



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

La dimensión estética del conflicto social

Docente/s a cargo: Dr. Domín Choi, Dr. Nicolás Bermúdez
Carga horaria: 32 HS.
Cuatrimestre, año: 2do., 2024

1. Fundamentación

Luego de la desintegración de la URSS se pensó por un breve lapso en el “fin de la historia”, y con ello fue posible imaginar también el “fin de las ideologías”. Hoy ya estamos lejos de ese momento donde reinaba una visión pos-política o pos-ideológica, de un mundo libre de conflictos entre facciones, y nos encontramos ante la evidencia de que, en el interior de cada país, la hegemonía de los proyectos políticos se dirimen de manera estruendosamente conflictiva, donde el oponente es por lo general construido en el plano semiótico como un enemigo que debe ser destruido (Laclau 2005, Mouffe 2007, Illouz 2023). Por otra parte, una cantidad significativa de autores (Benjamin 2017, Rancière 2011, Debord 2005, Frank 1997, Lipovetsky & Serroy 2014, Groys 2014) han observado ya desde el siglo pasado la incorporación creciente del orden estético a la producción, comercialización, comunicación y consumo de bienes y servicios. Hoy pareciera que la estetización de la vida social y de la política es total y

cabal a través del diseño, fenómeno que, sustentado en los medios digitales, propaga los mecanismos emotivos y afectivos de identificación, y complementa y potencia las ideologías (McLuhan 1969, Elster 2001, Baudrillard 1978, Žižek 2003). Además, este escenario es indisociable de la crisis del pensamiento crítico, del triunfo del neoliberalismo y del surgimiento de luchas minoritarias de emancipación (Foucault 2007, Sloterdijk 2005, Boltanski & Chiapello 2002, Foster 2017).

El presente seminario busca instalarse en la confluencia de estos fenómenos: aborda la implicación de la dimensión estética en los antagonismos sociales y políticos. Se propone realizar, en principio, una revisión de textos que tocan de manera central o lateral esta problemática, para pensar, a partir de ellos, su historia como objeto de reflexión e intentar iluminar fenómenos actuales. Asimismo, y para alcanzar este último objetivo, propondremos analizar discursos que circulan por redes sociales digitales, películas y series (p. ej.: *Relatos salvajes*, *El encargado*, *El juego del calamar*, *Joker*, *Parasite*, etc.). Así pues, no se trata sólo de considerar la representación estética de los conflictos y la violencia que estos conllevan, sino más bien de explicar cómo un orden de lo sensible forma parte, de manera más o menos inconsciente, en la configuración y acción de grupos enfrentados (Rancière 2005). Dicho de otro modo, su propósito es pensar cómo el orden estético configura, promueve o representa el conflicto.

El enfoque del seminario es necesariamente interdisciplinar. La problemática que abordamos ha sido objeto de reflexión de autores provenientes del campo de la estética, la sociología, el psicoanálisis, la filosofía, las ciencias políticas, la semiótica y la retórica (estas dos últimas disciplinas brindan además la posibilidad de un acercamiento analítico a fenómenos tanto “concretos” como imaginarios). Creemos que es relevante sostener este abordaje que involucra diversas disciplinas de un objeto estudiado de manera poco sistemática, no solo como forma de delinear los contornos de un espacio de reflexión sino, ante todo, para pensar explicaciones sobre situaciones, prácticas y acontecimientos que sin ser nuevos definen, por su importancia, el presente.

El recorrido está planteado de la siguiente manera: en principio, proponemos abordar la dimensión estética inherente a la conflictividad que define lo político. Le

corresponde a autores como J. Rancière el mérito de haber hecho notar la dimensión sensible configurada en torno a ese litigio. Seguidamente, proponemos pasar a un nivel de mayor especificidad segmentando nuestro objeto según su operatoria en el interior de distintos sistemas o tendencias políticas. Por último, nos interesa considerar la fase actual de la mediatización del conflicto, toda vez que, a partir de la instalación social de los medios digitales, se han propagado las voces, actores y signos que componen la discusión pública.

La propuesta está dirigida a aquellos estudiantes de posgrado del área de Historia y Teoría de las Artes y de disciplinas afines cuyo trabajo de investigación se oriente hacia los aspectos estéticos, ideológicos y semióticos implicados en la conflictividad social y política, o en cómo esta última afecta los productos estéticos y las obras artísticas.

