UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS

SEMINARIO: La crítica literaria en las contiendas culturales de la (Pos)Modernidad

Título: “Contiendas de la crítica: entre la tradición y sus reescrituras”

PROFESORA: Silvia Delfino

CARGA HORARIA: 32 HS.

AÑO LECTIVO: 2016 Segundo cuatrimestre

DÍA Y HORARIO: Lunes, 17-21 hs.

1. Fundamentación:

El Plan de Estudios de la maestría indica, entre los contenidos mínimos de este seminario, la tarea de presentar los principales debates sobre la institucionalización de la crítica literaria y sus reformulaciones a partir de “las contiendas culturales de la (Pos) Modernidad”. Para cumplir con estos contenidos será necesario revisar algunas de las premisas constitutivas de la relación entre crítica e investigación literaria en las carreras de Letras para dar cuenta tanto de sus condiciones de producción como de las líneas abiertas por el carácter reflexivo de las operaciones de la crítica literaria sobre materiales simbólicos al intervenir en los debates de las ciencias humanas y sociales de las últimas décadas.

Se propone organizar la historización de estas polémicas en tres núcleos conceptuales articulados con sus condiciones de producción leídas a través de las operaciones que los textos teóricos y críticos producen sobre materiales y textos concretos.

El primer núcleo estaría compuesto por las discusiones sobre el estatuto de la crítica literaria como parte del proceso de institucionalización de lo literario, lo estético y lo cultural como una esfera con sus propias reglas y principios de funcionamiento. Se trata de situar y reflexionar sobre los umbrales más habituales en nuestras carreras de grado respecto del proceso de autonomización de lo literario y su revisión desde los ataques que el modernismo y las vanguardias estéticas dirigieron especialmente hacia las categorías de autor, obra y público del arte. De este modo nuestros planes de estudios de grado articulan el problema de las operaciones y juicios de la crítica sobre los materiales literarios con las formaciones e instituciones que posibilitan la figura del crítico como productor de cánones estéticos y éticos. (T.W. Adorno, Peter Bürger, Terry Eagleton, Jürgen Habermas, Peter Hohendhal, Andreas Huyssen, Raymond Williams)

El segundo núcleo involucra los efectos de los debates de la filosofía sobre la relación entre saber y verdad a partir de la diferenciación entre modernidad / (pos)modernidad y modernismo / (pos)modernismo respecto del estatuto de la crítica literaria cuando interviene en las luchas por la legitimación política. Son los debates sobre las operaciones críticas en la constitución de normas no sólo prescriptivas sino productoras de condiciones de cambio cultural y, por lo tanto, respecto de la formulación de posiciones profesionales y políticas del crítico como legitimador tanto de sus juicios de valor como de sus efectos sobre el consenso cultural en el neoconservadurismo. (Fredric Jameson, Stuart Hall, Ernesto Laclau, Cornel West, Edward Said, Gayatri Chakravorty Spivak, Raymond Williams)

El tercer núcleo tratará de situar las discusiones contemporáneas sobre la crítica literaria como exploración de las tramas simbólicas tanto respecto de los modos de representación como de sus formas cognoscitivas en términos de modelización de experiencias colectivas cuando vincula el lenguaje literario con el lenguaje en la vida. Suele afirmarse así que existe una “performatividad” inherente de la crítica ya que su trabajo sobre materiales simbólicos hace inteligibles pero fundamentalmente experimentables otras “formas de existencia”. Sus operaciones habilitan, así, una exploración colectiva de comunidades posibles desde el conflicto y el antagonismo en las crisis democráticas. (Judith Butler, Michel de Certeau, Teresa de Lauretis, Chantal Mouffe, Jacques Rancière)

Simultáneamente, para cumplir con los contenidos mínimos atribuidos a este seminario, será necesario recuperar las propuestas de la Maestría a partir de las materias dictadas que incluyen estos debates (Abeledo, 2016; Burello, 2016; Ciordia, 2015; Topuzian-Cella, 2016; Vedda, 2015; Vitagliano, 2015; etc.) especialmente porque han establecido umbrales reflexivos muy altos respecto de los siguientes problemas que involucran el debate modernidad / (pos)modernidad y modernismo / (pos)modernismo: a) ¿cómo desnaturalizar las periodizaciones consensuadas para revisar tanto sus supuestos como las operaciones de la crítica sobre materiales literarios concretos?; b) ¿cómo leer en esas operaciones modos de investigar que reformulen las premisas naturalizadas respecto de lo “arcaico”, “emergente” o “actual” pero también respecto del estatuto de lo literario en los marcos de inteligibilidad y prácticas de los que participa? y, especialmente, c) ¿cómo intensificar el carácter reflexivo de la investigación literaria como especificación de proyectos críticos tanto académicos como político colectivos?

