



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

**Título: Archivo, reescritura e invención en la literatura latinoamericana. A 500 años de la conquista de México**

Docente/s a cargo: Dra. Valeria Añón

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre de 2021.

### **1. Fundamentación**

El seminario propone el estudio de la literatura latinoamericana, en un eje diacrónico, con las nociones de “archivo”, “silencio” y “reescritura”. A partir de la efeméride de los 500 años de la conquista de México, que se conmemora en 2021, se abordarán crónicas, textos historiográficos o poéticos de la conquista, donde analizaremos las retóricas y poéticas que los textos coloniales fundan, y que la literatura contemporánea reinventa. Este abordaje complejiza las nociones de escritura y representación, que discutiremos a partir del análisis de mapas, códices, pinturas de la conquista y otros tipos de elementos vinculados con la “cultura material”. A partir de estas primeras aproximaciones a textos y momentos fundantes, trabajaremos con la noción de reescritura y con los usos de estas textualidades en la conformación de la escritura posterior. En este sentido, utilizaremos una metodología contrastiva y metonímica, que nos permitirá abordar selecciones de estas crónicas para leerlas en un contexto mayor.

Así, se busca interrogar la literatura latinoamericana en un eje diacrónico, a partir del trabajo referencial con un hito específico de la conquista de América, para comprender las continuidades, los desplazamientos, y las *reiteraciones diferenciales* que constituyen la colonialidad en su trama textual. El seminario busca, asimismo, dar cuenta de e intervenir en los debates que, en torno al V Centenario de la conquista de México, se están produciendo en el campo de los estudios latinoamericanos en la actualidad.

Para el trabajo específico con estas textualidades diversas, el programa se organiza a partir de una presentación general en torno a las nociones de archivo, silencio y reescritura, que toma los aportes de críticos y especialistas del Sur-Sur, desde las investigaciones de Noé Jitrik sobre la escritura, pasando por las reflexiones de Susana Zanetti en torno a la literatura latinoamericana como campo de estudio, hasta las tesis del filósofo e historiador sudafricano Achille Mbembé sobre el archivo y sus políticas. Tendrá especial peso el debate, identificación y discusión de la colonialidad y sus continuidades, en crónicas coloniales y textos contemporáneos, a partir de los postulados de Aníbal Quijano, Enrique

Dussel y Rita Segato, entre otros. En base a estos lineamientos teóricos generales, se conforman unidades que toman distintos textos, contextos y posiciones de enunciación y que, a partir de un primer corpus de materiales coloniales, propone una lectura pendular de las imágenes, estereotipos y espacios en la literatura latinoamericana del Siglo XX y XXI.

### **1. Objetivos**

- Proporcionar a los y las cursantes un conocimiento específico sobre textos y autores relevantes de la literatura y la crítica latinoamericanas en torno a las dimensiones de archivo, silencio y reescritura, y problematizar las categorías con las que este corpus ha sido pensado.
- Analizar, elaborar y desarrollar hipótesis de lectura acerca de las obras y autores propuestos, estableciendo e indagando las relaciones entre los textos y sus contextos de producción.
- Articular los temas y cuestiones propuestas con materiales teóricos y críticos, a través de los aportes del campo crítico argentino y latinoamericano que contribuyan a la formación de las y los estudiantes, procurando la discusión de los mismos para analizar sus valores, usos y pertinencias.
- Revisar los presupuestos y las condiciones de posibilidad de la continuidad colonial en textos del presente, y cuestionar críticamente las nociones de “colonialidad”, “conquista” y sus familias semánticas a partir del trabajo minucioso con el archivo desde una perspectiva literaria.
- Propiciar la producción de un trabajo crítico final acerca de los principales temas a desarrollar durante el transcurso del seminario, que permita profundizar, asimismo, en la escritura académica crítica, y que se oriente en base a ejes o materiales que contribuyan a la investigación doctoral específica de cada alumne.

### **Semana 1: Conquista e invención de América: la experiencia mexicana.**

#### **1.Contenidos:**

1.1 Edmundo O’Gorman y Enrique Dussel: pensar Latinoamérica, desmontar presupuestos. Sujeto colonial, focalización y discurso (Adorno, Mignolo, Larsen).