2. *Objetivos*

- Generar un espacio de reflexión y discusión sobre las conexiones entre los órdenes estético y político, más específicamente sobre las formas en que, en distintos autores y teorías, el campo estético se ve implicado en el despliegue de las luchas ideológicas.
- Promover, a partir del análisis de distintos productos semióticos, una reflexión sobre el estado y el funcionamiento actual de la problemática mencionada arriba.
- Proporcionar instrumentos conceptuales y analíticos que contribuyan al desarrollo de las investigaciones de los y las estudiantes, en particular de aquellos trabajos que se proponen realizar abordajes cualitativos de fenómenos artísticos.

Unidad 1. La escena contemporánea.

Contenido: La escena contemporánea. La idea de globalización cultural, el arte en la era del antropoceno. Estética y antagonismos geopolíticos. Las ficciones conspiratorias como respuesta a los problemas de representación. La sociedad de control.

Bibliografía obligatoria:¹

- Agamben, Giorgio, *Desnudez*, 2011, Adriana Hidalgo, Bs. As.
- Deleuze, Gilles, "Post- scriptum sobre las sociedades de control", 1995, Pre-Textos, Valencia.
- Bourriaud, Nicolas, *Inclusiones*, 2020, Adriana Hidalgo, Bs. As.
- Jameson, Frederic, *La estética geopolítica*, 1995, Paidós, Barcelona.

Bibliografía complementaria:

- Badiou-Zizek, *Filosofía y actualidad*, 2011, Amorrortu, B.s As.
- Boltanski, Luc, *Enigmas y Complots*, 2016, FCE, Bs. As.
- Bourriaud, Nicolas, *Radicante*, 2009, Adriana Hidalgo, Bs. As.
- Fisher, Mark, *Realismo capitalista*, 2018, Caja Negra, Bs. As.
- Jameson, Frederic, *El giro cultural*, 1999, Manantial. Bs. As.
- Lynch, Kevin, *La imagen de la ciudad*, 1986, Infinito, Bs. As.
- Sloterdijk, Peter, *En el mundo interior del capital*, 2010, Siruela, Madrid.
- , *Epidemias políticas*, 2020, Godot, Bs. As.
- Zizek, Slavoj, *La nueva lucha de clases*, 2017, Anagrama, Barcelona.

¹ En el caso de los libros se referencia la obra. Las secciones o capítulos que constituyen bibliografía obligatoria se indicarán en el momento de la cursada.

Unidad 2. La dimensión estética inherente a la política

Contenidos: La unidad de relación entre estética y política: lo político como escena de litigio sobre una configuración sensible. La condición espectacular de las sociedades modernas. Ideología y sociedad del espectáculo. La transfiguración del fetichismo de la mercancía en imágenes.

Bibliografía obligatoria:

- Benjamin, Walter, *Poesía y capitalismo*, 1990, Taurus, Madrid.
- Debord, Guy, *La sociedad del espectáculo*, 1999, Pre-Textos, Valencia.
- Foster, Hal, *Dioses prostéticos*, 2004, Akal, Madrid.
- Rancière, Jacques, *El desacuerdo*, 1996, Nueva Visión, Bs As.
- , *El malestar en la estética*, 2011, Capital Intelectual, Bs. As.
- , *El reparto de lo sensible*, 2014, Prometeo, Bs As.

Bibliografía complementaria:

- Buck-Morss, Susan, *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, 2005, Interzona, Bs. As.
- Freud, Sigmund, *Más allá del principio de placer*, 1976, Amorrortu, Bs. As.
- Groys, Boris, *Volverse público*, 2014, Caja Negra, Bs. As.
- , *Obra de arte total Stalin*, 2008, Pre-Textos, Valencia.
- Jappe, Anselm, *Guy Debord*, 1998, Anagrama, Barcelona.
- Singer, Ben, *Modernity, Hyperstimulus, and the Rise of Popular Sensationalism*, 1995, University of California Press, Berkeley.