En consecuencia, las unidades que propone este programa plantean el diálogo con los conceptos, métodos y problemas de investigación formulados en la Maestría que serán especificados como parte del trabajo productivo en las reuniones del seminario.

2. Objetivos

El seminario tiene como objetivo central producir un espacio de reflexión para la producción de trabajos y proyectos de tesis de la maestría. Para esto será necesario alcanzar tres objetivos específicos: a) reconstruir e historizar las polémicas propuestas de acuerdo con sus condiciones de posibilidad desde las distintas perspectivas que involucran a la crítica literaria, sus operaciones y modos de producción de problemas de investigación, etc.; b) focalizar el alcance de estos debates para la producción de “mapas conceptuales” que aporten a la especificación del problema de tesis de las personas participantes; c) aportar a la elaboración del vínculo entre “marco teórico” y “estado de la cuestión” de los proyectos de investigación y de tesis para las distintas orientaciones de la Maestría.

3. Contenidos

Las unidades no pretenden sugerir áreas cerradas de conocimiento sino núcleos de discusión para la producción de investigaciones y proyectos de tesis en la Maestría.

I. Unidad: Contiendas sobre las operaciones de la crítica en la institucionalización de lo literario.

I.a. Operaciones, protocolos y modos de juicio de la crítica literaria.

Teoría y crítica estética en las concepciones de saber y verdad en el proyecto filosófico de la modernidad. La autonomía no como atributo sino como proceso complejo de formulación del estatuto de lo literario respecto de la reflexión, la representación y la responsabilidad modernas. Las operaciones críticas sobre materiales concretos como especificación de procedimientos, técnicas y formas de institucionalización de lo literario.

I.b. Instituciones, formaciones y tradiciones.

Historia de los conceptos, historia intelectual. Periodización y valor cultural. La tarea crítica y la configuración de figuras sociales como autorepresentación y como posición política (“homme de lettres”, artista, intérprete, mediador, juez, intelectual, etc.).

II. Contiendas sobre operaciones de la crítica y la intervención política

II. a. Inmanencia e historicidad: Indicios, situaciones, escenas y acontecimientos en la distancia entre el comentario como género discursivo de la crítica y la investigación literaria. Materiales, objetos, corpus en la configuración de conste­laciones críti­cas respecto de las condiciones de producción.

II. b. Narración, cultura nacional y expansión territorial. Desigualdad y diferencias en el exotismo modernista y su re localización desde el posmodernismo. La relación entre crítica y obras como alegoría, síntoma o “mímesis no representacional” en los análisis de la cultura política (técnicos, expertos y gestores culturales). La crítica como intervención política en el tradicionalismo neoconservador.

III. Contiendas sobre la crítica en los marcos de inteligibilidad y prácticas colectivas.

III.a. Especificidad y especificación en los debates sobre la literatura y la vida. Los materiales literarios como distancia entre la experiencia vivida y la experiencia reflexiva. Crítica literaria y “agenciamiento” histórico.

III.b. Normativas y el carácter exploratorio de las regulaciones. Instituciones y organizaciones como articulación cultural: del canon y la tradición a los procesos de subjetivación y las “ficciones regulatorias” de lo comunitario. Temporalidad, duración y resistencia. Imperios, globalización y autonomismo crítico. Matrices regulatorias y conceptualización de la dimensión simbólica de los procesos culturales y políticos. La crítica como intervención en los marcos de inteligibilidad y prácticas para la emancipación colectiva.

4. Modos de evaluación

Las condiciones de promoción y aprobación final son: 1) asistencia al 80% de las clases; 2) participación con trabajos parciales respecto de los textos propuestos y su posible relación con el problema de tesis de maestría que se está elaborando; 3) formulación del resumen o “abstract” de un escrito que despliegue algún debate propuesto durante el seminario en relación con los conceptos, materiales y modos de especificación del problema de tesis y, 4) una vez discutido y aprobado ese resumen, presentación del trabajo escrito en los plazos propuestos por el reglamento de la Maestría en Estudios Literarios.

5. Bibliografía:

Adorno, T.W. 1973. *Consignas*. Buenos Aires. Amorrortu

Agamben Giorgio. 2015. *L´avventura*. Roma, Nottetempo.

