* Facultad de Filosofía y Letras (FFyL)

Universidad de Buenos Aires (UBA)

* Maestría Análisis del Discurso

Área: géneros e instituciones. Discursos audiovisuales

* Seminario: Transformaciones y tensiones en el espectador audiovisual.
* Profesor: Gerardo Yoel
* Profesora invitada: Lizel Tornay

El seminario se propone reflexionar sobre las transformaciones que el espectador audiovisual ha experimentado desde los inicios del cine y las tensiones a las que éste está sometido. Tensiones enmarcadas por el contrato de verosimilitud que el espectador suscribe con el modelo lógico argumentativo dominante y por la necesidad de liberar la potencia que contienen imágenes y sonidos funcionales a ese mismo modelo.

Esto implica analizar conceptualmente los diferentes lenguajes narrativos, de la dramaturgia clásica hasta las formas alternativas, asi como el lugar central que ocupa el espectador en la *puesta en tercero*- realizador, personaje, espectador- que implica toda puesta en escena. Implica también reflexionar sobre el nuevo paradigma de la vida: el tiempo y la emergencia e instalación de las nuevas tecnologías. Analizar en consecuencia, a la luz de este nuevo paradigma, las transformaciones de enunciaciones y percepciones que se producen en los sistemas formales haciendo hincapié en las diferentes modalidades de temporalidad así como en la fuerza reveladora que tiene el sonido, la palabra, por sobre la imagen.

**Objetivos**

Reflexionar sobre las transformaciones y tensiones del espectador audiovisual

**Carga horaria, metodología de trabajo y condiciones para la aprobación del seminario**

* La carga horaria será de treinta y dos horas: ocho encuentros de cuatro horas cada uno: dos créditos.
* La exposición teórica sobre los contenidos de cada módulo se acompañará de la visualización y análisis de obras audiovisuales. A su vez en cada clase se realizará una discusión con los maestrandos sobre los contenidos abordados.

La aprobación del seminario consistirá en la asistencia de un mínimo de ochenta % de las clases y la realización de un trabajo a determinar que implique la elección de un tema de investigación en el que se produzca la comparación de dos modalidades de puesta en escena relacionados con la problemática teórica abordada.

**Contenidos**

**Unidad 1**

Ontología de la imagen. Materia, discurso cinematográfico, noción de Dispositivo. Relación del cine con las vanguardias artísticas. Los juguetes filosóficos: desde Marey y Muybridge hasta Bill Viola y las video instalaciones. Los precursores de la estética digital: Greenaway y Vertov: series y base de datos. Ozu: el número, lo fractal y el infinito. Godard: el hipertexto.

**Unidad 2**

Relaciones imbricadas entre ficción y documental. Transformaciones en el espectador. Los inicios: Lumière. La segunda guerra mundial. Los 90s. El 11S.

**Unidad 3a**

La dramaturgia clásica y las formas alternativas: de Aristóteles a Brecht. Consolidación de la narración clásica y las vanguardias cinematográficas. El cine de Hitchcock entre lo clásico y lo moderno. Las variables espaciales (concepto de morfogénesis) y temporales (*suspense*) de puesta en escena en Hitchcock.

 Nuevos conceptos teóricos del cine: desde el realismo al intertexto. Influencia de Brecht en la narración cinematográfica. El llamado cine moderno: Bresson, la *nouvelle vague*, Cassavettes, Straub, Godard, Ozu.

**Unidad 3b**

La modernidad: el tiempo como paradigma de la vida que reemplaza al movimiento. El tiempo en la narración. Diferentes utilizaciones de la temporalidad. El tiempo en Deleuze. El neo realismo: Rosellini, De Sica, Welles y Ozu. La temporalidad en el cine y video argentinos: Lucrecia Martel, Paz Encina.

**Unidad 4a**

La ética y el cine. Los problemas de la representación. La censura y lo Verosímil. Rivette y Daney: el travelling de *Kapo*. Pasolini: la tragedia de lo real.