Unidad 3. Estética, antagonismo y formas políticas: de la democracia liberal al populismo

Contenido: El capitalismo estético. La racionalidad neoliberal: la cultura del *managment* y la modelización de la sociedad y la subjetividad. Crisis de la crítica. La incorporación de la *crítica artista* en el tardocapitalismo: la mercantilización de lo auténtico. Los casos del populismo y el fascismo. El lugar de los afectos y la estética en la configuración de la identidad y en los procesos de identificación. Resentimiento, miedo, indignación y odio en el populismo. El culto al yo y la construcción de colectivos identitarios: afectos, imaginarios y puestas en escena. Hegemonía, populismo y punto de almohadillado: el papel de los afectos en la significación.

Bibliografía obligatoria:

- Boltanski-Chiapello, *El nuevo espíritu del capitalismo*, 2010, Akal, Madrid.
- Charaudeau, P. (2011). Las emociones como efectos del discurso, en *Versión*, nº 26, pp.97-118.
- Foster, Hal, *Malos nuevos tiempos*, 2017, Akal, Madrid.
- Illouz, Eva, *La vida emocional del populismo*, 2023, Katz, Bs. As.
- Laclau, E. (2005) *La razón populista*, Buenos Aires: FCE.
- Lipovetsky-Serroy, *La estetización del mundo*, 2015, Anagrama, Bs As.

Bibliografía complementaria:

- Charaudeau, Patrick, Pathos et discours politique, en Michael Rinn (ed.), *Émotions et discours. L'usage des passions dans la langue*, 2008, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, pp. 49-58.
- Freud, Sigmund, *Psicología de las masas y análisis del yo*, 2016, Amorrortu, Buenos Aires.
- Laclau, Ernesto, *Política e ideología en la teoría marxista*, 1986, SXXI, Madrid.
- Laclau-Mouffe, *Hegemonía y estrategia socialista*, 2004, FCE, Bs. As.
- Laval, Ch. & Dardot, P. (2013). *La nueva razón del mundo. Ensayo sobre la sociedad neoliberal*. Barcelona: Gedisa.

- Lipovetsky, Gilles, *Gustar y emocionar. Ensayo sobre la sociedad de seducción*, 2020, Anagrama, Barcelona
- Mouffe, Chantal, *El poder de los afectos en política*, 2023, SXXI, Bs. As.
- Rancière, Jacques, *El espectador emancipado*, 2010, Manantial, Bs. As.
- Sloterdijk, Peter, *La crítica de la razón cínica*, 2003, Siruela, Madrid.
- Srnicsek, Nick, *Capitalismo de plataformas*. 2018, Caja Negra, Bs. As.
- Zizek, Slavoj, *En defensa de la intolerancia*, 2015, Sequitur, Madrid.
- , *El sublime objeto de la ideología*, 1992, SXXI, México.

Unidad 4. Mediatización y estetización del conflicto

Contenido: Mediatización y comunicación de la violencia. La circulación discursiva de los conflictos políticos en las redes sociales digitales: dimensión emotiva y elementos retóricos (metáforas, narrativas y figuraciones de los cuerpos). La performatividad en la protesta social y su mediatización.

Bibliografía obligatoria:

- Groys, Boris, *Volverse público*, 2014, Caja Negra, Bs. As.
- Illouz, Eva, *Intimidaciones congeladas* 2012, Katz, Bs. As.
- Lakoff, G. (2016) *Política moral. Cómo piensan progresistas y conservadores*, 2016 Capitán Swing Libros, Madrid.
- Lovink, Geert, *Tristes por diseño*, 2023, Consonni, Bilbao.
- Moïse, C., Hugonnier, C., Guellouz, M., & Lorenzi Bailly, N. Circonscire le discours de haine numérique. Processus argumentatifs, idéologies et mémoires discursives, 2021, *Travaux neuchâtelois De Linguistique*, (75), 41-60.

Bibliografía complementaria:

Angenot, Marc, Le ressentiment: raisonnement, pathos, idéologie. En Rinn, M. (dir.), *Émotions et Discours. L'usage des passions dans la langue*, 2008, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, pp. 83-97

-Bell, Julia, *Atención radical*, 2021, Alpha Decay, Salamanca.

-Berlant, L. *El corazón de la nación. Ensayos sobre política y sentimentalismo*, 2011, México: FCE.

-Elster, Jon, *Sobre las pasiones*, 2001, Paidós, Barcelona.

-Goody, Jack, *La domesticación del pensamiento salvaje*, 1985, Akal, Madrid.