\_\_\_\_\_\_\_\_. 2000. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Barcelona, Pre-Textos.

Barthes, Roland. 1980. *Crítica y verdad.* México. Siglo XXI.

Benjamin, Walter. 2006. *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán*, Obras I/1. Madrid. Ábada.

Burckhardt Jacob 2009.“Sobre Murillo (1943)” en Vedda Miguel (ed.) *Ensayistas alemanes del siglo XIX. Una antología.* Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. pp. 195-214

Burello, Marcelo. 2012. *Autonomía del arte y autonomía estética. Una genealogía*. Buenos Aires, Miño y Dávila.

Butler, Judith: ¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault en http://eipcp.net/transversal/0806/butler/ ISSN 1811 – 1696

Butler, Judith. 2005. *Giving an Account of Oneself*. New York, Fordham University Press.

Butler, Judith and Gayatri Chakravorty Spivak. 2007. *Who sings the Nation State? language, politics, belonging*. New York, Seagull Books.

Calvo Florencia y Lidia Amor (coord.). 2011. *Historiografías literarias decimonónicas. La modernidad y sus cánones.* Buenos Aires, Eudeba.

Cella, Susana (coord.). 2010. *Imágenes, poéticas y voces en la literatura argentina: fundación e itinerarios.* Buenos Aires, Ediciones CCC Fondo Nacional de las Artes.

Ciordia M, Cristófalo A, Funes L, Vedda M, y Vitagliano, M. 2011. *Perspectivas actuales de la investigación literaria*. Buenos Aires. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Dalmaroni, Miguel (dir) y Gloria Chicote. 2009. *La investigación literaria: Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe, Ediciones UNL.

De Certeau, Michel 1988 [1975] *The Writing of History*. New York, Columbia University Press.

de Lauretis, Teresa. 2007. *Figures of Resistance. Essays in Feminist Theory*. Chicago. University of Chicago Press.

Eagleton, Terry and Mathew Beaumont. 2009. *The task of the critic. Terry Eagleton in Dialogue*. London, Verso.

Eagleton, Terry. 1986. “The idealism of American Criticism” *Against the Grain: Essays 1975-1985.* London. Verso. pp. 49-64

\_\_\_\_\_ 1996. “Prefacio” *Las ilusiones del posmodernismo*. Buenos Aires. Paidós. pp. 11-15

Forastelli, Fabricio. 2010. “Géneros sexuales y poscolonialidad en los estudios subalternos” en *deSignis 12* FELS.

Foucault, Michel. 1978. What is Critique www.scribd.com/doc/33345985/Foucault-What-is-Critique

Funes, Leonardo. 2009. *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Gadamer Hans Georg. 2004. *Truth and Method*. London: Continuum.

García, Marcelino. 2004. *Narración. Semiosis/Memoria.* Posadas. Editorial Universitaria de Misiones.

Gay Peter. 2010. “A climate for Modernism” *Modernism. The lure of heresy. From Baudelaire to Beckett and Beyond.* New York. W.W Norton & Company. pp. 1-30

Gerbaudo Analía: “Dossier Presentación: Los Estados de la Teoría. Tecnocracias corporativas, cientificismos y desconstrucción: repliegues y desmontajes en algunas escenas contemporáneas” en *El Taco en la Brea.* N° 1 Revista anual del Centro de Investigaciones Teórico Literarias CEDINTEL Facultad de Humanidades y Ciencias Universidad Nacional del Litoral Santa Fe, República Argentina ISSN 2362–4191.

Ginzburg, Carlo. 1984. *Mitos, Emblemas e Indicios: Morfología e historia*. Barcelona. Gedisa.

Giorgi, Gabriel y Rodríguez Fermín Rodríguez (eds). 2007. *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires. Paidós.

Habermas, Jürgen. 1984. "The Public Sphere: An Encyclopedia Article" 1984)", en *New German Critique*, n.3 (Fall 1984)

Habermas, Jürgen. 1989. “The New Obscurity” and “On the public use of history”. *The New Conservatism. Cultural Criticism and the Historians` Debate*. Cambridge. The MIT Press. pp. 49-70 y 229-240

Heine, Heinrich. 2009. “Diversas concepciones de la historia (1833)” en Vedda Miguel (ed.) *Ensayistas alemanes del siglo XIX. Una antología*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. pp. 157-160

Hohendahl, Peter. 1982. *The institution of criticism*. Cornell UniversityPress. Ithaca.

