

**Universidad de Buenos Aires**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Área de Posgrado**

**Seminario de Doctorado**  
**Géneros, lenguajes y materialidades**  
**Prof. Claudia Kozak**

**Presentación:**

El seminario está destinado a estudiantes de doctorado de distintas áreas, para quienes constituye objeto de reflexión y debate el problema de la categoría de género (discursivo, artístico) en prácticas como literatura, artes visuales, teatro y performance, artes sonoras, entre otras, separadas o desde una perspectiva intermedial.

La teoría, historia y crítica de las artes (con algunas especificidades propias de cada lenguaje) han transitado muchas veces interrogantes en relación con los géneros, al tiempo que han tomado posición respecto de la potencia o debilidad de la noción en sí misma. ¿Son los géneros *algo más* que clases de textos/obras/piezas agrupados según criterios determinados?; ¿de qué modo se establecen criterios de clasificación y cómo funcionan en la cultura?; ¿son los géneros categorías teóricas o históricas?; ¿se establecen deductiva o inductivamente?; ¿en qué sentido se constituyen como “catalizadores” en la relación cultura/sociedad?; ¿cómo funcionan los géneros en el marco de las deslimitaciones contemporáneas de los lenguajes artísticos?

El punto de partida para abordar el problema estará centrado aquí en una reactualización de la categoría de género que exceda la focalización en la construcción de tipologías. Por el contrario, el género será abordado en cuanto “máquina de percepción y sentido” entramada con posicionalidades que las materialidades sígnicas establecen –como conjunto– en relación con la materialidad del mundo. Los géneros serán considerados así no sólo como organizaciones formales sino también materiales que habilitan modos de comprensión de la sociedad en la que se inscriben. De allí que se vinculen con la materialidad de los diversos lenguajes involucrados en las prácticas artísticas y que se vean desafiados en relación con las hibridaciones multimediales y multimodales contemporáneas.

Desde ese punto de vista, algunas de las líneas teóricas que permiten desplegar estas cuestiones, postulan el género como marco, molde o esquema para construir, representar o significar algo (según adopten estos términos las distintas teorías se irán a su vez diferenciando unas de otras), al tiempo que como instancias privilegiadas de mediación entre el texto/obra/pieza particular y lo social.

Luego de una serie de lecturas y debates acerca de los ejes conceptuales señalados, se focalizará en el análisis de géneros específicos –su significación, permanencia, transgresión, hibridación, etcétera– en función de los proyectos de investigación de quienes participen del curso. Así, el seminario no se propone a priori como espacio de análisis de un género determinado sino como espacio teórico-metodológico que establezca ciertas coordenadas para el abordaje de géneros implicados en proyectos doctorales en curso.

## **Contenidos:**

### **Unidad I: El género en cuestión**

La teoría de los géneros y la superación de las preceptivas. Modernismo y negación. Contra el género: de Croce a Blanchot. Género, ley y transgresión. La ley del género (Derrida). El problema de los géneros discursivos (Bajtín). Géneros textuales y modos del discurso (Genette). Criterios semánticos, pragmáticos y materiales en la delimitación de géneros (Todorov). Género como matriz de representación, máquina de percepción y sentido (Bajtín/Medvedev). Género y mediación social (Jameson). Modos de ver (Berger). Género y materialidad textual/extratextual: de la representación a la presentación. Sobre géneros y cosas.

### **Unidad II: Géneros e industria cultural**

El problema de los géneros en la cultura. Los llamados “géneros menores”. Industria cultural, géneros y estandarización. De universales y particulares. Dialéctica y falsa reconciliación (Adorno). ¿Después de la Gran División? (Huysen). Repetición, diferencia, experimentación y singularización. Género, intermedialidad y transmedialidad.

### **Unidad III: Géneros e instituciones**

Catalogación, etiquetas y clasificaciones. Géneros y concursos: casillas. De museos, escuelas y bibliotecas. Género y pedagogía (social). Géneros como modeladores de saberes y competencias sociales. Género, curaduría, arte y más allá. Género y cultura digital: de datos, algoritmos y consumo.

### **Unidad IV: Historia, delimitación y significación de géneros**

Presentación y análisis de géneros específicos en función de proyectos de investigación.

## **Actividades:**

Durante el desarrollo del seminario se dictarán, en una primera instancia, clases teóricas que permitirán establecer el marco de trabajo. En relación con estas clases se propondrá a los/las estudiantes la lectura y discusión de una selección de bibliografía. En una segunda instancia se trabajará a partir del análisis de géneros específicos en función de los proyectos de doctorado, lo que implicará presentaciones orales por parte de los/as cursantes.

El seminario (de 36 horas) se dictará en seis reuniones semanales intensivas, los días lunes de 11 a 17hs entre el 1 de octubre y el 12 de noviembre de 2018 (15 de octubre feriado).

