



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Cine y Género en el Mundo Árabe

Docente a cargo: Dra. Carolina Bracco

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 2º Cuatrimestre, 2024

1. Fundamentación

Desde sus inicios, la industria cinematográfica en los países árabes estuvo ligada a proyectos de modernización y la construcción de sociedades con aspiraciones de progreso y emancipación. En ese proceso, la configuración de roles de género tuvo un lugar preponderante no sólo debido a la participación de las mujeres como pioneras de la industria en tanto actrices, productoras y directoras, sino también por las imágenes e imaginarios que circularon a través de la pantalla grande en el mundo arabófono y se proyectaron como límites y expectativas sociales. Así, el cine se convirtió rápidamente en un dispositivo de proyección de modelos de sociedad que tenían en el centro del debate la construcción de nuevas feminidades y masculinidades en el contexto de la instalación del modo de producción capitalista, la edificación de los Estados-nación y la configuración de los espacios público y privado.

Si bien en la primera mitad del siglo XX, la hegemonía egipcia de la industria hizo que el cine árabe fuera sinónimo de cine egipcio -con sus limitaciones ligadas a la imitación del modelo hollywoodense- luego de las independencias los “nuevos cines” del Magreb, el cine

revolucionario asociado con la idea del Tercer Mundo, las producciones independientes y el desarrollo del género documental reconfiguraron la industria.

Dentro de este marco, tanto la participación de las mujeres en la industria como la proyección de ideales femeninos y masculinos sufrieron una serie de transformaciones muy fuertemente ligadas a las transitadas por los diferentes países y al impacto de la presencia colonial europea y estadounidense. Allí, la imagen de la mujer árabe como territorio de disputa y como geografía imaginaria ha jugado un rol preponderante en los cines árabes pasados y presentes.

A partir de esta perspectiva, el seminario propone una mirada crítica sobre el rol de la industria cinematográfica en la construcción de los roles de género, la circulación de imaginarios y las posibilidades actuales en torno a las cinematografías comerciales e independientes. Para ello, se parte de los principales elementos teórico-metodológicos de los estudios de género en la región y su interrelación con la industria cinematográfica a través de cuatro ejes principales: I) la participación de las mujeres en la industria, II) las imágenes e imaginarios sociales desarrollados y proyectados en torno a personajes prototípicos, III) el desarrollo del cine documental realizado por mujeres, y IV) la relación entre cine y activismo feminista.

La lectura de la bibliografía se complementará con la visualización de las películas propuestas en cada unidad y las participaciones de especialistas presentadas a través de entrevistas grabadas. En las clases teóricas grabadas se articularán los diversos contenidos para luego ser discutidos en los foros y clases sincrónicas, proponiendo así instancias complementarias de incorporación, análisis y discusión de los contenidos a desarrollar a lo largo del seminario.

2. Objetivos

- Introducir los principales aspectos teórico-metodológicos para el abordaje de la dimensión de género en el contexto árabe.
- Abordar el contexto de surgimiento y desarrollo del cine árabe, sus personalidades destacadas y tendencias preponderantes, así como la participación de las mujeres en la industria.
- Analizar las imágenes e imaginarios sociales proyectados en personajes prototípicos, así como los ideales de feminidad y masculinidad relacionados.

- Reflexionar sobre la imagen de la mujer árabe como objeto de consumo visual dentro y fuera de la región.
- Presentar la relación entre cine y activismo feminista, las corrientes actuales en términos de producción y circulación.

3. *Contenidos*

Semana 1: Aspectos teórico-metodológicos para el abordaje del estudio del cine desde la perspectiva de género en el contexto árabe

Contenidos: Colonialidad, género y patriarcado en el Mundo Árabe. Construcciones de feminidad y masculinidad. El impacto de la modernidad. Imágenes de mujeres árabes y la mujer árabe como imagen. Circulación de imaginarios en torno a la idea de la mujer árabe dentro y fuera de la región.

Bibliografía obligatoria:

- Abu Lughod, Lila (comp.) (2002). *Feminismo y modernidad en Oriente Próximo*. Madrid: Cátedra. Introducción.
- Bracco, Carolina (2020). “Estados-nación y derechos de las mujeres en el mundo árabe”. Buenos Aires: CLACSO.
- Kaplan, E. Ann. (1988). *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*. Madrid: Cátedra.
- Moghadam, Valentine M. “La democracia y los derechos de la mujer: Reflexiones sobre el Medio Oriente y el África del Norte”. *Seminario Internacional*.
- Shafik, Viola (2006). *Popular Egyptian Cinema. Gender, Class and Nation*. El Cairo: AUC Press.

Bibliografía complementaria:

- Ali, Zahra (comp.) *Feminismo e islam. Las luchas de las mujeres musulmanas contra el patriarcado*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2019.
- Bracco, Carolina (2018). “Movimientos de mujeres y feminismos del mundo árabe”. *Descentrada*, vol.2 n°1.
- Graham-Brown, Sara (1998). *Images of women. The portrayal of women in photography of the Middle East 1960-1950*. London: Quarter Books Limited.
- Mulvey, Laura. (1988). “Visual Pleasure and Narrative Cinema”. In Constance Penley (ed.). *Feminism and Film Theory*. London: BFI.

