

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
CARRERA DE DOCTORADO

SEMINARIO DE DOCTORADO

El saber y el amar en
Petrarca, Bracciolini y Abravanel

Prof. Martín José Ciordia

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

En el presente seminario, se procurará pensar el saber y el amar a partir del estudio de una serie de textos pertenecientes a Francesco Petrarca, Poggio Bracciolini y Judá Abravanel.

Para ello, se considerarán los diversos géneros discursivos en latín y romance que, utilizados por estos tres autores, configuran una imagen de sabio. En los casos de Petrarca y Bracciolini, los géneros poético, narrativo, epistolar, dialógico, epidíctico componen y acentúan distintas personalidades y concepciones del mundo bajo un mismo nombre de autor. En el caso de Abravanel, en cambio, hay un intento de articular los diversos géneros en pos de unificar la figura de autor y de sabio. En este sentido y en relación con el surgimiento del intelectual humanista durante el Renacimiento europeo, el *corpus* textual propuesto es representativo de las transformaciones producidas en el pasaje del siglo XIV al siglo XVI.

Respecto del amar, hay dos géneros discursivos que recibirán especial atención: las *artes de amores* y los tratados *De re uxoria* (Sobre la esposa). El *Cancionero* y los *Triunfos* de Petrarca pueden enmarcarse en el primero. *Si un viejo debe casarse* y el *Discurso sobre el matrimonio* de Bracciolini, en el segundo. Como ocurre con la imagen de sabio, en *Filón y Sofía* de Abravanel hay un intento de articularlos con vistas a unificar la experiencia heteróclita humana bajo un mismo concepto de amor como deseo y su correspondencia con los conceptos de conocer y ser. En todos estos géneros discursivos escritos por hombres (*Arte de amar*, *Sobre la esposa* y *Tratado sobre el amor*) hay una cuestión general que los unifica: la pregunta por la relación entre la búsqueda de la propia virtud (ética y dianoética) y las mujeres. En otras palabras, la pregunta por la relación entre saber y amar.

CONTENIDOS

Primera reunión: La categoría de “amor cortés” de Gaston Paris a Agamben y Žižek. Una historia de los “*recenti scriptori di amore*” en el *Libro de natura de amore* de Mario Equicola (1509). Un acérrimo amor aunque único y honesto: el *Canzoniere* y los *Trionfi* de Petrarca.

Segunda reunión: La Poesía en *La Collatio Laureationis* y la *Egloge* IV de Petrarca. La querella de las artes sermocinales. La guerra entre el sabio y el poeta.

Tercera reunión: La inquietud de sí y el conocimiento de uno mismo: el *Secretum* de Petrarca. El saber y los libros en *Familiares* IV, 1 y *De sui ipsius et multorum ignorantia*. El animal racional mortal: *De remediis utriusque fortunae*.

Cuarta reunión: Tratados *De re uxoria* (Sobre la esposa): un breve recorrido desde *Sobre las nupcias* de Teofrasto en el *Adversus Jovinianum* de San Jerónimo a los siglos XIV y XV. El cuento de Griselda de Boccaccio y su traducción al latín por Petrarca. La vulgarización de Walter Map por Alberti y su *Uxoria*.

Quinta reunión: La búsqueda masculina de la virtud y las mujeres en *An seni sit uxor ducenda* y en *Oratio in laudem matrimonii* de Bracciolini. El sabio frente a otras posibles formas de vida: la alteridad en la *Epístola* a Niccoli sobre los Baños de Baden y el relato sobre Asia de Niccolo de'Conti en *De varietate fortunae* IV.

Sexta reunión: El saber humano y la palabra en la *Epístola* de Bracciolini sobre el redescubrimiento de Quintiliano. El príncipe y el sabio en *De infelicitate principum*. Sátira y condición humana en las anécdotas del *Liber facetiarum* de Poggio Bracciolini.

Séptima reunión: Artes de amores: un breve recorrido desde el *Ars amandi* y el *Remedia amoris* de Ovidio al siglo XV. Referencias a las *Artes de amores* de Alberti, Piccolomini, Platina y Fregoso. *Proci et Puellae* de Erasmo. La Inquisición y el ayuntamiento. La reaparición de la novela griega.

