agosto de 2017.
- Druucaroff, Elsa, "Los últimos escritores visibles", *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires, Emecé, 2011; pp. 48-99.
- Peller, Diego, "Estertores de una década: Josefina Ludmer y Osvaldo Lamborghini en *Babel* a fines de los 80", *CELEHIS*, n° 17, 2005/2006; pp. 97-109
- Sáitta, Sylvia, "Un mapa 'casi' literario: crítica literaria y crítica cultural en *V de Vian* (1990-2001)", *El Matadero*, n° 4, 2005.
- Warley, Jorge, "Revistas culturales de dos décadas", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 517-519, Madrid, julio-septiembre de 1993.

Fuentes

- Babel*, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar
- V de Vian*, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

Bibliografía general

- Altamirano, Carlos, *Intelectuales. Notas de investigación*, Bogotá, Norma, 2006.
- Artundo, Patricia (directora), *Arte en revistas. Publicaciones culturales en la Argentina. 1900-1950*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
- Bayle, Mariana, Aline Boueri y Florencia Faierman, “Dossier: Cultura y política en revistas y publicaciones periódicas de América Latina”, *Cuadernos del CEL*, v. II, nº 4, 2017
- Caimari, Lila, *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017
- , “El momento archivos”, *Población & Sociedad. Revista de estudios sociales*, nº 2, 2020.
- Catálogo de publicaciones políticas de las izquierdas argentinas (1890-2000)*, Buenos Aires, CeDinCi, 2000.
- Crespo, Regina, “Dossier: Revistas en América Latina: redes, política y cultura”, *Revista Historia de América*, nº 158, enero-junio de 2020
- De Diego, José Luis (director), *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Delgado, Verónica y Geraldine Rogers (editoras), *Tiempos de papel: Publicaciones periódicas argentinas (Siglos XIX-XX)*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Estudios/Investigaciones 60, 2016
- , y Alejandra Mailhe (coordinadoras), *Tramas impresas: Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Estudios/Investigaciones 54, 2014
- Elizalde, Lydia (coord.), *Revistas culturales latinoamericanas 1960-2008*, Cuernavaca, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Juan Pablos Editor, 2010.
- Eujenián, Alejandro, *Historia de revistas argentinas. 1900-1950. La conquista del público*, Buenos Aires, AAER, 1999.
- Ford, Aníbal; Jorge Rivera y Eduardo Romano, *Medios de comunicación y cultura popular*, Buenos Aires, Legasa, 1985.
- Granados, Aimer (coord.), *Las revistas en la historia intelectual de América Latina: redes, política, sociedad y cultura*, Cuajimalpa, Juan Pablos Editor, UAM 2012.
- Lafleur, Héctor, Sergio Provenzano y Fernando Alonso, *Las revistas literarias argentinas. 1893-1967*, Buenos Aires, CEAL, 1968.
- Otero, José, *30 años de revistas literarias argentinas (1960-1989). Introducción a su estudio*, Buenos Aires, Catedral al Sur, 1990.
- Pereyra, Washington Luis, *La prensa literaria argentina: 1890-1974*, Buenos Aires, Librería Colonial, 4 volúmenes, 1993-1999
- Pita, Alexandra y María del Carmen Grillo, “Una propuesta de análisis para el estudio de revistas culturales”, *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 5 (1), 2015.

- , “Revistas culturales y redes intelectuales: una aproximación metodológica”, *Temas de Nuestra América*, nº 54, julio-diciembre de 2013
- Prislei, Leticia (directora), *Polémicas intelectuales, debates políticos. Las revistas culturales en el siglo XX*, Buenos Aires, Filo UBA, 2015
- Prochasson, Christophe, “Histoire intellectuelle/histoire des intellectuels: le socialisme français au début du XX siècle”, *Revue d’histoire moderne et contemporaine*, nº 39, julio-septiembre de 1992.
- Pluet-Despatin, Jacqueline, “Une contribution a l’histoire des intellectuels: les revues”, *Cahiers de l’Institut d’Histoire*, nº 20, marzo de 1992.
- Rivera, Jorge, *El periodismo cultural*, Buenos Aires, Paidós, 1995.
- Rocca, Pablo, *Revistas culturales del Río de la Plata. Diálogos y tensiones (1945-1960)*, Montevideo, Universidad de la Republica, 2012

Modalidad docente

El dictado del seminario es en modalidad virtual a lo largo de ocho clases. Se realizarán encuentros sincrónicos los miércoles de agosto y septiembre, de 17 a 21 hs., en los cuales se dictará clase y se expondrán avances de lecturas y trabajos por parte de quienes cursan el seminario. Estos encuentros se realizarán a través de Meet, Zoom o Teams y se solicitará que, en lo posible, la participación se realice con cámaras encendidas. El seminario presupone la participación activa de quienes lo cursan, a través de exposiciones de avances de trabajo, hipótesis propias sobre revistas, discusiones sobre la bibliografía. El programa, el cronograma de clases y la bibliografía de difícil acceso estarán disponibles en el campus virtual.

Actividades obligatorias

Asistencia al 80% de las clases sincrónicas

Una exposición oral, de hasta 10 minutos, del proyecto de doctorado en curso en relación a los temas del seminario

Entrega del plan de la monografía final (dos páginas)

Actividades optativas

Una exposición oral, de hasta 15 minutos, sobre algunas de estas cuestiones: contenidos del programa, bibliografía crítica y/o teórica, avances de trabajo, propuestas de temas para la monografía final.

Formas de evaluación

El seminario se aprobará con alguna de estas opciones:

- a) un trabajo monográfico sobre temas del seminario (15-20 páginas)
- b) en los casos en que la tesis de doctorado en curso aborde temas del programa del seminario, el avance de alguno de sus capítulos
- c) un artículo académico sobre temas del seminario (con la extensión y los criterios establecidos por la revista elegida para publicar el artículo)

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo con las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.



Sylvia Saítta