## **Régimen de acreditación:**

Para la aprobación del seminario los/las estudiantes deberán cumplimentar asistencia de acuerdo a la reglamentación vigente, participar en forma activa de las discusiones de bibliografía, realizar la presentación oral asignada y entregar un trabajo monográfico final que permita articular los debates propuestos durante las clases y sus proyectos de tesis de doctorado.

## **Bibliografía**

### **Unidad I: El género en cuestión**

### **Obligatoria**

- Bajtín, Mijail. “El problema de los géneros discursivos”. En: *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982.
- y Medvedev, Pavel. “Chapter Seven: The Elements of Artistic Construction”. En: *The Formal Method in Literary Scholarship*. Baltimore and London, The John Hopkins University Press, 1978, pp. 129-141.
- Blanchot, Maurice. “La desaparición de la literatura”. En: *El libro que vendrá*. Caracas, Monte Ávila, 1992, pp. 219-226.
- Derrida, Jacques. “La ley del género”. *Glyph* n° 7, 1980. [Traducción de Ariel Schettini para la cátedra Teoría y Análisis Literario “C”].
- Genette, Gerard. “Géneros, tipos, modos”. En: Miguel Ángel Garrido Gallardo (coord.), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid, Arco, 1988, pp. 183-234.
- Jameson, Frederick. “Magical Narratives: On the Dialectical Use of Genre Criticism”. En: *The Political Uncounting. Narrative as a socially symbolic act*. Ithaca, Cornell University Press, 1981.
- Ludmer, Josefina. “Un género es siempre un debate social”. Entrevista en *Lecturas críticas*, n° 2, Buenos Aires, 1984, pp. 46-51.
- Todorov, Tzvetan. “El origen de los géneros”. En: *Los géneros del discurso*. Caracas, Monte Ávila, 1996, pp. 47-64.

### **Complementaria**

- Artemeva, Natasha. “Key Concepts in Rhetorical Genre Studies. An Overview.” *Technostyle*, vol. 20, N° 1, Fall 2004.
- Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- Corti, Maria. “Genere letterari e codificazione”. En: *Principi della comunicazione letteraria*. Milano, Bompini, 1976, pp. 149-185.
- De Campos, Augusto; Pignatari, Décio y De Campos, Haroldo. *Teoria da poesia concreta. Textos críticos e manifestos 1950-1960*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2006.
- Deleuze, Gilles. “Repetición y diferencia”. En: Michel Foucault y Gilles Deleuze, *Theatrum philosophicum seguido de Repetición y Diferencia*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel. *Teoría de los géneros literarios*. Madrid, Arco, 1988.
- Mignolo, Walter. “¿Qué clase de textos son géneros?” en *Acta Poética*, n° 4-5, 1982, pp. 25-51.
- Rosmarin, Adena. *The Power of Genre*. Minneapolis, University of Minnesota, Press, 1985.
- Ryan, Marie-Laure. “Toward a competence theory of genre”. *Poetics*, n° 8, 1979, pp. 307-337.

## **Unidad II: Géneros e industria cultural**

### **Obligatoria**

- Adorno, Theodor W. *Teoría estética*. Barcelona, Orbis, 1983 [selección].
- y Horkheimer, Max. “La industria cultural”. En: *Dialéctica del Iluminismo*. Buenos Aires, Sur, 1971.
- Martín Barbero, Jesús. (1983) “Memoria narrativa e industria cultural” en *Comunicación y Cultura*, n° 10, México, agosto, pp. 59-73.
- Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Siglo XX, 1993.
- Ryan, Marie-Laure. “Transmedia storytelling. Industry Buzzword or New Narrative Experience?”. *Storyworlds: A Journal of Narrative Studies*, vol. 2, n° 2, Winter 2015, pp. 1-19.

### **Complementaria**

- Brillenbug Wurth, Kiene. «Multimediality, Intermediality, and Medially Complex Digital Poetry», *RiLUnE*, n. 5, 2006, p. 1-18. [http://www.rilune.org/mono5/3\\_brillenbug.pdf](http://www.rilune.org/mono5/3_brillenbug.pdf)
- Huyssen, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, postmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002.
- Kattenbelt, Chiel. “Intermediality in Theatre and Performance: Definitions, Perceptions and Medial Relationships” en *La intermedialidad*, volumen monográfico de *Cultura, lenguaje y representación. Revista de estudios culturales de la Unviersitat Jaume I*, volumen 6, mayo de 2008, [disponible en: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/clar/article/viewFile/24/24>]
- Kozak, Claudia. “Una política del género”. *Revista América Hispánica, Homenagem a Manuel Puig*, III (4), 1990, pp. 13-29.
- . “Nuevamente el género. Allí, también, la singularidad. (Notas a las notas... a propósito de un diálogo crítico)”. En: José Amícola y Graciela Speranza (comps.) *Encuentro Internacional Manuel Puig*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1998, pp. 287-294.
- Rajewsky, Irina. “Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality” in *Intermedialités*, n° 6, automne 2005. [http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6\\_rajewsky\\_text.pdf](http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf)
- Rivera, Jorge. B. “Las literaturas ‘marginales’”. En: *Capítulo. Historia de la Literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, tomo 5, 1982, pp. 314-336.
- Rubione, Alfredo. “Reflexiones sobre una trayectoria marginal: los géneros menores” en *Lecturas Críticas*, 2, julio, Buenos Aires, 1984, pp. 35-45.

