



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE DOCTORADO**

### **Cultura, raza y nación en América Latina. Debates y aportes desde la antropología y los estudios culturales.**

Docentes a cargo: Dra. Alicia Martín  
Dra. Milena Anecchiarico

Profesoras invitadas:  
Mgster. Denise de Braz  
Dra. Marisa Pineau

Carga horaria: 36 HS.  
Cuatrimestre, año: Segundo cuatrimestre de 2019

#### ***Fundamentación***

El seminario aporta a un creciente campo de estudios en diversidad cultural e interculturalidad. Se centra en reflexiones y perspectivas sobre problemáticas afroamericanas actuales, que conectan avances en los estudios y en la lucha contra la discriminación racial con la persistencia de las ideologías de raza y su correlato con la desigualdad social.

Los conceptos de cultura, nación y nacionalismo, raza y etnia, se analizan tanto en su recorrido teórico como en su aplicación en América. Estos conceptos se encuentran atravesados hoy por los debates en torno de grandes abstracciones que califican a los procesos sociales actuales, tales como “nación-globalización-mundialización”, “identidad-alteridad-diferencia”, “multiculturalismo y diversidad cultural”.

Considerar la dimensión cultural de estos temas no sólo refiere a concepciones divergentes sino también a la apropiación, organización y movilización por parte de grupos sociales variados (en nuestro caso afrodescendientes), alrededor de intereses comunes y reivindicación de derechos.

A partir de la visibilización de los movimientos sociales afro y la puesta en cuestión del rol de estado, de la importancia del tema de diversidad frente a la mundialización de la cultura y su mercantilización, surgen nuevos desafíos para la reflexión académica y la práctica profesional. Las reflexiones propuestas se abordan desde el campo de las ciencias antropológicas y de los estudios culturales, que abren nuevos contextos para la discusión de las teorías sobre la identidad -alteridad (diferencia) cultural.

Algunos de estos enfoques habilitaron en los últimos años una renovación en los debates de las ciencias sociales en torno a temas de racialidad, etnicidad, alteridad, nacionalismo y colonialismo, que vincularemos en este curso con la denominada negritud, africanía o afrodescendencia en nuestro continente. Trabajaremos entre otras, las nociones de criollización y transculturación (Ortiz 1940), con atención a los procesos que atraviesan relaciones de poder entre grupos sociales; el término de diáspora y sus usos actuales (Gilroy 1993, de Carvalho 2002, Segato 2007, Szmukler 2015); las políticas de representación y formación de alteridades en los contextos nacionales (Spivak 1985, Segato 1999, Restrepo 2004).

Tales debates serán retomados en una perspectiva histórica en el marco de los cambios contemporáneos, que problematiza también el efecto de las políticas coloniales sobre la organización de las culturas nacionales y los sujetos subalternizados.

Las profesoras invitadas abordarán las nuevas dinámicas que adquieren estos procesos culturales a partir de las acciones políticas de los movimientos afrodescendientes actuales en Argentina (Mgster. Denise de Braz, integrante de la Comisión Organizadora del Día 8 de noviembre Ley María Remedios del Valle) y de la incidencia de políticas culturales en Argentina orientadas a la atención de demandas y a reparaciones para con la población afrodescendiente (Dra. Marisa Pineau, Directora de la Sección Asia y África FFyL-UBA y Secretaria Técnica del programa Ruta del Esclavo para Argentina, Paraguay y Uruguay, UNESCO)

## ***Objetivos***

- Conocer y analizar diversos abordajes en los debates contemporáneos acerca de los conceptos de cultura, raza, etnia, nación, y mundialización, de acuerdo con perspectivas teóricas contextualizadas en nuestra región,
- discutir enfoques, métodos y conceptos desplegados por diversos autores de áreas disciplinarias pertenecientes a las ciencias sociales,
- considerar los efectos de las políticas coloniales de representación sobre la organización de las culturas nacionales y la incidencia actual de las políticas inter- pluri-multiculturalistas,

- profundizar en el desarrollo del uso crítico de las distintas herramientas teórico-metodológicas aplicadas a la discusión de propuestas y casos de grupos que dentro del ámbito local y Latinoamericano, y en desiguales condiciones de poder, disputan concepciones y modos particulares de apropiación (simbólica, política y económica) de recursos.

