

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS

SEMINARIO-TALLER:
“LA RESISTENCIA A LA ESCRITURA”

PROFESORA A CARGO:
DRA. VALERIA AÑÓN
(Universidad de Buenos Aires-CONICET)

CARGA HORARIA:
80 HORAS

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

El seminario se propone como desarrollo de los planes de tesis definidos en el seminario de elaboración del plan de tesis (primer semestre de 2018). Los objetivos generales son: a) acompañar al maestrando en la escritura de la tesis de maestría, b) brindar herramientas para llevar a cabo dicho proceso; c) convocar a la reflexión acerca de lo que toda investigación de tesis implica. El objetivo específico es acompañar didácticamente el comienzo y desarrollo de la escritura de una tesis de maestría, en un proceso que contribuya a su concreción final.

En este marco, el seminario busca ofrecer a los alumnos una formación básica (que complementa lo visto en seminarios anteriores) respecto de las cuestiones teóricas y prácticas que supone la escritura efectiva de una tesis de maestría, sus momentos dinámicos y sus pausas, sus principales dificultades y también sus instancias de despliegue crítico. La modalidad taller permite, además, un acompañamiento personalizado que aproveche las reflexiones generales acerca de la escritura crítica hoy para la focalización específica en los proyectos de los tesistas.

Diseño del seminario y contenidos de las clases

El desarrollo del seminario contempla tres dimensiones complementarias en las que la reflexión acerca del propio trabajo crítico y las formas de la escritura

ocupa un lugar central. Se tratará de clases teórico-prácticas, sustentadas en una serie de lecturas que se indicará en cada caso.

Una primera instancia propiciará la reflexión general acerca de las implicancias de la escritura de una tesis, de la materialidad de la escritura académica misma, sus reglas y modulaciones. Ocupa un lugar central el abordaje del diseño de los capítulos y la lógica del índice de tesis, así como la reflexión en torno a la construcción de textos explicativos-argumentativos, la función del paratexto, el uso de la cita y el diálogo con la autoridad, entre otros.

Una segunda instancia, complementaria a la anterior, apunta a reflexionar acerca de la construcción de una mirada crítica propia, la elección de un objeto y sus vínculos con el canon literario contemporáneo, especialmente orientada a los problemas y producciones de la crítica en América Latina.

Una tercera instancia (que atraviesa las anteriores) involucra la producción escrita específica de los tesisistas, los abordajes y problemas en el desarrollo de la tesis, los momentos liminares: cómo iniciar y cómo (y dónde) terminar una tesis de maestría.

Contenidos

Clase 1- Presentación: qué significa hacer una tesis. La crítica y el lugar de la crítica; el sentido de una tesis en ese contexto. Reflexiones en torno a la propia mirada interpretativa, el diseño de investigación y escritura, la autoría y las autoridades. Consideraciones acerca del lenguaje académico y la escritura de tesis: posibilidades y encrucijadas.

Clase 2: La resistencia a la escritura. Crítica, interpretación, discurso académico. Las inflexiones latinoamericanas: Antonio Cornejo Polar, Josefina Ludmer, Rolena Adorno. Modulaciones de la mirada, discusión (construcción y reconstrucción) del canon. Los usos de la crítica y la escritura de una tesis en este contexto.

Clases 3 y 4: La tesis: estructura y funcionalidad. Diseño, índice y distribución de los capítulos. Discusión de cada una de las partes; las zonas liminares: introducción y conclusiones, su pertinencia y validez. ¿Para quién se escribe una tesis? Lectores explícitos e implícitos.

Clases 5 y 6: La escritura de tesis: pertinencia, claridad, corrección. El texto explicativo y sus derivas. El despliegue de lo general a lo particular; el uso de las notas y la funcionalidad del paratexto (subtítulos, apartados, epígrafes).

Clases 7 y 8: El discurso argumentativo. La escritura académica como argumentación. El uso de las autoridades. El papel del paratexto: ajustes, límites, jerarquías.

Clases 9 y 10: Discusión específica (y grupal) de las producciones de los alumnos en el comienzo de la escritura de tesis. Momentos liminares: comienzos y finales. Cómo se proyecta y comienza una tesis. Cuándo (y cómo) terminar una tesis. El rol del director de tesis en estas instancias decisivas. Cierre: Escribir una tesis hoy: el legado (y el marco) de la crítica en América Latina.

METODOLOGÍA

El desarrollo del seminario implica la participación activa e informada de los alumnos, tanto en las discusiones específicas como en la lectura de materiales teóricos, críticos y formativos. Tendrá espacio fundamental el trabajo con otras tesis de maestría –a partir de una selección de tesis presentadas en esta facultad en esta maestría o en otras afines– y la discusión de las producciones propias, tanto en instancias grupales como individuales, con los docentes a cargo. Asimismo, la modalidad taller (que en este caso implica la participación en los horarios de consulta estipulados) permitirá una guía y corrección pormenorizada de las producciones de los alumnos, con el objetivo de ir delineando y ajustando algunos de los capítulos de la tesis final. Contaremos además con ex alumnos de las maestrías dictadas en esta facultad, que hayan presentado y defendido su tesis, y que darán cuenta de sus experiencias.