Octava reunión: El redescubrimiento de Platón y el petrarquismo. Intento de síntesis entre los distintos géneros discursivos sobre el amor, la esposa y Dios: el *De amore* de Ficino. La cuestión de “conocer” y “ayuntar”. La tradición judía en *Filone e Sofia* de Judá Abravanel. Definiciones y articulaciones especulativas en Abravanel de la experiencia heteróclita humana bajo un mismo concepto de amor como deseo y su correspondencia con los conceptos de conocer y ser.

Novena reunión: Las lecturas alegóricas de Abravanel de los relatos sobre Venus y Amor, y sobre Andrógino. Narraciones radicales: los relatos de la escala en el *Banquete* de Platón y de Adam y Eva en el *Génesis*. *Un kama sutra español* de un morisco anónimo exiliado a Túnez en 1609.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES

Bracciolini, Poggio, *Opera Omnia*, a cura di Fubini, Torino, Bottega d'Erasmo, 4 vols., 1964-1966.

---- *Lettere*, a cura di H. Hart, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 3 vols., 1984-1987.

---- *Facezie*, a cura di Pittaluga, Milano, Garzanti, 1995.

---- *De infelicitate principum*. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1998.

---- *An seni sit uxor ducenda dialogus*, Florencia, Ms. Biblioteca Riccardiana 2330, fols. 109r-118v.

- *La vera nobilità*, a cura di Canfora, Roma, Salerno Editrice, 1999.
- *Contra Hypocritas*, a cura di Canfora, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008.
- *Dialogus contra avaritiam*, trascrizione traduzione e note di Germano, Livorno, Belforte Editore Libraio, 1994.
- *De varietate fortunae*, edizione critica con introduzione e commento a cura di Outi Merisalo, Helsinki, Suomalainen Tiedekatemia, 1993.

Petrarca, Francesco, *Prose* (a cura di Martellotti, Ricci, Carrara, Bianchi), Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1955.

- *Canzoniere* (edizione commentata a cura di Marco Santagata), Milano, Mondadori, 2006.
- *Trionfi, Rime estravaganti, Codice degli abbozzi* (a cura di Vincio Pacca e Laura Paolino), Milano, Mondadori, 2000.
- *Bucolicum carmen* (a cura di Luca Canali), San Cesario di Lecce, Manni, 2005.
- *Invectives* (edited and translated by Marsch), London, The I Tatti Renaissance Library, 2003.
- *De viris illustribus I* (a cura di Silvano Ferrone), Firenze, Le Lettere, 2006.
- *De viris illustribus II Adam – Hercules* (a cura di Caterina Malta), Firenze, Le Lettere, 2006.
- *De otio religioso* (a cura di Giulio Goletti), Firenze, Le Lettere, 2006.
- *Le familiari* (a cura de Dotti), Milano, Nino Aragno Editore, 2009, 5 vol.
- *Le Senili* (a cura de Dotti), Milano, Nino Aragno Editore, 2010, 3 vol.
- *La collatio laureationis* (a cura di Giulio Cesare Maggi), Milano, Piccola Biblioteca della Felicità, 2012.
- *Obras I. Prosa*, Madrid, Alfaguara, 1978.
- *Cancionero I- II* (trad. Jacobo Cortines), Madrid, Cátedra, 1997.

Hebreo, León: *Dialoghi d'amore* (a cura di Giacinto Manuppella), Lisboa, Instituto Nacional de Investigação Científica, 1983, volume I (testo italiano-note-documenti), volume II (versão portuguesa-bibliografia)

- *Los diálogos de amor* (traducción de Garcilasso Inga de la Vega), Bs.As., Gleizer Editor, 1944.
- "A obra poética de Leão Hebreu. Texto hebraico com versão e notas explicativas" (introducción, traducción y notas de Manuel A. Rodrigues), *Biblos*, LVII (1981), p.527-595.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Arent, Hannah, *La condición humana* (1958), Bs.As., Paidós, 2003.

Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana. Volumen 1: Desde los orígenes hasta el siglo XIV*, Bs. As., Dante Alighieri, 2006, Capítulo 4 La crisis de la civilización comunal y Capítulo 5 Francesco Petrarca, pp. 131-168.

Baer, Yitzhak: *Historia de los judíos en la España cristiana* (II tomos), (trad. del hebreo por José Luis Lacave), Madrid, Altalena, 1981.