## **Unidad 1: RAZA, NACION Y RACISMOS**

### **Contenidos:**

La cultura como proceso social total y como producción simbólica. Racismo, colonización y esclavismo. Racismo científico, evolucionismo y nación. Las formaciones históricas de alteridad en los procesos de formación de las naciones en América Latina. Algunos enfoques: el biopoder según Foucault; cultura y raza: el culturalismo norteamericano. Relaciones entre cultura y poder, diferencia y desigualdad. La formación de estereotipos. Clasificaciones raciales en Argentina.

### **Bibliografía obligatoria:**

FOUCAULT, Michel (1996) Undécima lección. En *Genealogía del Racismo*. La Plata, Caronte Ensayos.

FRIGERIO, Alejandro (2006) 'Negros' y 'Blancos' en Buenos Aires. Repensando nuestras categorías raciales. En: Maronese, L. (comp.) *Buenos Aires Negra. Identidad y cultura*, pp. 77-98. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico-Cultural de la ciudad de Buenos Aires.

HALL, Stuart (2010) "El espectáculo del 'Otro'". En: *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Restrepo, E., C. Walsh y V.Vich (Eds.) Popayán, Envión Editores

INGENIEROS, José (1927) *La formación de una raza Argentina*. Buenos Aires, La Obra.

QUIJANO, Aníbal. (2000) "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En: *La Colonialidad del Saber: Eurocentrismo y Ciencias Sociales. Perspectivas Latinoamericanas*, Edgardo Lander (Ed.), Buenos Aires, CLACSO: 201-245.

RAHIER, Jean. (1999) "Mami, ¿que será lo que quiere el negro?: representaciones racistas en la revista Vistazo, 1957-1991", Quito: Flacso, pp. 73-109.

ROSALDO, Renato (1991) Cruce de fronteras. En: *Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social*. México, Grijalbo. Cap. 9: 181-198.

TROUILLOT, Michel-Rolph (1995) "La Historia Impensable. La revolución Haitiana como un no-hecho". En: *Silenciando el Pasado. El poder y la producción de la Historia*. Boston, Bacon Press, Capítulo 3 pp. 70-107.

### **Bibliografía complementaria:**

BHABHA, Homi K. (2010) "DisemiNación. Tiempo, narrativa y los márgenes de la nación moderna". En: *Nación y narración. Entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales*. Bhabha, H. comp. Buenos Aires, Siglo XXI Eds.: 385-424.

CÉSAIRE, Aimé (2006 [1956]) *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid, Akal

FANON, Frantz (2011[1958]). *Piel negra, máscaras blancas*. La Habana: Editorial Caminos

HALL, Stuart (2010) "La importancia de Gramsci para el estudio de la raza y la etnicidad"; "¿Qué es lo "negro" en la cultura popular negra?". En: *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Restrepo, Eduardo, Catherine Walsh y Víctor Vich Editores. Popayán, Enviación Editores: 257-298.

HELG, Aline (1990) "Race in Argentina and Cuba, 1880-1930: Theory, Policies and Popular Reaction". En: Richard Graham (Ed.) *The Idea of Race in Latin America, 1870-1940*. Austin: University of Texas Press, pp. 37-69

MBEMBE, Achille (2016) *Crítica de la Razón Negra. Ensayo sobre el racismo contemporáneo*. Barcelona, Futuro Anterior Ediciones.

ORTIZ, Fernando (2011 [1946]) *El engaño de las razas*. La Habana: Ed. Fundación Fernando Ortiz.

## **Unidad 2: DEBATES SOBRE RAZA Y CULTURA**

### **Contenido:**

Teorías de la transculturación, hibridación y mestizaje cultural en América Latina. La "tercera raíz": negritud, africanía y las culturas afroamericanas en los estudios contemporáneos. Abordajes conceptuales y experiencias históricas de la presencia africana en el continente americano.

### **Bibliografía obligatoria:**

CARVALHO, José Jorge de (2000). Las culturas afroamericanas en Iberoamérica: lo negociable y lo innegociable". En: *Série Antropologia*, 311, Brasilia, pp. 2-23.

