

UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Doctorado en Estudios de Género

Mujeres en la política: entre historias y memorias
Estudios del pasado reciente iberoamericano
17 de octubre al 28 de noviembre de 2022
(modalidad intensiva y virtual)

Profesoras

Débora D'Antonio (Universidad de Buenos Aires)

Mónica Moreno Seco (Universidad de Alicante)

Margaret Power (Illinois Tech)



Este curso se plantea como un espacio de interrogación en torno a un conjunto de problemas surgidos de la articulación entre historias y memorias de mujeres que actuaron en diferentes escenarios políticos en el pasado reciente iberoamericano. Se parte de la idea de que el género es una distinción fundamental para dotar de sentido a estos acontecimientos históricos. La propuesta es seguir, a través de una serie de lecturas, distintas experiencias de mujeres y, en oportunidades, de identidades feminizadas y racializadas, temas claves de la historia política de Iberoamérica desde la segunda mitad del siglo XX hasta los comienzos del siglo XXI.

El seminario se organiza a través de tres grandes problemas en los que las mujeres se implicaron en las formas históricas que adquirió la política, articulando las diacronías de las diferentes coyunturas, así como sus enlaces con lo social y lo cultural. En tal sentido se propone recorrer:

1-la participación de aquellas en los movimientos de radicalización surgidos en el Cono Sur al calor del ciclo abierto tras el triunfo de la Revolución Cubana y que se cierra con los procesos de consolidación de las Dictaduras de Seguridad Nacional.

2-la incorporación a la vida política española y el reconocimiento de derechos legales para las mujeres durante los años de la transición a la democracia cuando se comenzaba a dejar atrás al régimen dictatorial del general Francisco Franco.

3- la contribución femenina al armado de las experiencias nacionalistas y las disputas anticolonialistas en el Caribe y otras partes de Latinoamérica a comienzos del siglo XXI.

En estos tres ejes las mujeres brindaron sentidos a la política, definieron cursos de acción, promovieron estrategias y negociaron o directamente disputaron sentidos para conseguir o ampliar sus derechos. Sin desatender enfoques teóricos y cuestiones metodológicas se pondrá, no obstante, el acento en estudios empíricos surgidos en comunidades académicas con tradiciones intelectuales diferenciadas (España, Estados Unidos y Argentina), acercándonos a las experiencias de investigación de las profesoras a cargo del seminario. El objetivo es promover diálogos y tender puentes a partir de la selección de objetos de estudio, escalas de análisis y recortes temporales.

Estarán presentes en cada unidad las preguntas por:

- a) los modos conflictivos de integración de las mujeres y otras identidades feminizadas a la vida política
- b) la opacidad de los acervos documentales en torno a sus presencias
- c) la distinción generizada de sus memorias
- d) la incidencia de las marcas sexuadas en los modos de hacer Historia

El curso se presenta como una instancia activa de formación del quehacer historiográfico, por lo que se estimulará a quien lo desee a exponer, aunque sean incipientes, las propias ideas de investigación.

Como Objetivo General

se propone:

- una discusión sobre las principales líneas de análisis forjadas en la articulación entre historias de las mujeres, estudios de género y estudios del pasado reciente a partir de problemas y preguntas situadas surgidas en América y Europa.

Como Objetivos Específicos

se orienta a:

- ofrecer claves de lectura en torno a los debates historiográficos más importantes que cruzaron las interpretaciones del pasado reciente desde una perspectiva de género en las Américas y Europa.
- examinar ciertos modos en los que la diferencia sexual ha impactado en la definición de los objetos de estudio, las categorías de análisis y la periodización.
- favorecer propuestas que contribuyan a abrir caminos de indagación, interrogación y consecución de fuentes documentales escritas y orales.
- reponer herramientas para construir el quehacer de la historia a partir de la puesta en común de los avances de investigación.

Contenidos

Unidad 1 (a cargo de Débora D´Antonio)

- El género en el pasado reciente
- La política como categoría histórica
- Imágenes de la historia: ¿recortes u ocultamiento?
- Gestos de resistencia en las memorias

Bibliografía obligatoria

Cosse, Isabella (2017), “«Infidelidades»: Moral, revolución y sexualidad en las organizaciones de la izquierda armada en la argentina de los años 70”, *Prácticas de oficio*, vol. 1, núm. 19.

D´Antonio, Débora (2022), “Mujeres de armas tomar. Las fugas carcelarias de Córdoba y Buenos Aires, 1971”, *en Historia de las Mujeres en la Argentina*, Tomo 3, Buenos Aires, Prometeo, en prensa.

Insausti, Santiago (2020), “¿Hedonistas o revolucionarios? Política homosexual radical e izquierda trotskista en Argentina y Brasil (1967-1983)”, *Mora*, núm. 25.

Jelin, Elizabeth (2001), "El género en las memorias de la represión política", *Mora*, núm. 7.

Mallon, Florencia (2004) “Cuando los fogones se apagaron, 1873-1992” en *La sangre del copihue. La comunidad Mapuche de Nicolás Ailio y el Estado chileno*, Ediciones LOM, Santiago de Chile.

Power, Margaret (2005), "La mujer de la derecha en América Latina y en el mundo: Una perspectiva comparativa", en *Revista de Estudios Históricos*, Universidad de Chile, vol. 2, núm. 1.

Tinsman, Heidi (2008), “La tierra para el que la trabaja: política y género en la reforma agraria chilena”, *Revista Perspectivas*, USACH, núm. 19.