Distanciamiento en el documental: Lanzmann, Farocki, Mogravi, Comolli. El autor y la construcción de una mirada sobre la realidad en el cine político: Marker, Kramer, Comolli. Relaciones entre imagen y sonido. Logocentrismo. Rupturas de la sincronía. Disyunción sonoro visual: Paz Encina, Buñuel.

**Unidad 4b.**

La palabra fuerza al testigo (Rancière). La construcción de la memoria del pasado reciente en Argentina por el campo audiovisual: M.L. Bemberg, L. Martel, A. Carri, M. Paz Encina.

Representaciones de género:

Condiciones de decibilidad, la opacidad de los testimonios.

Condiciones de visibilidad. Cambios y continuidades en las representaciones de género.

------------

* **Bibliografía**

**Albera**, F (2009). *La vanguardia en el cine*. Mannatial, col. Texturas. Buenos Aires

**Amado**, Ana (2004). “ Velocidades, generaciones y utopías (A propósito de *La Ciénaga*, de Lucrecia Martel)”. En Yoel, G. (comp.). *Pensar el cine 2*. *Cuerpo(s), Temporalidad y Nuevas Tecnologías.* Manantial, Col. Bordes. Buenos Aires.

**Aumont**, Jacques (2004). *Las teorías de los cineastas*. Paidos, Barcelona.

**Bazin**, André(2000). *Qué es el cine*? Rialp. Madrid.

**Bonitzer**, Pascal (2007). *El campo ciego.* Santiago Arcos. Buenos Aires.

**Bordwel**l, D. y **Thompson**, K (1995). *El arte cinematográfico*. Paidos. Barcelona

**Bresson**, Robert, (1997) *Notas sobre el cinematógrafo*, Ardora, Madrid

**Comolli**, JeanLouis (2010). *Cine contra espectáculo*. Mannantial,Col.Texturas. Buenos Aires.

**Comolli**,Jean Louis (2016). *Cine, modo de empleo*. Manantial, col Texturas. Buenos Aires.

**Comolli**, Jean-Louis (en prensa)(2018). *Puesta en escena y violencia. Paradigmas y espectadores*. Editoriales UNGS, Buenos Aires.

**Chabrol**, Claude. y **Rohmer**, Erick. (2010).  *Hitchcock*. Ed. Manantial, Col. Texturas. Buenos Aires.

**Deleuze, Gilles** (1986).  ***La Imagen tiempo.*** Paidós. Barcelona

**Dólar**, Mladen (2018). “ ¿Ser o no ser? No, gracias”en M.Dollar, S. Zizek, A. Zupanicic. *Ardillas a las bellotas*. Cuidad de Mexico: Paradiso, Universidad Iberoamericana.

**Douchet**, Jean (2010). “El teorema de Godard”. En Yoel, G. y Figliola, A. (coords.). *Bordes y texturas, reflexiones sobre el número y la imagen*. UNGS-Imago Mundi. Buenos Aires

**La Ferla**, Jorge (2009). *Cine (y) digital.* Serie genealogías de cine 3. Manantial, col. Texturas. Buenos Aires.

**James**, Daniel, (2004). *Doña María. Historia de vida, memoria e identidad Política*. Manantial: Buenos Aires.

**Manovich**, Lev. (2006) *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Paidos. Buenos Aires.

**Oubiña**, David, (2009). *La juguetería filosófica*, *serie genealogías de cine 2*. Manantial, Col. Texturas. Buenos Aires.

**Portelli,** A., (1991) “Lo que hace diferente a la historia oral” en Schwarzstein, Dora (comp.) *La Historia Oral,* Buenos Aires, CEAL.

**Ranciére**, Jacques (2017). *El espctador emancipado*. Manantial: BsAs.

**Russo**, Eduardo (2008). *El cine clásico*, *serie genealogías de cine 1*. Manantial. Col. Texturas. Buenos Aires.

**Tornay**, Lizel (2019) “Nuevas fronteras, viejas y nuevas sensibilidades. Mujeres y tensiones de género en la Argentina del siglo XX” en Gerardo Yoel (comp.) *Silencios y violencias de género*. UNGS. Los Polvorines.

**Xavier**, Ismail (2009). El *discurso cinematográfico, La opacidad y la transparencia*. Manantial, col. Texturas. Buenos Aires.