GARCIA, Jesús (2005) Encuentro y desencuentros de los 'saberes' en torno a la africanía 'latinoamericana'. En *Cultura, política y sociedad. Perspectivas latino americanas*, D. Mato (Com). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO Buenos Aires. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/García.rtf>

GARCÍA CANCLINI, Néstor. (1997) "Culturas híbridas y estrategias comunicacionales", en: *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, junio, año/vol. III, No 5 Universidad de Colima, México, pp. 109-128.

QUINTERO RIVERA, Ángel G. (2013) “Las prácticas descentradas afro-caribeñas de elaboración estética y su celebración y fomento de la heterogeneidad”. En: Alejandro Grimson y Karina Bidaseca (Coord.) *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia*, Buenos Aires. CLACSO, pp. 223–244

SEGATO, Rita (2013) “Los cauces profundos de la raza latinoamericana: una relectura del mestizaje”. En: *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda*. Buenos Aires, Prometeo libros, pp. 211-244.

TROUILLOT, Michel-Rolph (2011) Adieu, cultura: surge un nuevo deber. En: *Transformaciones globales: la antropología y el mundo moderno*. Colombia, Universidad del Cauca y Universidad de los Andes. Capítulo 5: 175-209.

WADE, Peter. (2010) “La presencia de ‘lo negro’ en el mestizaje”. En: *Mestizaje, diferencia y nación. Lo “negro” en América Central y el Caribe*. Elisabeth Cunin Coord., México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 107-127.

### **Bibliografía complementaria:**

ANNECCHIARICO, Milena. (2014) “Afrologías porteñas y habaneras. Conexiones, contrastes y algunas reflexiones”. En: Grimson Alejandro (Comp), *Políticas culturales y culturas políticas*. Buenos Aires, CLACSO

DOMÍNGUEZ, María Eugenia. (2007) ‘Reflexiones sobre la identidad y la diferencia. Los sentidos de ser afro entre los trabajadores culturales inmigrantes en Buenos Aires’. En: C. Crespo, F. Losada, A. Martín (Eds.), *Patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana*. Buenos Aires, Antropofagia.

FERREIRA, Luis. (2008) “Música, artes performáticas y el campo de las relaciones raciales”. En: Gladys Lechini (comp.), *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina. Herencia, presencia y visiones del otro*, CLACSO-CEA/UNC, Córdoba, pp. 225-250.

GLISSANT, Édouard. (1997 [1981]). *Le Discours antillais*. Paris, Gallimard

LECHINI, Gladys, Comp. (2008) *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina: herencia, presencia y visiones del otro*. Córdoba, Programa de Estudios Africanos, Centro de Estudios Avanzados. Un. Nacional de Córdoba, Ferreyra Editor, y Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

MARTÍN, Alicia. (2015) “Candombe, progreso y blanqueamiento forzado en los festejos del carnaval de Buenos Aires a fines del siglo XIX”. En: Crespo, Carolina, Hernán Morel y Margarita Ondelj (Comp.). *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural*. Buenos Aires, Editorial CICCUS, pp. 21-50

PINEAU, Marisa (Editora) *La Ruta del Esclavo en el Río de la Plata. Aportes para el diálogo intercultural*. Buenos Aires, UNESCO- UNTREF.

## **Unidad 3: CULTURA Y GLOBALIZACION**

### **Contenido:**

La relación local-global en los procesos de mundialización cultural. La nación en el contexto de la globalización/mundialización, o sistema mundial moderno. Elementos conceptuales: diásporas, flujos de la cultura global, paisajes diaspóricos. La visión crítica desde Latinoamérica. Análisis de casos.

### **Bibliografía obligatoria:**

APPADURAI, Arjun (2001) *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires/Montevideo, FCE/Trilce, 2001. Prólogo y Parte 1: 11 a 98.

HALL, Stuart (2010) "Identidad cultural y diáspora". "La cuestión de la identidad cultural". En: *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Stuart Hall, E. Restrepo, C. Walsh y V. Vich (Eds). Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Peruanos y Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Enviñ Editores, pp. 349-404.