1.2 Colonialidad y conquistualidad como problemas teóricos: presupuestos teóricos y metodológicos, discurso colonial, retórica de la violencia (Quijano, Segato, Gruzinski).

1.3 Archivo y reescritura: los usos del archivo latinoamericano; escribir, transcribir, borrar (Zanetti, Jitrik, Mbembe).

#### **2.Bibliografía obligatoria:**

Dussel, Enrique (1994). *El encubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la Modernidad*. La Paz: UMSA. (Selección.)

Stoler, Ann Laura (2010). "Archivos coloniales y el arte de gobernar". *Revista Colombiana de Antropología*, Volumen 46 (2), 465-496.

Mbembé, Achille (2002). “El poder del archivo y sus límites”. En C. Hamilton, V. Harris, J. Taylor, M. Pickover, G. Reid y R. Saleh (eds.), *Refiguring the Archive* (pp. 19-26). Ciudad del Cabo: David Philip Publishers. [Trad. de Carla Fumagalli para la cátedra de Literatura Latinoamericana I-A, UBA].

Quijano, Anibal (2000) “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América latina”, en Edgardo Lander (ed.), *Colonialidad del saber, eurocentrismo y ciencias sociales*, Buenos Aires: Clacso-Unesco, pp. 201-246.

### 1. Bibliografía complementaria:

- Adorno, Rolena (1988). “El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad”. *Revista de Crítica Literaria*, año XIV, n. 28, pp. 55-68.
- Gruzinski, Serge (2018) *El águila y el dragón. Desmesura europea y mundialización en el siglo XVI*. México: FCE.
- Jitrik, Noé (2000) *Los grados de la escritura*. Buenos Aires: Manantial.
- González Echevarría, Roberto (2000). *Mito y archivo*. México: FCE. (Selección).
- Mignolo, Walter (2010). “La colonialidad: la cara oculta de la modernidad”. En *Desobediencia epistémica. Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad* (pp. 39-49). Buenos Aires: Ediciones del signo. Disponible en: [http://www.macba.es/PDFs/walter\\_mignolo\\_modernologies\\_cas.pdf](http://www.macba.es/PDFs/walter_mignolo_modernologies_cas.pdf)
- Zanetti, Susana (2000). “¿Un canon necesario? Acerca del canon literario latinoamericano”. En *Voz y escritura*, 10, pp. 227-241.

## **Semana 2: La retórica de la violencia y el discurso bélico: relatos de la conquista de México.**

### 1. Contenido:

- 2.1 Retórica de la violencia y experiencia sensible en las cartas cortesianas: narrar al *otro*; construir la victoria, elidir la derrota.
- 2.2 Los silencios del capitán: la *Segunda Carta* de relación de Hernán Cortés. Escritura, trazo, amanuenses y escribas: huellas de la cultura material en las cartas cortesianas.
- 2.3 Reescrituras de Cortés: imágenes de Hernán Cortés en la crítica contemporánea: *Cuando Moctezuma conoció a Cortés* de Matthew Restall (selección); retórica de la violencia y pervivencia del estereotipo: *Hernán (la serie)*, 2019.

### 3. Bibliografía obligatoria:

#### *Fuentes*

- Cortés, Hernán (2010). *Segunda carta de relación y otros textos*. Edición, prólogo y notas de Valeria Añón. Buenos Aires: Corregidor.
- Hernán* (2019) TV Azteca y Amazon Prime.
- Restall, Matthew (2019) *Cuando Moctezuma conoció a Cortés*. México: Taurus.

#### *Bibliografía crítica*

- Añón, Valeria (2020) “Archivo y silencio: la maquinaria narrativa cortesiana en las *Cartas de relación*”, Benites, María Jesús, Loreley El Jaber y Valeria Añón (comps.). *Modernidad, Colonialidad y Escritura*. Tucumán: Edunt. En prensa.
- Burucúa, José Emilio & Nicolás Kwiatkowski (2016) *Cómo sucedieron estas cosas*. Buenos Aires: Katz (selección).
- Clendinnen, Inga (1993). “Fierce and Unnatural Cruelty’: Cortés and the Conquest of Mexico”. En Stephen Greenblatt (comp.), *New World Encounters* (pp. 12-47). Berkeley: University of California Press. (Hay traducción).