Fuentes documentales

Castillo, Carmen y Girard, Guy (1994), *La flaca Alejandra*, documental, Chile, 60 minutos (selección).

Croatto, Virginia (2015), *La guardería*, documental, Argentina, 71 minutos (selección).

Fulchieri, Bibiana (2019), *El Cordobazo de las Mujeres*, Córdoba, Las Nuestras (selección de imágenes).

Kozameh, Alicia (2020), *Sal de Sangres*, Córdoba, Alción (selección de poemas).

Unidad 2 (a cargo de Mónica Moreno Seco)

- Transición: concepto y periodización en femenino
- Mujeres, movilizaciones sociales y política
- Encuentros y desencuentros entre política y feminismo
- Testimonios orales y memorias escritas

Bibliografía obligatoria

Beorlegui Zarranz, David (2017), “Expectativas de género en las luchas obreras del tardofranquismo y la transición: Feminismo y memoria en el Gran Bilbao (1975-1979)”, *Historia Social*, núm. 88.

De Dios Fernández, Eider (2019). “Mujeres y hombres en la Transición: las mujeres trabajadoras y la crisis de la masculinidad obrera”, *Arenal*, núm. 5.

Gahete Muñoz, Soraya (2019), “¿Sexo contra sexo o clase contra clase? El género y la clase en los debates del feminismo español (1975-1980)”, *Kamchatka: revista de análisis cultural*, núm.14.

Moreno Seco, Mónica (2017), “Sexo, Marx y *nova cançó*. Género, política y vida privada en la juventud comunista de los años setenta”, *Historia Contemporánea*, núm.54.

Nash, Mary (2014), “Nuevas mujeres de la transición. Arquetipos y feminismos”, en Mary Nash (ed.), *Feminidades y masculinidades. Arquetipos y prácticas de género*, Madrid, Alianza.

Petit, Jordi y Pinera, Empar (2008), “El movimiento de liberación de gays y lesbianas durante la Transición”, Francisco Javier Ugarte Pérez (coord.), *Una discriminación universal: la homosexualidad bajo el franquismo y la Transición*.

Radcliff, Pamela (2012), “El debate sobre el género en la Constitución de 1978: orígenes y consecuencias del nuevo consenso sobre la igualdad”, *Ayer*, núm. 88.

Fuentes documentales

- *Mujeres en lucha*, 1976 (documental): https://www.youtube.com/watch?v=XcunfB2Nj_E

- Pompeia, Núria (1977), *Mujercitas*, Barcelona, Kairós.

- García de León, M^a Antonia (2008), *Rebeldes ilustradas (La otra Transición)*, Barcelona, Anthropos, 2008 (selección)

Unidad 3 (a cargo de Margaret Power)

- La participación de la mujer en la lucha nacionalista y anti-colonialista
- La construcción de la nación ¿es un proyecto masculino?
- ¿Qué es una heroína nacional?
- Reconstruyendo la historia de las mujeres nacionalistas desconocidas

Bibliografía obligatoria

Cano, Gabriela (2013), “Debates en turno al sufragio y la ciudadanía de las mujeres en México”, en *Estudios Sociológicos, El Colegio de México*, vol. 31.

González Eraso, Judith (2011), “Representaciones de las mujeres en la Independencia desde la historiografía colombiana”, en *Revista de Historia Regional y Local*, vol.3 núm.5.

Power, Margaret (2017), “Interview with Lolita Lebrón”, en *Radical History Review*, vol. 128.

Yuval-Davis, Nira (2004), *Genero y Nación*, Lima, Ed. Flora Tristán.

Power. Margaret (2018), “Women, Gender, and the Puerto Rican Nationalist Party,” in *Gendering Nationalism. Intersections of Nation, Gender and Sexuality*, Jon Mulholland, Nicola Montagna, Erin Sanders-McDonagh (eds.) London, Palgrave Macmillan.

Modalidad docente

La dinámica de trabajo será la de un seminario de discusión con una intensa participación y dedicación por parte del estudiantado. Las clases se organizarán a través de tres momentos:

- 1- la exposición articulada de núcleos conceptuales y temáticos que integran cada unidad por parte de las profesoras a cargo
- 2- la discusión sobre la bibliografía obligatoria a partir de la cual las y los estudiantes presentarán elementos de análisis, turnándose en las exposiciones y ateniéndose a argumentos centrales y a los contextos de discusión de quien escribe
- 3- la interrogación y el intercambio en torno a los materiales documentales ofrecidos

El dictado del seminario tendrá formato virtual. Las profesoras desarrollarán en 10,6 horas distribuida en 4 clases de 2,5 horas cada unidad temática. El curso propone 3 unidades que se dictarán dos veces por semana. Se advierte sobre la posibilidad de contar con invitadas expertas para trabajar algún punto específico de la bibliografía.

Formas de evaluación

- la exposición crítica y situada de la lectura de los textos indicados en el programa
- la aprobación de una monografía final de 10 páginas en todo concepto (notas y bibliografía utilizada) donde se delimite la pregunta y se desarrolle el problema narrativamente.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario se deberá contar con la asistencia al 80% de las clases dictadas y cumplir con lo expuesto en el ítem **Formas de evaluación**, que implica la entrega del trabajo final en un lapso no mayor al de los seis meses.

Profesoras Débora D'Antonio, Mónica Moreno Seco y Margaret Power