Bajtin, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento* (1970), Madrid, Alianza, 1988.

- "Respuesta a la pregunta hecha por la Revista Novy Mir" en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1985, pp. 346-353.

Baliñas Fernández, Carlos: "León, el Hebreo del Renacimiento" en *Actas del Simposio Filosofía y Ciencia en el Renacimiento*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1988, pp. 231-260.

Billanovich, Giuseppe, *Petrarca e il primo umanesimo*, Padova, Editrice Antenore, 1996.

Burke, Peter, *El Renacimiento europeo*, Barcelona, Crítica, 2000.

- *El renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1999.

Burckhardt, Jacob: *La cultura del Renacimiento en Italia*, Barcelona, Iberia, 1985.

- Burucúa, José E.**, *Corderos y elefantes. Nuevos apuntes sobre la modernidad clásica*, Madrid-Buenos Aires, Miño y Dávila, 2001.
- *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Buenos Aires, FCE, 2003.
- Burucúa, José E. y Ciordia, Martín J.** (compiladores), *El Renacimiento italiano. Una nueva incursión en sus fuentes e ideas*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, 2003.
- Bouwsma, William J.**, *El otoño del Renacimiento 1550-1640* (2000), Barcelona, Crítica, 2001.
- Cantera Montenegro, Enrique**, *Los judíos en la Edad Media Hispana*, Madrid, Cuadernos de investigación medieval nº5, 1986.
- Cappelli, G.**, *L'umanesimo italiano da Petrarca a Valla*, Roma, Carocci, 2010.
- Castelli, Patrizia**, *Un toscano del '400. Poggio Bracciolini 1380-1459*, Arezzo, Comune di Terranuova Bracciolini, 1980.
- Cardini e Coppini** (ed.), *Petrarca e Agostino*, Roma, Bulzoni editore, 2004.
- Carvalho, J. de**: "Leao Hebreu, filósofo (para a história do platonismo no Renascimento)" (1918), *Obra completa I*, "Filosofia e história da filosofia (1916-1934)", Lisboa, 1978, pp. 154-297.
- Celenza, Christopher S.**, *The Lost Italian Renaissance*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 2004.
- Cioria, Martín J.**, *Amar en el Renacimiento. Un estudio sobre Ficino y Abravanel*, Madrid-Buenos Aires, Miño y Dávila, 2004.
- "La invención de una historia del amar en el *Libro de natura de amore* de Mario Equicola", *Eadem Utraque Europa*, Miño y Dávila editores, Año 1, Nº 1, 2005, Buenos Aires, pp. 38-61. ISSN 1885-7221.
- "El movimiento europeo antierótico en las *artes de amores* de fines del XV y principios del XVI", *Bulletin of Spanish Studies*, Volume LXXXIV, Number 8, 2007, pp. 989-1006. ISSN 1475-3820.
- *Perspectivas actuales de la investigación literaria* (Cioria, Cristóbal, Funes, Vedda y Vitagliano autores), Bs. As., Libros de Filo - Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires, 2011.
- *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista* (M. Cioria y L. Funes compiladores), Buenos Aires, Colihue-Universidad, 2012. ISBN 978-950-563-417-0.
- "El príncipe y el sabio en el *De infelicitate principum* de Poggio Bracciolini", *Studia Aurea*, 11, 2017: 461-479.
- Curtius, E. R.**, *Literatura europea y Edad Media latina*, México, FCE, 1955.
- De Certeau, Michel**, *La fábula mística. Siglos XVI-XVII*, México, Universidad Iberoamericana, 1994.
- Dionisotti, Carlo**: "Appunti su Leone Ebreo", *Italia Medioevale e Umanistica*, II (1959), pp. 409-428.
- Dotti, Ugo**, *La città dell'uomo. L'umanesimo da Petrarca a Montaigne*, Roma, Editori Riuniti, 1992.
- *Vita di Petrarca*, Roma, Laterza, 2004.
- Filgueira Valverde, José**: "Del Amour courtois al neoplatonismo. Idealismo, Ficción y Desengaño" en *Actas del Simposio Filosofía y Ciencia en el Renacimiento*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1988, pp. 201-210.
- Foucault, Michel**, *Historia de la locura en la época clásica I-II* (1964), México, FCE, 2003.
- *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI, 1986.
- *La hermenéutica del sujeto*, México, FCE, 2002.
- Fubini Riccardo**, *Umanesimo e secolarizzazione. Da Petrarca a Valla*. Roma, Bulzoni editore. 1990.
- Fumagalli Beonio Brocchieri, Mariateresa**, *El intelectual entre Edad Media y Renacimiento*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1997.
- Funes, L.**, *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Bs. As., Miño y Dávila, 2009.
- Gadamer, Hans-Georg**, *Verdad y Método I*, Salamanca, Sígueme, 1977.
- Garin, Eugenio**, *El Renacimiento italiano*, Barcelona, Ariel, 1986.
- *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1984.