### 3. Bibliografía complementaria:

Checa, Jorge (1996). “Cortés y el espacio de la conquista: la *Segunda carta de relación*”, *MLN (Hispanic Issue)*, 111, 2, pp. 187-217.

Elliott, John H. ([1967] 2007). “El mundo mental de Hernán Cortés”. En Elliott, John H. *España y su mundo*. Trad. De ángel Rivero Rodríguez y Xavier Gil Pujol. España: Taurus pp. 51-68.

### **Semana 3: Voces subalternas y retórica de la violencia**

#### **1. Contenido:**

3.1. Bernal Díaz del Castillo, la hipérbole y la voz del soldado. Narrar la minucia: expandir los límites de la historiografía. *Historia verdadera de la cosas de la Nueva España* (selección): fama, polémica y escritura.

3.2 La escritura del cuerpo y el relato de la batalla: escenas de batalla en crónicas de soldados (Bernal Díaz, Francisco de Aguilar).

3.3 Reescrituras: aliados, enemigos y voces subalternas en “La culpa es de los tlaxcaltecas” de Elena Garro; los debates en torno a la escritura bernaldiana: hipótesis y disputas críticas (Duverger, Gruzinski, Martínez).

#### **2. Bibliografía obligatoria:**

##### *Fuentes*

Díaz del Castillo, Bernal (2013) *Historia verdadera de la Nueva España*. Edición y notas de Guillermo Serés. Madrid: RAE. (Selección.)

De Aguilar, Francisco (1994) *La conquista de México*. Madrid: Cambio 16.

Duverger, Christian (2013) *Crónica de la eternidad*. Madrid: Taurus (selección)

Garro, Elena (1964) “La culpa es de los tlaxcaltecas”. *La semana de colores*. Xalapa: Universidad Veracruzana.

*Letras Libres* (2019), número especial “El encuentro que cambió la historia”, núm. 242, febrero.

##### *Bibliografía crítica*

Adorno, Rolena, “The Conquistador-Chronicler and His Literary Authority” en *The Polemics of Possession in Spanish American Narrative*, New Haven, Yale University Press, 2007, pp. 172-190.

Broomhall, Susan (2015) *Violence and Emotions in Early Modern Europe*. Londres: Routledge.

#### **Bibliografía complementaria:**

Barbón Rodríguez, José A., “Prólogo” y “Glosario” a Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (Manuscrito Guatemala)*, México, El Colegio de México, UNAM, Servicio Alemán de Intercambio Académico, AECI, 2005, pp. I-IX.

Estrada, Oswaldo, “Novelizaciones del tiempo y el espacio” en *La imaginación novelesca. Bernal Díaz entre géneros y épocas*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 117-148.

---

## **Semana 4: Relatos de contraconquista: el archivo mestizo**

### **1. Contenido:**

4.1 Archivo mestizo, archivos alternativos. Problemas de autoría, otras memorias, otras materialidades. Los prólogos del *Códice Florentino* de fray Bernardino de Sahagún, la obra histórica de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl y sus operaciones de archivo.

4.3. Reescribir el margen: *Cantares mexicanos* de José Emilio Pacheco.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

#### *Fuentes*

Alva Ixtlilxóchitl, Fernando de (1975) *Compendio histórico del reino de Texcoco*. En *Obras históricas*. Tomo 1. Ed. Edmundo O’Gorman, México: UNAM.

Pacheco, José Emilio (2001) *Antigüedades mexicanas*. En *Tarde o temprano*. México: FCE.

Sahagún, Bernardino de (1992). Prólogos a *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Edición, notas y apéndice de Ángel María Garibay. México: Porrúa. (selección).

#### *Bibliografía crítica:*

Añón, Valeria (2008) “Tiempo, memoria e intertextualidad en *Antigüedades mexicanas* de José Emilio Pacheco”, *Revista Orbis Tertius*, núm. XIII, vol. 14.