LAO-MONTES, Agustín (2007) "Hilos descoloniales. Trans-localizando los espacios de la diáspora africana". Publicado como: 'Decolonial moves: Trans-locating African diaspora spaces'. En: *Cultural Studies*, Vol. 21, (2-3), pp. 309-338

RESTREPO, Eduardo (2004), *Teorías contemporáneas de la etnicidad: Stuart Hall y Michel Foucault*, Popayán, Editorial Universidad del Cauca.

TROUILLOT, Michel-Rolph (2011) Capítulo 2. Ficciones del Atlántico Norte: transformaciones globales, 1492-1945: 79-102; Capítulo 3. Una globalidad fragmentada: 103-147; Capítulo 4. Antropología del Estado en la época de la globalización: encuentros cercanos del tipo engañoso: 149-173. En: *Transformaciones globales: la antropología y el mundo moderno*. Universidad del Cauca y Universidad de los Andes.

SZMUKLER, Alicia (2015) "Punto de partida". En: *Bolivianos en la diáspora. Representaciones y prácticas comunicativas en el ciberespacio*. Buenos Aires, Teseo, pp. 37-76.

### **Bibliografía complementaria:**

EDWARDS, Brent Hayes (2001) "The Uses of Diaspora". *Social Text*, Duke University Press 66, Vol. 19 (1), pp. 45-73.

GARRAMUÑO, Florencia (2007) *Modernidades primitivas. Tango, samba y nación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

GELER, Lea (2010) *Andares negros, caminos blancos. Afroporteños, Estado y Nación Argentina a fines del siglo XIX*. Rosario: Ediciones Prehistoria

HARVEY, David (1998) *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires, Amorrortu, pp. 141-380.

LINS RIBEIRO, Gustavo (2001) *Tropicalismo e europeísmo. Modos de representar o Brasil e a Argentina*. Ediciones de la Universidad de Brasilia, Departamento de Ciencias Sociales.

MIGNOLO, Walter. (2007) *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona, Gedisa

SEGATO, Rita (2015) *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*. Buenos Aires, Prometeo Libros.

## **Unidad 4: DIVERSIDAD CULTURAL Y MULTICULTURALISMO**

### **Contenido:**

El giro cultural, las políticas de la cultura a fines del milenio. La diversidad como arena política: diversidad cultural y multiculturalismo. Cultura, estado y mercado. Políticas culturales y la cultura como política y recurso. Movimientos sociales afro y prácticas culturales contemporáneas: análisis de los casos.

### **Bibliografía obligatoria:**

NIVÓN BOLÁN, Eduardo (2013), "Las políticas culturales en América latina en el contexto de la diversidad". En: *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia*, Alejandro Grimson y Karina Bidaseca (Coord.), Buenos Aires, CLACSO.

ANNECCHIARICO, Milena, MARTIN, Alicia y MERCADO, Camila (2017) "Dimensiones afro en el tango. Tensiones racializadas en los géneros populares del Río de la Plata". En: *Antropologías del Sur*, Revista de la Escuela de Antropología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Año 4, n° 5.

ORTIZ, Renato(1997) "Una cultura internacional-popular." En: *Mundialización y cultura*. Madrid, Alianza, pp. 145-198.

SEGATO, R.L. (1999) "Identidades políticas y alteridades históricas. Una crítica a las certezas del pluralismo global". En: *Anuário Antropologico 97*, Tempo Brasileiro.

WADE, Peter (2006) Etnicidad, multiculturalismo y políticas sociales en Latinoamérica: Poblaciones afrolatinas (e indígenas). En: *Tabula Rasa*, N° 4, Bogotá, pp. 59-81.

YUDICE, George (2002) Introducción: 13-21; y 1. El recurso de la cultura: 23-55. En: *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona, Gedisa Editorial.

