



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS CULTURALES DE AMÉRICA LATINA

Las ideas y las ciudades en América Latina

Docente a cargo: Arq. Ángela Mabel Gentile

Carga horaria: 32 Horas

Primer Cuatrimestre, 2022

Fundamentación

La ciudad entendida en términos de metrópoli es una realidad compleja, imposible de abordar sin referentes contextuales que nos permitan considerarla como acontecimiento revelador de relaciones históricas, sociopolíticas, económicas y artísticas que dan sentido y significado a su especificidad: lo urbano.

Por lo tanto, al considerar la ciudad como hecho cultural, sin perder su autonomía, nos permite un abordaje interdisciplinario donde los distintos enfoques disciplinarios posibiliten cruces de variables que planteen paradigmas urbanos alternativos como expresión de la realidad latinoamericana en situaciones locales concretas y distintas perspectivas desde donde observar y pensar la ciudad.

Las disciplinas que aportan contenidos específicos al hecho urbano – la historia, la sociología, los planes urbanísticos, el arte y la literatura, se consideran enfocadas en forma alternativa a casos específicos contemporáneos en el territorio latinoamericano.

Objetivos

- Comprender la ciudad como un fenómeno complejo autónomo e interdisciplinario.
- Relacionar hechos históricos con la conformación de ciertas ciudades latinoamericanas.
- Entender conceptos urbanísticos y culturales que definen la ciudad latinoamericana.
- Inferir la incidencia de lo global en el espacio urbano de megalópolis latinoamericanas.
- Comprender la operatoria cultural en sectores urbanos concretos en ciudades latinoamericanas.

Formas de evaluación

La evaluación se plantea en dos instancias: formativa y sumativa. Con respecto a la evaluación sumativa se considera la asistencia, participación y desarrollo de actividades puntuales durante los encuentros sincrónicos. Estas actividades tienen por objetivo generar un intercambio de ideas que permitan la construcción colectiva de conocimiento del tema dado. En relación con la evaluación sumativa, la misma consta de un trabajo final de cursado donde se puedan integrar los contenidos conceptuales y procedimentales abordados durante el cursado.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para aprobar el seminario se deberá cumplir con los siguientes requisitos: contar con el 80% de asistencia al curso, participar en las actividades correspondientes a cada uno de los temas desarrollados en los encuentros sincrónicos y aprobar el trabajo final de cursado.

Contenidos

1.- LA CIUDAD LATINOAMERICANA COMO ESCENARIO DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS.

La ciudad ideológica, formal y real en relación con los sucesivos períodos históricos latinoamericanos. Ciudad Fundacional, Hidalga, Criolla, Patricia, Burguesa, Metrópolis y Megalópolis. La Ciudad Genérica y el planteo de la ciudad del 200%.

2.- LA CIUDAD COMO OBJETO DE ESTUDIO DEL URBANISMO LATINOAMERICANO.

El Urbanismo y la Urbanización latinoamericanos analizados a partir de los fenómenos de transculturación, heterogeneidad e hibridación. La identidad entendida en dos dimensiones: civilizatoria y cultural en la trama y el tejido urbano que conforman la estructura de la ciudad.

3.- LA CIUDAD COMO UNIDAD DE CONSUMO COLECTIVO Y SISTEMA SOCIOESPACIAL EN LATINOAMERICA.

La articulación y yuxtaposición de la Ciudad Global, la Ciudad Dual y la Ciudad del Espectáculo frente a la visión ambientalista de la Ciudad Sustentable en tanto enfoque socioeconómico urbano frente a la visión culturalista de la ciudad. Concepto de Plan y proyecto urbano. Dimensiones simbólicas de la arquitectura de la ciudad.

4.- LA CIUDAD COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y FORMA CULTURAL EN LATINOAMERICA. ARTE URBANO.

Arte, Paisaje y Patrimonio urbano. Visiones literarias y su relación con las intervenciones urbanas artísticas en las ciudades contemporáneas americanas. El Graffiti y demás expresiones artísticas murarias sumadas a las performance e instalaciones urbanas. Estética y contaminación visual urbana.

Bibliografía:

Aréas Peixoto, Fernanda. Gorelik, Adrián. (comps). *Ciudades latinoamericanas como arenas culturales*. Siglo XXI ed. Argentina. 2016.