-Han, Byung-Chul, *Infocracia*, 2022, Taurus, Bs. As.

-Jenkins, Henry, Photoshop para la democracia: la nueva relación entre política y cultura popular. En *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*, 2006, Barcelona: Paidós.

-Lakoff, G., *No pienses en un elefante. Lenguaje y debate político*, 2007, Madrid: Editorial Complutense.

-Le Breton, David, *Antropología del cuerpo y modernidad*, 2021, Prometeo, Bs. As.

-Longoni, Ana, Activismo artístico en la última década en Argentina: algunas acciones en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López, *Errata*, N° 0, Bogotá, 2009, pp. 16-35.

-McLuhan, Marshall, *Contraexplosión*, 1971, Paidós, Bs. As.

-----, *Guerra y paz en la aldea global*, 1971, Martínez Roca, Barcelona.

-Rancière, Jacques, *El odio a la democracia*, 2012, Amorrortu, Bs. As.

-Sadin, Éric, *La humanidad aumentada*, 2017, Caja Negra, Bs. As.

-Verón, Eliseo, Vínculo social, gran público y colectivos de identificación. A propósito de una teoría crítica de la televisión, en *El cuerpo de las imágenes*, 2001, Bogotá: Norma.

----- "La revolución del acceso". En *La semiosis social 2. ideas, momentos, interpretantes*, 2013, Buenos Aires: Paidós, págs. 277-287.

-Van Dijck, Jose, La producción de la socialidad en el marco de una cultura de la conectividad y Desmontando plataformas, reconstruyendo la socialidad. En *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*, 2013, Buenos Aires: Siglo XXI, págs.11-29 y 30-48.

-Zizek, Slavoj, *Como un ladrón en pleno día*, 2021, Anagrama, Bs. As.

-Zizek, Slavoj, *Sobre la violencia*, 2009, Paidós, Bs. As.

3. Bibliografía general

Agamben, Giorgio, *Gusto*, 2016, Adriana Hidalgo, Bs. As.

Arrighi, *El largo siglo XX*, 2015, Akal, Madrid.

Badiou-Zizek, *Filosofía y actualidad*, 2011, Amorrortu, Bs. As.

Baudrillard, *Cultura y simulacro*, 2020, Kairós, Barcelona.

-----, *Crítica de la economía política del signo*, 1974, SXXI, México.

Benjamin, Walter, *Discursos interrumpidos I*, 1989, Taurus, Bs. As.

-----, *Poesía y capitalismo*, 1990, Taurus, Madrid.

Berger, John, *Cada vez que decimos adiós*, 1997, Ediciones de la Flor, Bs. As.

-----, *Mirar*, 1998, Ediciones de la Flor, Bs. As.

Boltanski, Luc, *Enigmas y Complots*, 2016, FCE, Bs. As.

Brown, Wendy, *El pueblo sin atributos*, 2015, Malpaso, Barcelona.

Buck-Morss, Susan, *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, 2005, Interzona, Bs. As.

Butler-Laclau-Zizek, *Contingencia, hegemonía, universalidad*, 2003, FCE, Bs. As.

Deleuze, Gilles, *Nietzsche y la filosofía*, 1986, Anagrama, Barcelona.

Didi-Huberman, George, *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Buenos Aires, Manantial, 2014.

Eagleton, Terry, *La estética como ideología*, 2006, Trotta, Madrid.

Esposito, Roberto, *Immunitas*, 2019, Amorrortu, Bs. As.

Eyot, Yves, *Génesis de los fenómenos estéticos*, 1980, Blume, Barcelona.

Ferry, Luc, *Homo Aestheticus*, 1990, Grasset, Paris.

Foucault, Michel, *El nacimiento de la biopolítica*, 2021, FCE, Bs. As.