### **Unidad III: Géneros e instituciones**

#### **Obligatoria**

- Ravelli, Louise J. “Genre and the Museum Exhibition”. *Linguistics and the Human Sciences*, vol 2, n° 2, 2006, pp. 299-317.
- Poovey, Mary. “Introduction”, “Preamble: Mediating Genres”, “Chapter Five: Delimiting Literature, Defining Literary Value”. En *Genres of the Credit Economy. Mediating Value in the Eighteen and Nineteen Century Britain*. Chicago/London, The University of Chicago Press, 2008, pp. 1-30. Pp. 285-335.
- Verdú, Daniel. “El gusto en la era del algoritmo”. *Babelia (El País)*, 11 de julio de 2016. Disponible en: [https://elpais.com/cultura/2016/07/07/babelia/1467898058\\_835206.html](https://elpais.com/cultura/2016/07/07/babelia/1467898058_835206.html)

#### **Complementaria**

- AA. V.V. *Genre Pedagogy. Journal of Language and Culture Pedagogy*, n° 63, December 2016.
- Bhaskar, Michael. *Curaduría. El poder de la selección en un mundo de excesos*. México, FCE, 2017.
- Maleuvre, Didier. *Memorias del museo. Historia, tecnología, arte*. Murcia, CENDEAC, 2012.
- Rose, David. “Genre, knowledge and Pedagogy in the ‘Sydney School’”. En: Natasha Artemeva y Aviva Freedman (eds.) *Trends and traditions in genre studies*. Alberta, Canada, Inkshed, 2015.

### **Unidad IV: Historia, delimitación y significación de géneros**

La bibliografía de esta unidad se determinará en función de los géneros específicos involucrados en los proyectos de investigación de quienes cursen. Tentativamente, en la bibliografía general se consignan lecturas básicas en relación con algunos géneros posibles.

#### **Bibliografía general**

- AAVV. “Dossier diarios” en *Revista de Occidente*, n° 182-183, Madrid, julio-agosto de 1996.
- Amorós, Andrés. *Subliteraturas*. Barcelona, Ariel, 1974.