Augé, Marc. *Los "no lugares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa. Barcelona.1994.

De Castro, A. Irazábal, C. (comp) *¿Quién se preocupa por las ciudades chilenas?* Fco Díaz, A. de Castro ED. Columbia Global Centers. Latin Lab. Columbia University.2014.

CIAM, *La carta de Atenas*. Colección Documentos del siglo XX. Ed. Contémpora. Buenos Aires. 1950

Fernandez, Roberto. *El Laboratorio americano. Arquitectura, geocultura y regionalismo*. Biblioteca nueva. Madrid. 1998

Fernandez, Roberto. "Apuntes para definir modos de proyecto en su contexto geocultural". En *Anales del Instituto de Arte Americano e investigaciones estéticas Mario Buschiazzo*. N° 42: tiempos americanos. Buenos Aires. 2013

Fernandez Cox, Cristián. "Nuestra identidad sumergida... por nosotros mismos". En *Summarios* N°126. Año 11. Nov/Dic. Ediciones Summa. Buenos Aires. 1988

García Vázquez, Carlos. *Ciudad Hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI*. GG. Barcelona. 2006.

Gorelik, Adrián. *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Univ. Nacional de Quilmes. Buenos Aires. 1998.

Gorelik, Adrián. Las metrópolis latinoamericanas. *Arte y Ciudad en tiempos de Globalización*. AISTHESIS N° 41 (2007): 36-56 • ISSN 0568-3939 AISTHESIS N° 41 (2007): 36-56

© Instituto de Estética - Pontificia Universidad Católica de Chile

Gorelik, A. Silvestri, G. "Ciudad y cultura urbana"1976-1999.El fin de la expansión. En Romero, J.L.; Romero, L.A. *Buenos Aires. Historia de cuatro siglos*. Tomo2. Ed. Altamira. Buenos Aires. 2000

Koolhaas, Rem. *La ciudad genérica*. GGmínima. Barcelona. 2006.

Koolhaas, Rem. *Acerca de la Ciudad*. GG. Barcelona. 2014

Le Corbusier. "El Plan Voisin de París". En Le Corbusier. *Precisiones*. Ed. Poseidón. Barcelona. 1978.

Metha, S. *La vida secreta de las ciudades*. Literatura Random House. Barcelona. 2017.

Muxí, Zaida. *La arquitectura de la ciudad global*. Nobuko. Argentina. 2009

Novick, Alicia. "Historias del Urbanismo. Historias de la ciudad. Una revisión de la bibliografía." En Seminario de crítica N° 137. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario Buschiazzo. Buenos Aires. 2004.

Novick, Alicia. "Planes versus Proyectos. Algunos problemas constitutivos del Urbanismo." *Revista del urbanismo*. Universidad de Sgo. de Chile. Santiago. 2000

Novick, Alicia. *Proyectos urbanos y otras historias*. Nobuko-SCA. Argentina. 2012.

Rancier, Omar." Trujillo y la ciudad, *civitas diaboli: La ciudad encarnada*." En *Anales del Instituto de Arte Americano e investigaciones estéticas Mario Buschiazzo*. N° 42: tiempos americanos. Buenos Aires. 2013

Romero, José L. *Latinoamérica. Las ciudades y las Ideas*. Siglo XXI Ed. Argentina. 2001.

Roncayolo, Marcel. *La ciudad*. Paidós estética. Barcelona. 1988.

Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. GG. Barcelona. 1999.

Sánchez Ruiz, Gerardo. *Precursores del Urbanismo en México*. ED. Trillas. México. 2013.

Sassen, Saskia. *La ciudad global: nueva York, Londres, Tokio*. Eudeba. Buenos Aires. 1999.

Sassen, Saskia. *Territorio, autoridad y derechos. De los ensamblajes medievales a los ensamblajes globales*. Katz ed. Argentina. 2000.

Tomasi, Jorge. "Materialidades urbanas en tensión. El pueblo de Susques desde comienzos del siglo XX". En *Anales del Instituto de Arte Americano e investigaciones estéticas Mario Buschiazzo*. N° 42: tiempos americanos. Buenos Aires. 2013

Urrutia, Víctor. *Para comprender qué es la ciudad*. Ed. V. D. España. 1999.

Virilio, Paul. *Ciudad pánico*. Libros del Zorzal. Argentina. 2006