### **Bibliografía complementaria:**

BERRÍO PALOMO, Lina Rosa (2008) "La diversidad cultural: de conflicto a patrimonio de la humanidad. Miradas sobre el multiculturalismo en América Latina". En *Estudios Latinoamericanos, nueva época*, No 22, julio-diciembre, pp. 43-58

CRESPO, Carolina, Hernán MOREL y Margarita ONDELJ (Comp.) (2015). *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural*. Buenos Aires: Editorial CICCUS

GRIMSON Alejandro (Comp) (2014) *Políticas culturales y culturas políticas*. Buenos Aires, CLACSO

TAMAGNO, Liliana y Marta M. MAFFIA (2014) “Lo afro y lo indígena en la Argentina. Aportes desde la antropología social al análisis de las formas de visibilidad en el nuevo milenio. En: *Indígenas, africanos y afrodescendientes en la Argentina: convergencias, divergencias y desafíos*. Buenos Aires, Biblos, pp. 17-42.

WRIGHT, Susan (2004) “La politización de la 'cultura'”. En: M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas, *Consideraciones de Otrredad. Una introducción a la antropología social y cultural*. Antropofagia, Buenos Aires, pp. 128-141

ŽIŽEK, Slavoj (1998), “Multiculturalismo, o la lógica cultural del capitalismo multinacional”. En: *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Eduardo Grüner, Frederik Jameson y Slavoj Žižek (Eds.), Paidós, Buenos Aires.

## ***Bibliografía general***

ANNECCHIARICO, Milena (2014) “Afrologías porteñas y habaneras. Conexiones, contrastes y algunas reflexiones”. En: Grimson, A. (Comp), *Políticas culturales y culturas políticas*. Buenos Aires, CLACSO.

ANNECCHIARICO, Milena y Alicia MARTÍN (Eds.) (2012) *Afropolíticas en América del Sur y el Caribe*. Buenos Aires, Ediciones del Sur.

ANNECCHIARICO, Milena, Alicia MARTIN, y Camila MERCADO (2017) “Dimensiones afro en el tango. Tensiones racializadas en los géneros populares del Río de la Plata”. *Antropologías del Sur*, Revista de la Escuela de Antropología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Año 4, n° 5.

APPADURAI, Arjun (2001) *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires/Montevideo, FCE/Trilce.

BHABHA, Homi K. (2010) *Nación y narración. Entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales*. Buenos Aires, Siglo XXI Eds.

BERRÍO PALOMO, Lina Rosa (2008) “La diversidad cultural: de conflicto a patrimonio de la humanidad. Miradas sobre el multiculturalismo en América Latina”. En: *Estudios Latinoamericanos, nueva época*, No 22, julio-diciembre, pp. 43-58

CARVALHO, José Jorge de. (2000). Las culturas afroamericanas en Iberoamérica: lo negociable y lo innegociable”, en *Série Antropologia*, 311, Brasilia, pp. 2-23.

CÉSAIRE, Aimé. 2006 [1956] *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid, Akal

CRESPO, Carolina, Hernán MOREL y Margarita ONDELJ (Comp.) (2015) *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural*. Buenos Aires: Editorial CICCUS

DOMÍNGUEZ, María Eugenia (2007) 'Reflexiones sobre la identidad y la diferencia. Los sentidos de ser afro entre los trabajadores culturales inmigrantes en Buenos Aires'. En: C. Crespo, F. Losada, A. Martín (Eds.) *Patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana*. Buenos Aires: Antropofagia.

EDWARDS, Brent Hayes (2001) "The Uses of Diaspora". *Social Text*, Duke University Press 66, Vol. 19(1), pp. 45-73.

FANON, Frantz. 2011 (1958). *Piel negra, máscaras blancas*. La Habana: Editorial Caminos

FERREIRA, Luis (2008) "Música, artes performáticas y el campo de las relaciones raciales". En: Gadys Lechini (comp.), *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina. Herencia, presencia y visiones del otro*, CLACSO-CEA/UNC, Córdoba, pp. 225-250.

FOUCAULT, Michel (1996) *Genealogía del Racismo*. La Plata, Caronte Ensayos.

FRIGERIO, Alejandro (2006) 'Negros' y 'Blancos' en Buenos Aires. Repensando nuestras categorías raciales. En: Maronese, L. (comp.) *Buenos Aires Negra. Identidad y cultura*, pp. 77-98. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico-Cultural de la ciudad de Buenos Aires.