Castro Klarén, Clara. (2017). “Produciendo a Sahagún: el problema de la autoría en Sahagún, Pablo de San Buena Ventura, Antonio Valeriano, Alonso Vegerano, Martín Jacobita, o Sahagún y los neo-tlacuilos”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XLIII, núm. 86, pp. 89-110.

### **3. Bibliografía complementaria:**

Añón, Valeria (2017). “Hacia la definición de una retórica mestiza: metáfora, trasposición y autoría en el *Libro XII* del *Códice Florentino*”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XLIII, núm. 86, pp. 41-66.

Brian, Amber (2016) *Alva Ixtlilxóchitl’s Native Archive and the Circulation of Knowledge in Colonial Mexico*. USA: Vanderbilt University Press (selección).

Rabasa, José (2016) “Voice in Alva Ixtlilxóchitl’s Writings”, en G. Brokaw y J. Lee, *Fernando de Alva Ixtlilxóchitl’s and His Legacy*. USA: University of Arizona Press, pp. 179-208.

## **Semana 5: El archivo mestizo y sus lecturas contemporáneas**

### **1. Contenido:**

5.1 La huella, la falta, los hiatos del archivo: relaciones e historias de Diego Muñoz Camargo y sus vínculos con el *Lienzo de Tlaxcala*; las historias de Cristóbal del Castillo y las marcas de la pérdida.

5.2 Silencios y secretos. Lo inenarrable y lo innarrado (Gerald Prince). *Cantares mexicanos* (selección); el *Libro XII* de Sahagún, testimonio, pinturas y subtexto autóctono.

5.3 Reescribir el silencio: *Llanto* de Carmen Boullosa.

## 1. Bibliografía obligatoria:

*Fuentes:*

Boullosa, Carmen (1995) *Llanto*. México: ERA.

Del Castillo, Cristóbal de (2001). *Historia de la venida de los mexicanos y de otros pueblos. Historia de la conquista*. Edición y estudio introductorio de Federico Navarrete Linares. México: Conaculta (Cien de México).

Muñoz Camargo, Diego (1988) *Historia de Tlaxcala*. Edición, prólogo y notas de Luis Reyes García. México: Gobierno de Tlaxcala y Universidad Autónoma de Tlaxcala (selección).

Sahagún, fray Bernardino de (2016) *La conquista de México. El Libro XII de la Historia general....* Ed. Valeria Añón. Buenos Aires: Corregidor.

*Bibliografía crítica*

Aldao, María Inés (2016) “Un caso atípico: las Historias de Cristóbal del Castillo”. *Tradición indígena, tradición occidental: tensiones en las crónicas mestizas de Juan Bautista Pomar, Diego Muñoz Camargo y Cristóbal del Castillo (México, siglo XIX)*. Tesis de maestría. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4278>. Fecha de consulta: 16.10.2020.

Magaloni Kerpel, Diana (2016) *Albores de la conquista. La historia pintada del Códice Florentino*. México: UNAM.

Reyes García, Luis (1988) “Prólogo” a *Historia de Tlaxcala*. México: Gobierno de Tlaxcala y Universidad Autónoma de Tlaxcala

## 1. Bibliografía complementaria:

Costilla, Héctor (2019) *Historia adoptada, historia adaptada. La crónica mestiza del México colonial*. Madrid.Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

Cummings Muñoz, Elizabeth (2013) “La historia encarnada. *Llanto* de Carmen Boullosa”, *Mexican Studies/Estudios Mexicanos*, vol. 29, núm. 2, pp. 459-477.

Hill Boone, Elizabeth (2011) *Relatos en rojo y negro. Historias pictóricas de aztecas y mixtecos*. México: FCE.

Navarrete Linares, Federico (2001) “Estudio Introductorio” a *Historia de la venida de los mexicanos. Op.cit.*

## Semana 6: Traducción y traición: Malinche y sus relecturas.

### 1. Contenido:

**6.1.** Cautivos y traductores: Gonzalo Guerrero y Jerónimo de Aguilar. El imposible regreso, la frontera, la metamorfosis del yo. La escritura en el cuerpo del cautivo.