EVALUACIÓN

La aprobación del curso estará basada en la participación del alumno en las instancias de lectura y discusión en cada clase, así como en la presentación de antecios breves (y puntuales) de cada tesis en particular.

Se contará con horarios de consulta específicos e individuales. Será OBLIGATORIO que los alumnos participen en tres horarios de consulta (como carga mínima), en los que expondrán sus índices de tesis y se trabajará sobre sus producciones escritas. Estos trabajos parciales formarán parte de la nota final del seminario.

El trabajo final requerido para la aprobación del seminario será un capítulo de la tesis de maestría, a definir de acuerdo con el índice y la instancia de investigación de cada alumno.

BIBLIOGRAFÍA

AAVV (2012) Selección de tesis de maestría de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (realizada por los docentes a cargo del seminario).

Adelstein, A. Y Kugel, I. (2004) *Los textos académicos en el nivel universitario*, Buenos Aires, UNGS.

Adorno, Rolena (2007) "Overview", em *Polemics of Possession in Spanish American Narrative*, USA, Yale UP.

Arnoux, E. (2002) *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, Eudeba.

------(dir.) (2009) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos.

Bajtín, M. (1993), "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

Becker, Howard (2009) *Trucos del oficio. Cómo conducir su investigación en ciencias sociales*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

------(2011) *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

Carlino, P. (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Buenos Aires, Fondo de cultura económica.

Castelló, M. (2002) "De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura", *Revista Signos*, 51-52, 149-162.

Cassany, D. (1993) *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.

----- (1999) *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós.

Ciapuscio, G. (1994) *Tipos textuales*, Buenos Aires, Eudeba.

Ciordia, Martín; Cristófalo, Américo; Funes, Leonardo; Vedda, Miguel; Vitagliano, Miguel (2011) *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, Buenos Aires, Libros de Filo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Dalmaroni, M. (2009) *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

Di Stefano, Mariana (coord.) (2006) *Metáforas en uso*, Buenos Aires, Biblos.

Eco, U. (1990) *Cómo se hace una tesis; técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa.

Foucault, M. (2005) *El orden del discurso*, Buenos Aires, Tusquets.

García Negroni, M.M., Stern, M. y Pégola, L. (2004) *El arte de escribir bien el español*, Buenos Aires, Santiago Arcos.

García Negroni, M.M. (1998) "Argumentación y dinámica discursiva. Acerca de la teoría de la argumentación en la lengua", en *Signo & Seña, Revista del Instituto de Lingüística*, Universidad de Buenos Aires, 9.

----- (coord.) (2011) *Los discursos del saber. Prácticas discursivas y enunciación académica*, Buenos Aires, Editoras del Calderón.

Genette, G. (1982) *Palimpseste*, Paris, Seuil.

Giordano, Alberto (1999) *Razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política*, Buenos Aires, Colihue.

----- (2015) *El discurso sobre el ensayo en la cultura argentina desde los 80*, Buenos Aires, Santiago Arcos.

Kerbrat-Orecchioni, C. (1980) *La enunciación*, Buenos Aires, Hachette.

Kermode, F. (1988) *Formas de atención*, Barcelona, Gedisa.

----- (1983) *El sentido de un final*, Barcelona, Gedisa.

Klein, Irene (coord.) (2007) *El taller del escritor universitario*, Buenos Aires, Prometeo.

Ludmer, Josefina (1997) « Introducción » a *El cuerpo del delito*, Buenos Aires, Perfil, 1997.

Molloy, Sylvia, "Introducción" a *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, FCE, 1991.

Navarro, Federico (coord.) (2014) *Manual de escritura para carreras de humanidades*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Perelman, Ch. y Olbrecht-Tyteca, L. (1989) *Tratado de la argumentación*, Madrid, Gredos.

Plantin, C. (2012) *La argumentación. Historia, teorías, perspectivas*, Buenos Aires, Biblos.

Real Academia Española (2005) *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid.

----- (2009) *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid,.

----- (2010) *Ortografía de la lengua española*, Madrid.

Reale, A. & Vitale, A. (1995) *La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva*, Buenos Aires, Ars.

Toulmin, S. (1958) *The Uses of Argument*, Cambridge, Cambridge University Press.

Weinberg, L. (2006) *Pensar el ensayo*, México, Siglo XXI Editores.

Weinrich, H. (1975) *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*, Madrid, Gredos.

Weston, A. (2001) *Las claves de la argumentación*, Barcelona, Ariel.

Zamudio, Bertha (2000) *La explicación*, Buenos Aires, EUDEBA.