- Frank, Thomas, *La conquista de lo cool*, 2011, Alpha Decay, Barcelona.
- Hallin, D. (2019) Mediatisation, neoliberalism and populisms: the case of Trump, en *Contemporary Social Science*, 14:1, pp. 14-25.
- Han, Byung-Chul, *Infocracia*, 2022, Taurus, Bs. As.
- , *No cosas*, 2021, Taurus, Bs. As.
- , *Psicopolítica*, 2022, Herder, Madrid
- , *Capitalismo y pulsión de muerte*, 2022, Herder, Madrid.
- Harvey, David, *Breve historia del neoliberalismo*, 2007, Akal, Madrid.
- Jimenez, Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique?*, 1997, Gallimard, Paris.
- Lescourret, Marie-Anne, *Introduction à l'esthétique*, 2002, Flammarion, Paris.
- Le Breton, D. (2009). *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Longoni, Ana y Mestman, Mariano, *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000.
- Lynch, Kevin, *La imagen de la ciudad*, 1986, Infinito, Bs. As.
- Marchart, O. (2009) *El pensamiento político posfundacional*. Buenos Aires: FCE.
- Mcluhan, Marshall, *Contraexplosión*, 1971, Paidós, Bs. As.
- , *Guerra y paz en la aldea global*, 1971, Martínez Roca, Barcelona.
- Miller, Jacques-Alain, *Matemas II*, 1988, Manantial, Bs. As.
- Nussbaum, M. (1995). Les émotions comme jugement de valeur. En P. Paperman & R. Ogien (dirs.), *Raisons Pratiques, 6, La couleur des pensées*. París: EHESS, pp. 24.
- Parret, H. (1995b). De la semiótica a la estética. *Enunciación, sensación, pasiones*, Buenos Aires: EDICIAL.
- Pommier, *Freud ¿Apolítico?*, 1987, Nueva Visión, Bs As.
- Seel, Martin, *Estética del aparecer*, 2010, Katz, Bs As.
- Rancière, Jacques, *El espectador emancipado*, 2010, Manantial, Bs. As.
- , *Las distancias del cine*, 2012, Manantial, Bs. As.

- , *La fábula cinematográfica*, 2005, Paidós, Barcelona.
- Rifkin, Jeremy, *La tercera revolución industrial*, 2011, Barcelona.
- Roudinesco, Élisabeth, *El yo soberano*, 2023, Debate, Bs. As.
- Sibilia, Paula (2008). *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: FCE.
- Sloterdijk, Peter, *En el mundo interior del capital*, 2010, Siruela, Madrid.
- , *Epidemias políticas*, 2020, Godot, Bs. As.
- Verón, E. (1984) Semiosis de lo ideológico y del poder. En *Espacio de crítica y producción* nº 1.
- , (1994). "Mediatización, comunicación política y mutaciones de la democracia". *Semiósfera* nº2, 5-36.
- , (2002). Mediatización de la política: discursos en conflicto, cruces y distinciones. En *deSignis*, 2, 367-377. Buenos Aires: Ed. La Crujía.
- Vogl, Joseph, *Capital y resentimiento*, 2023, Adriana Hidalgo, Bs. As.
- Zizek, Slavoj, *En defensa de la intolerancia*, 2015, Sequitur, Madrid.
- , *Las metástasis del goce*, 2003, Paidós, Bs. As.
- , *La nueva lucha de clases*, 2017, Anagrama, Barcelona.

4. Modalidad docente

En las clases se propiciará la construcción de un espacio colectivo de reflexión y de producción del conocimiento. Por lo tanto, el seminario adoptará una modalidad en la que la exposición teórica no ocupará todo el tiempo de clase. En las reuniones se trabajará a partir de la exposición y la discusión conjunta de lecturas surgidas de la bibliografía (o propuesta por los estudiantes), y en actividades de análisis que se detallarán en cada caso. De aquí que a lo largo de la cursada se mantendrá un esquema de actividades obligatorias básicas consistente en:

- æ Presentación y discusión oral de bibliografía.

- æ Análisis de textos.

- æ Lectura, discusión grupal y corrección de los ejercicios de análisis.

- æ Presentar un informe escrito que recoja las actividades anteriores y que, eventualmente, sirva como referencia para el trabajo final escrito.

5. Formas de evaluación

Además de las actividades mencionadas en el ítem precedente, se solicitará la aprobación de un trabajo final de seminario. Las características específicas de este trabajo final se irán determinando a lo largo de la cursada, según el interés de cada estudiante (podrá consistir, por ejemplo, en una monografía, una ponencia, un capítulo de tesis, etc.). Pero en todos los casos será escrito y deberá integrar una parte de discusión teórica con un análisis textual que ponga en obra algunas de las categorías teóricas y analíticas presentadas a lo largo del seminario.

6. Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.