- *Medioevo e Rinascimento. Studi e Ricerche* (1954-1973), Bari, Laterza, 1981 (Hay edición española de Taurus).
- Gebhardt, Carl**: "León Hebreo, su vida y obra", *Revista de Occidente* XLIV (1934) pp. 233-273; XLV (1934) pp. 1-46; 113-161.
- González Rolán y Saqueros Suárez-Somonte**, "El Humanismo italiano en la Castilla del cuatrocientos: estudio y edición de la versión castellana y del original latino del *De infelicitate principum* de Poggio Bracciolini", *Cuad. Filol. Clás. Estudios Latinos* 2001, n.º 21: 115-150.
- Grafton, Anthony**, "El lector humanista", en Guglielmo Cavallo y Roger Chartier, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998, pp. 283-328.
- Grafton – Jardine**, *From Humanism to the Humanities. Education and the Liberal Arst in Fifteenth and Sixteenth Century Europe*, Cambridge, MA., 1986.
- Hale, John**, *The Civilization of the Renaissance in Europe*, Nueva York, Touchstone, 1993 (Hay edición española de Crítica).
- *La Europa del Renacimiento 1480-1520*, Madrid, Siglo XXI, 1993.
- Heller, Agnes**, *El hombre del Renacimiento* (1978), Barcelona, Península, 1980.
- *Sociología de la vida cotidiana* (1970), Barcelona, Península, 2002.
- Huizinga, Johan**, "El problema del Renacimiento" y "Renacimiento y realismo" (1920) en *Hombres e ideas. Ensayo de historia de la cultura*, Buenos Aires, Fabril, 1960.
- *El Otoño de la Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 1929, (Hay edición de Alianza).
- *Erasmus* (1924), Bs. As., Emece, 1956.
- Jacobelli, María Caterina**, *Risus Paschalis*, Barcelona, Planeta, 1991.
- King, Margaret**, "La mujer en el Renacimiento" en E. Garin, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza.
- Kodera, Sergius**: *Filone und Sofia in Leone Ebreos Dialoghi d'Amore*, Platonische Liebesphilosophie der Renaissance und Judentum Europäische Hochschulschriften. Peter Lang Europäische Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main 1995.
- Kriegel, Maurice**: *Les Juifs à la fin du Moyen Age dans l'Europe méditerranéenne*, Francia, Pluriel, 1994; "La toma de una decisión: la expulsión de los judíos de España en 1492" (trad. José Menascé), *Sefarádica*, n.º9 (agosto de 1992), pp. 11-51.
- Kristeller, P. O.** : *Ocho filósofos del Renacimiento italiano*, México, FCE, 1970.
- *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, Madrid, FCE, 1993.
- Le Brun, Jacques**, *El amor puro. De Platón a Lacan*, Bs. As., Ediciones Literales, 2004.
- Lewis, C.S.**, *La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.
- *La alegoría del amor*, Bs.As., EUDEBA, 1969.
- Mack, Peter**, "Rhetoric, ethics and reading in the Renaissance", *Renaissance Studies* Vol. 19 n.º1, 2005, pp. 1-21.
- Magnavacca, Silvia**, *¿El intelectual o el político? El De vita contemplativa et activa de Cristoforo Landino*, Bs. As., Eudeba, 2000.
- Mann, Nicholas**, "Orígenes del humanismo", en Jill Kraye, *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge University Press, 1998, pp. 19-39.
- Marcozzi, Luca**, "Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca" en *Letteratura italiana 2 Le Origini, Il Duocento, il Trecento. Le opere* (diretta da Asor Rosa), Torino, Giulio Einaudi editore, 2007, pp. 543-613.
- Marsh, David**, *The Quattrocento Dialogue. Classical Tradition and Humanist Innovation*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1980.
- Montalto, Marcello** *Sii grande e infelice*. Venezia, Istituto Veneto di Scienze, 1998.
- Munk, Salomón**: "Noticia sobre León Hebreo", *Sefarádica*, n.º9 (agosto de 1992), pp. 127-135.
- Panofsky, Erwin**, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1998.
- *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental* (1957), Madrid, Alianza, 1979.
- Petrarca, Bruni, Valla, Pico della Mirandola, Alberti**, *Manifiestos del humanismo*, Barcelona, Península, 2000.
- Ponce, Aníbal**, *Humanismo burgués y humanismo proletario*, Bs. As., Miño y Dávila, 2001.