**Yoel**, Gerardo (2010). “Pensamiento, verosímil y acontecimiento en el cine sobre el Holocausto”. En Carlos Gómez Camarena y Angelina Uzin Olleros (comps.). *Badiou fuera de sus límites*. Imago Mundi. Buenos Aires.

**Yoel**, Gerardo y **Figliola**, Alejandra (2004). “ Pitágoras digital”. En Yoel, G. (comp.). *Pensar el cine 2*. *Cuerpo(s), Temporalidad y Nuevas Tecnologías.* Manantial, Col. Bordes. Buenos Aires.

**Yoel**, Gerardo (comp.)( 2004). *Pensar el cine 1, Imagen, Ética y Filosofía*. Manantial, Col.Bordes, Buenos Aires.

**Yoel**, Gerardo (Comp.)(2004). *Pensar el cine 2, Cuerpo(s), Temporalidad y Nuevas Tecnologías*, Ed. Manantial, Buenos Aires.

**Yoel**, Gerardo y **Figliola,** Alejandra(coords.)(2010). *Bordes y texturas, reflexiones sobre el número y la imagen*. UNGS/Imago Mundi. Buenos Aires.

**Yoel**, Gerardo y **Figliola**, Alejandra (2012)**.** “Lo trans. La emergencia de lo complejo”. Revista electrónica *Cibertronic de la UNTREF No 8*: “Lo trans”. UNTREF. Tres de Febrero.

**Yoe**l, Gerardo y **Figliola**, Alejandra (2013). “La real complejidad”. Revista *Reflexiones Marginales año 3* No 19, junio /julio 2013. UNAM. México.

**Yoel**, Gerardo (2017). “ La imagen madre. De La Ciénaga a M”. En María Iribarren (coord.). *La imagen argentina. Episodios cinematográficos de la historia nacional*. Ciccus. Buenos Aires.

**James**, Danie (2004). l *Doña María. Historia de vida, memoria e identidad Política*. Buenos Aires, Manantial.

-------

* **Filmografía**

**Michelangelo Antonioni**

Cronaca de un amore, 1950, Italia

*El eclipse*, 1962, Italia

**María Luisa Bemberg**

Camila,1984, Arg.

**Robert Bresson**

*Un condenado a muerte se escapa***,** 1956, Francia

*El dinero*, 1983, Francia

**Albertina Carri**

Los rubios,2003, Argentina

Instalación *Punto impropio*, Parque de la memoria, 2015, Argentina

**John Casavettes**

*Faces*, 1970,USA

**Jean Louis Comolli**

*Buenaventura Durruty, anarquista*, 1999, España,Francia,

*Frente a los fantasmas*, 2007, Francia.

**Charles Chaplin**

*El gran dictador*,1939, USA

**Victorio De Sica**

*Ladrones de bicicleta*, 1948, Italia

*Umberto D*, 1952, Italia

**Jean-Luc Godard**

*Historia(s) del Cine*, 1988-1998-Francia-Suiza

**Alfred Hitchcock**

*La sospecha, 1941*, UK.

*Extraños en un tren o Pacto siniestro*, 1951, USA

*La ventana indiscreta*, 1954, USA

*El hombre que sabía demasiado*, 1956, USA

*Vértigo*, 1956, USA

**Claude Lanzmann**

*Shoah*, 1985, Francia

**Ernest Lubitsch**

*To be or not to be*, 1942, USA.

**Lucrecia Martel**

La ciénaga, 2001,Arg.

Zama, 2017, Arg.

**Yasujiro Ozu**

*Albergue de Tokyo, 1935, Japón*

*Primavera Tardía*, 1949, Japón

**María Paz Encina**

*Hamaca Paraguaya*, 2007, Paraguay, Argentina

Ejercicios de memoria, 2016, Paraguay

**Nicolás Prividera**

M, 2007, Argentina

**Roberto Rossellini**

*Roma, ciudad abierta,* 1945, *Italia*

Stromboli,1850, Italia

**Steven Spielberg**

*La lista de Schindler*, 1997, USA

**Dziga Vertov**

*El hombre de la cámara*, 1929, URSS

-----------