- Angenot, Marc; Bessière, Jean; Fokkema, Douwe; Kushner, Eva (coords.). *Teoría literaria*. México DF, Siglo XXI, 1993.
- Aristóteles. *El Arte Poética*. Madrid, Espasa Calpe, 1964.
- Artemeva, Natasha y Freedman, Aviva (eds.). (2006). *Rhetorical Genre Studies and Beyond*. Winnipeg, Canada, Inkshed, 2006.
- Auerbach, Eric. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, DF., FCE, 1996.
- Ballard, James. “¿Cuál es el camino al espacio interior?” *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, n° 4, Buenos Aires, 2001.
- Barrenechea, Ana María. “La epístola y su naturaleza genérica” en *Dispositio*, vol. XV, n° 39, Michigan, 1990.
- Barthes, Roland. “Deliberación” en *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona, Paidós, 1986.
- Boileau, Pierre y Narcejac, Thomas. *La novela policial*. Buenos Aires, Paidós, 1968.
- Brooks, Peter. “Une esthétique de l’étonnement: le mélodrame” en *Poétique*, n° 19, 1974, pp. 340-356.  
----- . *The Melodramatic Imagination. Balzac, Henry James, Melodrama, and The Mode of Excess*. New Haven and London, Yale University Press, 1995.
- Cabrera Infante, Guillermo. “Una inocente pornógrafa (Manes i desmanes de Corín Tellado)”. En: *O*. Barcelona, Seix Barral, 1978, pp. 39-60.  
----- . “Introducción y Allegro” en *Letra Internacional*, dossier: *La revolución sentimental*, Madrid, enero-febrero, 1995, pp. 38-42.
- Capanna, Pablo. *El sentido de la ciencia ficción*. Buenos Aires, Columba, 1966.
- Cohen, Jeffrey Jerome. “The Promise of Monsters”. En: *The Ashgate Research Companion to Monsters and the Monstrous*, Asa Simon Mittman and Peter Dendle (eds.). Farnham, Ashgate Publishing, 2012, pp. 447-62.
- Cohen, Jeffrey Jerome (ed). *Monster Theory*. Minneapolis/ London, University of Minnesota Press, 1996.
- Coma, Javier. *Los comics. Un arte del siglo XX*. Barcelona, Guadarrama.
- Coole, Diane y Frost, Samantha. “Introducing the New Materialisms”. En: D. Coole y S. Frost (eds.). *New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics*. Durham / Londres: Duke University Press, 2010, pp. 1-43. Disponible en <http://dx.doi.org/10.1215/9780822392996>
- Croce, Benedetto. *Aesthetica in nuce*. Buenos Aires, Inter Americana, 1943.
- Croci, Paula. “Correspondencias literarias”. En: Claudia Kozak (comp.), *Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006, pp. 91-103.
- Dijk, T.A. van (ed.). *Discourse and Literature. New Approaches to the Analysis of Literary Genres*. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1985.
- Dolphijn, Rick y van der Tuin, Iris. *New Materialism: Interviews & Cartographies*. Ann Arbor, Open Humanities Press/University of Michigan, 2012.
- Dubrow, Heather. *Genre*. London/New York, Methuen, 1982.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. Oxford, Basil Blackwell, 1983.
- Eco, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Barcelona, Lumen, 1984.
- Fowler, Alistair. *Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*. Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1982.
- Genette, Gerard. *Introduction a l’archytexte*. Paris, Seuil, 1979.  
----- . et al. *Poétique*, n° 32, 1977.
- Gombrich, Ernst. H. *Historia del arte*. Madrid, Debate, 1997.
- Guattari, Felix y Rolnik, Suely. *Micropolítica. Cartografías do desejo*. Petrópolis, Vozes, 1986.
- Guillory, John. *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago, University of Chicago Press, 1993.
- Hall, Stuart. *Culture, Media and Language*. London, Hutchinson, 1989.  
----- (ed.) *Representation. Cultural Representation and Signifying Practices*. London, SAGE Publications and The Open University, 1997.
- Hugo, Víctor. *Prefacio de Cromwell*. Buenos Aires, Huemul, 1969.
- Jackson, Rosemary. *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires, Catálogos, 1986,

- Lejeune, Philippe. *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid, Megazul-Endymion, 1994.
- Link, Daniel (comp.). *El juego de los cautos. La literatura policial: de Poe al caso Giubileo*. Buenos Aires, La marca, 1992.
- . *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires, La marca, 1994.
- Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la Patria*. Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Kittler, Friedrich. *Gramophone, Film, Typewriter*. Stanford, Stanford University Press, 1999.
- Kress, Gunther y van Leeuwen, Theo. *Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication*, Londres, Arnold, 2001.
- Mukařovský, Jan. *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- Parikka, Jussi. *What is Media Archeology?* Cambridge, Polity Press, 2012.
- . “La nueva materialidad del polvo”. En: Jamie ALLEN (coord.). “La materia de los medios”. *Artnodes*. N° 12, 2012b, pp. 24-29. UOC.  
<http://artnodes.uoc.edu/ojs/index.php/artnodes/article/view/n12-parikka/n12-parikka-es>
- Pauls, Alan. (comp.). *Como se escribe el diario íntimo*. Buenos Aires, El Ateneo, 1996.
- Rancière, Jacques. *Sobre políticas estéticas*. Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo, 2005.
- Rivera, Jorge B. “El folletín. Eduardo Gutiérrez”. En: *Capítulo. Historia de la Literatura Argentina*. Buenos Aires, CEAL, tomo 2, 1982, pp. 217-240.
- Sarlo, Beatriz. *El imperio de los sentimientos*. Buenos Aires, Catálogos, 1985.
- Schirmer, Walter. “Ensayo sobre la literatura epistolar” en revista *Humboldt*, año IX, n° 33, Hamburgo, Übersee, 1968.
- Scholes, Robert y Rabkin, Eric. *La ciencia ficción. Historia, ciencia, perspectiva*. Madrid, Taurus, 1982.
- Seillan, Jean-Marie. *Les genres littéraires émergents*. Paris, L’Harmattan, 2005.
- Smith, James. *Melodrama*. London, Methuen, 1973.
- Stalabrass, Julian. *Gargantua. Manufactured Mass Culture*. London, Verso, 1996.
- Tinianov, Juri et al. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 1989.
- Violi, Patrizia. “Formas de la escritura epistolar” en *Revista de Occidente*, n° 68, enero de 1987.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Madrid, Península, 1980.
- . *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Barcelona, 1982.
- Zielinski, Siegfried. *Arqueología de los medios. Hacia el tiempo profundo de la visión y la audición técnica*. Bogotá. Ediciones Uniandes, 2011.