**6.2.** Traducir, traicionar, sobrevivir: doña Marina-Malinche en las crónicas de tradición occidental y en los códices. El *Lienzo de Tlaxcala*, las pinturas del *Libro XII de fray*

*Bernardino de Sahagún y de la Historia de las Indias* de fray Diego Durán. Escribir y pintar. 6.3 Reescribir el encuentro: *La luna en harapos* de Susana Villalba (fragmento); voz femenina y silencios: *La nueva mestiza* de Gloria Anzaldúa.

## 2. Bibliografía obligatoria:

*Fuentes:*

Malinche en crónicas y códices. Antología.

Anzaldúa, Gloria (2016) *Borderlans/La Frontera. La nueva Mestiza*. Capitán Swing Libros.

Villalba, Susana (2020) *La luna en harapos*. Buenos Aires: Salta el pez ediciones.

*Bibliografía crítica:*

Adorno, Rolena (1996) “La estatua de Gonzalo Guerrero en Akumal: íconos culturales y la reactualización del pasado colonial”, en *Revista Iberoamericana*, vol. LXII, núms. 166-167, pp. 905-923.

Glantz, Margo (2001). “Doña Marina y el capitán Malinche”, en *La Malinche, sus padres y sus hijos*. México: Taurus.

## 3. Bibliografía complementaria:

Brotherston, Gordon (2001). “La Malintzin de los códices”, en *La Malinche, sus padres y sus hijos*, op.cit., pp. 19-37.

Operé, Fernando (2016) *Relatos de cautivos en las Américas*. Buenos Aires: Corregidor.

## 1. Bibliografía general

Adorno, Rolena (1988a), “Nuevas perspectivas en los estudios literarios coloniales hispanoamericanos”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XIV-28, Lima, 2do semestre, pp. 11-37.

Antony, Robert, Stuart Carrol & Caroline Dodds Pennock (eds.). *The Cambridge World History of Violence. Volume III. 1500-1800 CE*. Cambridge: Cambridge UP.

Añón, Valeria (2015) “Los usos del archivo: reflexiones situadas sobre literatura y discurso colonial”, en Frida Gorbach y Mario Rufer (editores), *El campo y el archivo: miradas transdisciplinarias*. México: Universidad Autónoma de México (sede Xochimilco)/Siglo XXI editores.

-----“Pasiones bélicas: violencia y afectos en crónicas de la conquista de México”. *Colonial Latin American Review*, en evaluación.

----- (2012) *La palabra despierta. Tramas de la identidad y usos del pasado en crónicas de la conquista de México*. Buenos Aires: Corregidor.

Añón, Valeria y Mario Rufer (2018) “Lo colonial como silencio, la conquista como tabú. Reflexiones en tiempo presente”. *Tabula rasa*. Núm. 29, julio-diciembre.

Beckjord, Sarah. 2003. *Territories of History*. Pennsylvania State University Press.

Benítez, Fernando (1992) *Qué celebramos, qué lamentamos*. México: ERA.

Burns, Kathryn (2010) *Into the Archive*. Durham: Duke UP.

Castilla del Pino, Carlos (ed.) (1992) *El silencio*. Madrid: Alianza.

Colombes, Adolfo (coord.) 1492-1992. *A los 500 años del choque de dos mundos*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

Chang Rodríguez, Raquel. 1982. *Violencia y subversión en la prosa colonial hispanoamericana*. Madrid: José Porrúa Turranzas.