GARCIA, Jesús (2005) Encuentro y desencuentros de los 'saberes' en torno a la africanía 'latinoamericana'. En: *Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas*. D. Mato (Comp.) CLACSO Buenos Aires: 359-377. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/García.rtf>

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1997) "Culturas híbridas y estrategias comunicacionales". En: *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, junio, año/vol. III, No005 Universidad de Colima Colima, México, pp. 109-128.

GARRAMUÑO, Florencia (2007) *Modernidades primitivas. Tango, samba y nación*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

GELER, Lea (2010) *Andares negros, caminos blancos. Afroporteños, Estado y Nación Argentina a fines del siglo XIX*. Rosario: Ediciones Prehistoria

GLISSANT, Édouard. 1997 (1981). *Le Discours antillais*. Paris, Gallimard

GRIMSON Alejandro (Comp) (2014) *Políticas culturales y culturas políticas*. Buenos Aires, CLACSO.

HALL, Stuart (2010) "Identidad cultural y diáspora". "La cuestión de la identidad cultural". En: *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Stuart Hall. E. Restrepo, C. Walsh y V. Vich (Eds). Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Peruanos y Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Envién Editores: 349-404.

HALL, Stuart (2010) "El espectáculo del 'Otro'". En: *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Op. cit

HALL, Stuart (2010) "La importancia de Gramsci para el estudio de la raza y la etnicidad"; "¿Qué es lo "negro" en la cultura popular negra?". En: *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Restrepo, Eduardo, Catherine Walsh y Víctor Vich (Eds.) Popayán, Envién Editores, pp. 257-298.

- HARVEY, David (1998) *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires, Amorrortu, pp. 141-380.
- HELG, Aline (1990) "Race in Argentina and Cuba, 1880-1930: Theory, Policies and Popular Reaction". En: Richard Graham (Ed.) *The Idea of Race in Latin America, 1870-1940*. Austin: University of Texas Press, pp. 37-69
- INGENIEROS, José (1927) *La formación de una raza Argentina*. Buenos Aires, La Obra.
- LAO-MONTES, Agustín (2007) "Hilos descoloniales. Trans-localizando los espacios de la diáspora africana". Publicado como: 'Decolonial moves: Trans-locating African diaspora spaces'. En: *Cultural Studies*, Vol. 21, (2-3), pp. 309-338
- LECHINI, Gladys (Comp.) (2008) *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina: herencia, presencia y visiones del otro*. Córdoba, Programa de Estudios Africanos, Centro de Estudios Avanzados. Un. Nacional de Córdoba, Ferreyra Editor, y Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- LEWIS, Marvin (1996) *Afro-Argentine Discourse. Another Dimension of the Black Diaspora*. Columbia, Mississipi, University of Missouri Press.
- LINS RIBEIRO, Gustavo (2001) *Tropicalismo e europeísmo. Modos de representar o Brasil e a Argentina*. Ediciones de la Universidad de Brasilia, Departamento de Ciencias Sociales.
- MARTÍN, Alicia (2015) "Candombe, progreso y blanqueamiento forzado en los festejos del carnaval de Buenos Aires a fines del siglo XIX". En: Crespo, Carolina, Hernán Morel y Margarita Ondelj (Comp.). *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural*. Buenos Aires: Editorial CICCUS, pp. 21-50
- MBEMBE, Achille (2016) *Crítica de la Razón Negra. Ensayo sobre el racismo contemporáneo*. Barcelona, Futuro Anterior Ediciones.
- MIGNOLO, Walter (2007) *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona, Gedisa.
- NIVÓN BOLÁN, Eduardo (2013) "Las políticas culturales en América latina en el contexto de la diversidad". En: *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia*, Alejandro Grimson y Karina Bidaseca (Coord.), Buenos Aires, CLACSO.
- ORTIZ, Fernando. 2011 [1946]. *El engaño de las razas*. La Habana: Ed. Fundación Fernando Ortiz
- ORTIZ, Renato (1997) *Mundialización y cultura*. Madrid, Alianza: 145-198.
- QUIJANO, Aníbal. (2000) "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En: *La Colonialidad del Saber: Eurocentrismo y Ciencias Sociales. Perspectivas Latinoamericanas*, Edgardo Lander (Ed.), Buenos Aires, CLACSO: 201-245.
- PINEAU, Marisa (Ed.) *La Ruta del Esclavo en el Río de la Plata. Aportes para el diálogo intercultural*, UNESCO, Buenos Aires, UNTREF
- QUINTERO RIVERA, Ángel G. (2013) "Las prácticas descentradas afro-caribeñas de elaboración estética y su celebración y fomento de la heterogeneidad". En: A. Grimson y K. Bidaseca (Coord.) *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia*, Buenos Aires: CLACSO, pp. 223-244