- Quasimodo, S.**, *Petrarca e il sentimento della solitudine*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1959.
- Reeve, Michael**, "La erudición clásica", en Jill Kraye, *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge University Press, 1998, pp. 41-72.
- Rico, Francisco**, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid, Alianza, 1993.
- *Vida u obra de Petrarca, I. Lectura del <Secretum>*, Padova, Antenore, 1974.
- Ricoeur, Paul**, *La metáfora viva*, Bs. As., La Aurora, 1977.
- *Temps et récit I-II-III*, París, Seuil, 1983-84-85.
- Rodrigues, José N.** : "A filosofia de Leao Hebreu. O Amor e a Beleza", *Revista Portuguesa de Filosofia* tomo XV-fasc. 4 (1959), pp. 349-386.
- Ruiz Martin, F.** : "La expulsión de los judíos de Nápoles", *Hispania*, 1949, IX, pp.179-240.
- Sabbadini, R.**, *Le scoperte dei codici latini e greci ne' secoli XIV e XV*, Florencia, Sansoni, 1905.
- Santagata, Marco**: *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Bologna, Mulino, 2004.
- *L'amoroso pensiero. Petrarca e il romanzo di Laura*, Milano, Mondadori, 2014.
- Soria Olmedo, A.**: *Los <Dialoghi d'amore> de León Hebreo: aspectos literarios y culturales*, Granada, 1984.
- Starn, Randolph**, "A postmodern Renaissance?", *Renaissance Quarterly* Vol. LX nº 1 (2007), pp. 1-24.
- Todorov, Tzvetan**, *El jardín imperfecto. Luces y sombras del pensamiento humanista*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Von Martin, Alfred**, *Sociología del Renacimiento* (1932), México-Buenos Aires, FCE, 1946.
- Warburg, Aby**, *La Rinascita del Paganesimo antico. Contributi alla storia della cultura*, Florencia, La Nuova Italia, 1966.

Modalidad de trabajo

A lo largo de las reuniones, los participantes realizarán informes orales sobre cuestiones textuales y teóricas puntuales relacionadas con los temas expuestos por el profesor. Interesa especialmente orientar la actividad del seminario hacia la discusión crítica de las investigaciones doctorales en curso de los participantes. De este modo se busca aprovechar los análisis particulares en una reflexión final que sirva de base para los trabajos monográficos individuales con que culmina el seminario.

Régimen de acreditación

Para la aprobación del seminario será necesario superar dos instancias de evaluación: la primera, en el transcurso del seminario, consistirá en un informe oral sobre uno de los puntos del Programa; la segunda y definitiva, en la presentación de una monografía – dentro del plazo estipulado por la Secretaría de Posgrado– sobre una de las líneas de indagación originales o nuevas hipótesis de trabajo surgidas en el trabajo grupal de seminario.

Carga horaria y frecuencia

Tendrá una duración total de 36 horas, distribuidas en nueve reuniones semanales de cuatro horas cada una.

Período, día y hora

Dichas reuniones se realizarán los días viernes de 17 a 21 horas, a partir del 5 de octubre hasta el 7 de diciembre del corriente año, aunque día y hora quedan sujetos a confirmación de la Secretaría de Posgrado.

Buenos Aires, 19 de abril de 2018

Martín José Ciordia
Prof. Regular Asociado de Literatura europea del Renacimiento
FFyL - UBA