- Clendinnen, Inga (2000) *Aztecs. An Interpretation*. Cambridge: Cambridge UP.
- El Jaber, Loreley (2011) *Un país malsano*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Foucault, Michel (1990): *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI.
- González Echevarría, Roberto (2000) *Mito y archivo*. México: FCE.
- Gruzinski, Serge (1995) *La colonización de lo imaginario*. México: FCE.
- Hassig, Ross. 1995. *Aztec Warfare. Imperial Expansion and Political Control*. Norman: University of Oklahoma Press.
- Hill Boone, Elizabeth y Walter Mignolo eds. (1994) *Writing Without Words*. Durham: Duke UP.
- Iglesia, Cristina y Schwartzman, Julio (1987). *Cautivas y misioneros. Mitos blancos de la conquista*. Buenos Aires: Catálogos.
2020. *Espectros y conjuras. Asedios a la cuestión colonial*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Jitrik, Noé (1995) *Historia e imaginación literaria*. Buenos Aires: Biblos.
- Johannson, Patrick (2004) *La palabra, la imagen, el manuscrito. Lecturas indígenas de un texto pictórico del siglo XVI*. México: UNAM.
- (1999) *La Historia general de Sahagún*. Del capítulo XV al Libro XII. Las tribulaciones editoriales de un texto. *Estudios de Cultura Náhuatl*. 29. 209-241.
- Le Breton, David (2016) *El Silencio. Aproximaciones*. Madrid: Sequitur.
- León Portilla, Miguel. 1997. *El destino de la palabra. De la oralidad y los códices mexicanos a la escritura alfabética*. México: FCE.
- Lienhard, Martin. 1983. La crónica mestiza en México y el Perú hacia 1620. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. IX-17. 105-115.
- Magaloni Kerpel, Diana. 2014. *Los colores del Nuevo Mundo. Artistas, materiales y la creación del Códice Florentino*. México: UNAM.
- Mendiola, Alfonso. 2003. *Retórica, comunicación y realidad. La construcción retórica de las batallas en las crónicas de la conquista*. México: Universidad Iberoamericana.
- Mignolo, Walter (1995). *The Darker Side of the Renaissance. Literacy, Territoriality, and Colonization*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- \_\_\_\_\_ (2005). *La idea de América Latina*. Barcelona: Gedisa.
- (2005b) “La semiosis colonial: la dialéctica entre representaciones fracturadas y hermenéuticas pluritópicas”, *Adversus*, año II, núm. 3, agosto, pp. 35-50.
- Pastrana Flores, Miguel. 2004. *Historias de la conquista*. México: UNAM.
- Quijano, Aníbal (1992) “Colonialidad y modernidad/racionalidad”, *Perú Indígena*, (13) 29, Lima.
- Rabasa, José. 2000. *Writing Violence on the Northern Frontier*. Durham & London: Duke University Press.
- Raldwimmer, Romana, 2019. “Sin mostrar celos ni murmurar”. Consideraciones sobre la retórica de los sentidos y la sensibilidad en las crónicas de Indias. *Romance Notes*. 59-1. 75-85.
- Sahagún, fray Bernardino de. 1989. *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Edición de Alfredo López Austin y Josefina García Quintana. México: Conaculta-Alianza.
- Scarano, Mónica, Mónica Marinone y Gabriela Tineo (1997) *La reinención de la memoria*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Solodkow, David. 2014. *Etnógrafos coloniales. Alteridad y escritura en la conquista de América. Siglo XV*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Trouillot, Michel Rolph (1995) *Silencing the Past*. Londres: Beacon Press.
- Zea, Leopoldo (1991) *Quinientos años de historia, sentido y proyección*. México: FCE.

***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

El seminario se organizará siguiendo una modalidad híbrida de clases sincrónicas y actividades no sincrónicas.

*Clases sincrónicas:* se realizarán clases sincrónicas semanales, de hora y media de duración, con exposición de la docente y exposiciones e intervenciones de los alumnos. Los encuentros sincrónicos se grabarán y publicarán en el campus.

*Actividades no sincrónicas* de lectura, discusión e intercambio: participación en foros en el campus; realización de actividades en campus y fichas de lectura y discusión, que se entregarán de forma quincenal. Las actividades se subirán al campus los días viernes y deberán ser entregadas una semana después, en la misma plataforma. A ello se sumarán discusiones puntuales de textos y exposiciones de los alumnos, que se indicarán clase a clase.

Actividades obligatorias para mantener la regularidad: participación en clase; participación en dos foros; entrega de una ficha de lectura de un texto crítico a definir entre alumnos y docente.

***1. Formas de evaluación***

El curso se aprueba con un trabajo final de 15 páginas como máximo, que siga los lineamientos de un artículo crítico a ser publicado en una revista especializada. El trabajo podrá consistir en el análisis y discusión de categorías críticas propuestas en el curso, o en el análisis de textos coloniales y contemporáneos, a partir de las nociones de archivo y reescritura. En todos los casos se procurará que el trabajo constituya un aporte a la formación específica del estudiante.

***1. Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.