RAHIER, Jean (1999) "Mami, ¿que será lo que quiere el negro?: representaciones racistas en la revista Vistazo, 1957-1991", Quito: Flacso, pp. 73-109.

RESTREPO, Eduardo (2004), *Teorías contemporáneas de la etnicidad: Stuart Hall y Michel Foucault*. Popayán, Editorial Universidad del Cauca.

ROSALDO, Renato (1991) *Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social*. México, Grijalbo.

TROUILLOT, Michel-Rolph (1995) *Silenciando el Pasado. El poder y la producción de la Historia*. Boston, Bacon Press.

TROUILLOT, Michel-Rolph (2011) *Transformaciones globales: la antropología y el mundo moderno*. Colombia, Universidad del Cauca y Universidad de los Andes.

SEGATO, Rita L. (1999) "Identidades políticas y alteridades históricas. Una crítica a las certezas del pluralismo global". En: *Anuário Antropológico 97*, Tempo Brasileiro

SEGATO, Rita (2015) *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*. Buenos Aires, Prometeo Libros.

SZMUKLER, Alicia (2015) *Bolivianos en la diáspora. Representaciones y prácticas comunicativas en el ciberespacio*. Buenos Aires, Teseo.

TAMAGNO, Liliana y Marta M. MAFFIA (2014) *Indígenas, africanos y afrodescendientes en la Argentina: convergencias, divergencias y desafíos*. Buenos Aires, Biblos.

WADE, Peter (2010) "La presencia de 'lo negro' en el mestizaje". En: *Mestizaje, diferencia y nación. Lo "negro" en América Central y el Caribe*. Elisabeth Cunin coord., México, Instituto Nacional de Antropología e Historia. pp. 107-127.

WADE, Peter (2006) "Etnicidad, multiculturalismo y políticas sociales en Latinoamérica: Poblaciones afrolatinas (e indígenas)". *Tabula Rasa*, N° 4, Bogotá, pp. 59-81.

YUDICE, George (2002) *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona. Gedisa Editorial.

WRIGHT, Susan (2004) "La politización de la 'cultura'". En: Mauricio Boivin, Ana Rosato y Victoria Arribas (Comp.) *Constructores de Otridad. Una introducción a la antropología social y cultural*. Antropofagia, Buenos Aires, pp. 128-141

ŽIŽEK, Slavoj (1998), "Multiculturalismo, o la lógica cultural del capitalismo multinacional". En: *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Eduardo Grüner, Frederik Jameson y Slavoj Žižek (Eds.), Paidós, Buenos Aires, pp.

### ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

Las clases serán de carácter teórico-práctico, con exposición de las profesoras y/o de las profesoras invitadas, y con la exposición, análisis y redacción de un informe escrito de un texto preparado por las/os estudiantes. Los textos de bibliografía obligatoria se encuentran en idioma español o portugués.

El trabajo final del seminario consistirá en una monografía con libre elección del tema por parte de las y los estudiantes, con la realización de un plenario de puesta en común de la estructuración de la monografía, así como horarios de consulta a lo largo del seminario.

### ***Formas de evaluación***

Se tomará en cuenta la participación en clase de las y los estudiantes, sobre todo la presentación de informes escritos para exposición y debate durante el transcurso del seminario.

La aprobación final será mediante una monografía, cuya calificación se promediará con las evaluaciones parciales a lo largo del curso, resultando de este promedio la nota final de aprobación. Esta monografía será evaluada según los criterios académicos de coherencia estructural, estilística y argumentativa, pertinencia temática y bibliografía adecuada.

Finalmente, las y los estudiantes del seminario deberán cumplir con el 80% de asistencia presencial a las clases, tal como está estipulado en el Reglamento del Doctorado.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.