Huyssen, Andreas. 2001.*Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo.* Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Huyssen, Andreas. 2002. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, Fondo de Cultura Económica.

Huyssen, Andreas 2010.*Modernismo después de la posmodernidad*. Buenos Aires, Gedisa.

Jameson Fredric. 2014. “Metacomentario” [1971] y “El fin de la temporalidad” [2003] en *Las ideologías de la teoría.* Buenos Aires, Eterna Cadencia. pp. 19-36 y pp. 752-778

Koselleck, Reinhart. 1993.*Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos.* Buenos Aires. Paidós.

LaCapra, Dominick. 2004. *History in transit, Experience, Identity, Critical Theory*. Ithaca, Cornell University Press, 2004

\_\_\_\_\_\_\_ 2009. “Articulating Intellectual History, Cultural History, and Critical History”*History and its limits. Human, Animal, Violence.* Ithaca and London. Cornell University Press.pp. 13-36

Laclau, Ernesto y Mouffe Chantal 2004. *Hegemonía y estrategia socialista.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Laclau, Ernesto. 2014. *Los fundamentos retóricos de la sociedad.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Ledesma Jerónimo, Castelló-Joubert, Valeria (coords.). 2012. *Revolución y literatura en el siglo diecinueve. Fuentes, documentos, textos críticos.* Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Link, Daniel. 2009. *Fantasmas. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Ludmer, Josefina. 2016. [1985] “Teorías de la especificidad” en Louis Annick (ed) *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires. Sudamericana.

Panesi Jorge. 2000. *Críticas.* Buenos Aires: Norma.

Parchuc, Juan Pablo 2015. “Prácticas universitarias en cárceles: teoría, debates, acciones” en *Revista Redes de Extensión 1* Facultad de Filosofía y Letras UBA. http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/issue/current

Rancière, Jacques. 2011. *Políticas de la literatura*, Buenos Aires: El Zorzal.

Ricoeur, Paul. 1985. *Hermenéutica y acción. De la hermenéutica del texto a la hermenéutica de la acción* Buenos Aires, Editorial Docencia.

\_\_\_\_\_\_ 2008. *La memoria, la historia y el olvido.* Buenos Aires Fondo de Cultura Económica.

Rosa, Nicolás. 1990. *El arte del olvido (sobre la autobiografía)*. Buenos Aires. Puntosur editores.

\_\_\_\_\_\_. (ed). 1999. *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina.* Buenos Aires, Biblos.

Said, Edward. 1985. “Antagonistas, públicos, seguidores y comunidad” VVAA. *La posmodernidad*. Barcelona. Editorial Kairós. pp. 199-235

\_\_\_\_\_ 1996. *Representaciones del intelectual*. Barcelona. Paidós.

\_\_\_\_\_ 2004 [1983]. *El Mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires, Debate.

Simmel, Georg. 1998. "La aventura" y "El concepto y la tragedia de la cultura" en *Ensayos filosóficos*. Barcelona. Península.

Simmel, Georg. 1987. "El individuo y la libertad" en *El individuo y la libertad.* Barcelona, Península.

Simmel, Georg. 2009. “Sobre las exposiciones de arte (1896)” en Vedda Miguel (ed.) *Ensayistas alemanes del siglo XIX. Una antología*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. pp. 261-271

Spivak, Gayatri. 1990. *The Post Colonial Critic*. New York. Routledge.

Vedda, Miguel. 2009. “Presentación” en Vedda Miguel (ed.) *Ensayistas alemanes del siglo XIX. Una antología*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. pp. 5-20

\_\_\_\_\_\_\_ (comp). 2008. *Constelaciones dialécticas. Tentativas sobre Walter Benjamin, Buenos Aires*. Herramienta Ediciones.

Vitagliano, Miguel. 2011. “Variaciones sobre un punto. Notas de trabajo sobre Teoría y crítica literaria” en Ciordia Martín et al., Perspectivas actuales de investigación literaria. Buenos Aires. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. pp. 123-149

West, Cornel. 1991. “Theory, Pragmatics, and Politics”. Arac Jonathan and Johnson Barbara (ed.) *Consequences of Theory.* Baltimore and London. The Johns Hopkins University Press.

Williams, Raymond. 1997. *Políticas del Modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires. Manantial.

Williams. Raymond y Edward Said 1997. “Apéndice. Medios de comunicación, márgenes y comunidad” en *Políticas del Modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires. Manantial.

Zubieta, Ana María (compiladora). 2008. *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión.* Buenos Aires, Eudeba.