Semana 2: Introducción al cine árabe

Contenidos: El cine como industria moderna. Hegemonía del cine egipcio y participación de las mujeres en los inicios del cine: las pioneras, y los personajes femeninos. El *star system* y cine musical. Cine realista y de autor. El cine como industria nacional, coproducciones y la dinámica regional. Censura. Distribución dentro y fuera de la región.

Bibliografía obligatoria:

- Armes, Roy (2007). “Women pioneers of Arab cinema”. *Screen*, 48, 4, pp. 517-520.
- Bracco, Carolina (2017) “La construcción femenina en los albores del cine egipcio”. *Revista Imagofagia*, No 15.

Elena, Alberto (1999). *Los cines periféricos. África, Oriente Medio, India*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Elena, Alberto y Ortega, María Luisa (2011) "Cine árabe: tensiones y reverberaciones". *Awraq* N°4, pp. 79-96.

Shafik, Viola (2007). *Arab Cinema. History and Cultural Identity*. El Cairo: AUC Press.

Bibliografía complementaria:

González García, Fernando (2007). "Entre los géneros y la propaganda: el cine de Chahine de 1950 a 1970". En Alberto Elena (ed.) *Yousef Chahine, el fuego y la palabra*. Córdoba: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, pp. 41-82.

Farid, Samir. (1996) "La censure, mode d'emploi". En Magda Wassef (ed). *Egypte 100 ans de cinéma*. Paris: Instituto du Monde Arabe, 1995, pp. 102-117.

Khayati, Khémaïs (1996). *Cinemas Arabes. Topographie d'une image éclatée*. Paris: L'Harmatan.

Filmografía:

Chahine, Yousef (1958). *Estación Central*.

Semana 3: Imágenes e imaginarios sociales proyectados en personajes prototípicos: la bailarina

Contenidos: Normatividad y dualidad virgen/puta en el cine. Permanencia y transformaciones en el personaje de la bailarina como chica de pueblo, *femme fatale* y mujer marginal. El cuerpo de la bailarina como objeto de consumo visual. Bailarinas árabes en el cine occidental.

Bibliografía obligatoria:

Armbrust, Walter (1996). *Mass Culture and Modernism in Egypt*. Cambridge University Press.

Bracco, Carolina (2012). "Bailarinas en el cine egipcio. De la 'Edad de oro' a la marginalización". *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, no 35, pp.9-30.

Bracco, Carolina (2018). "Imágenes e imaginarios de las bailarinas en el cine egipcio". *Revista Imagofagia*, No 18.

Dougherty, Roberta L (2005). "Dance and the dancer in Egyptian film". En Anthony Shay y Barbara Sellers-Young (eds.). *Belly dance. Orientalism, transnationalism, and harem fantasy*. California: Mazda Publishers, Inc., pp. 145-71.

Franken, Marjorie (1998). "Farida Fahmy and the dancer's image in Egyptian film". En Sherifa Zuhur (ed.). *Images of enchantment. Visual and performing arts of the Middle East*. El Cairo: AUC Press, pp.265-281.

Bibliografía complementaria:

Armbrust, Walter (ed.) (2000). *Mass Mediations: New Approaches to Popular Culture in the Middle East and Beyond*. Berkeley: University of California Press.

--- "Bourgeois Leisure and Media Fantasies" (1999). En Dale Eickelman y Jon Anderson (eds.) *New Media and the Muslim World: The Emerging Public Sphere*. Bloomington: Indiana University Press, pp. 106-132.

Bracco, Carolina (2019). "The Creation of the Femme Fatale in Egyptian Cinema". *Journal of Middle East Women's Studies*, 15 (3), pp. 307-329.

Bracco, Carolina (2024). "La imagen de la mujer en el cine egipcio de los 60. Un análisis a partir del personaje de la bailarina". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, Sección Árabe-Islam, Vol. 73.

Youssef, Maro (2010). *Egyptian state feminism on the silver screen: The depiction of the “new woman” in nasserist films (1954-1967)*. Tesis de Maestría presentada en la Universidad George Washington.

Filmografía:

Saab, Jocelyne (2005). *Dunia*.

Semana 4: “La mujer árabe revolucionaria existe, pero no es proyectada en el cine”

Contenidos: El Cine del Tercer Mundo en la región árabe. Organismos de cine oficiales. El “hombre nuevo” y los nuevos íconos de masculinidad y feminidad ligados al ideal revolucionario: el fedayín como ideal masculino. Circulación de imaginarios y nuevas representaciones a partir de la guerra de liberación nacional argelina y la Revolución Palestina. Debates al interior de los colectivos de cine. Reuniones transnacionales.

Bibliografía obligatoria:

Bisschoff, Lizelle y Van de Peer, Stefanie. (2020). *Women in African Cinema*. New York: Routledge.

Chinchilla, Julieta (2023) “Bajo la lente del colonizado: el film “La batalla de Argel” como producción historiográfica”. *Imagofagia*, N° 28, pp. 187-212.

Dickinson, Kay (2018). *Arab Film and Video Manifestos. Forty-five Years of the Moving Image Amid Revolution*. Cham: Palgrave Macmillan

Srouf, Heiny (1977) “L’image de la femme palestinienne”, en Hennebelle, Guy y Khayati, Khemaïs (dirs.) *La Palestine et le Cinema*, Paris, E.100 pp. 47-51.

Bibliografía complementaria:

Bracco, Carolina (2021) “Todo espectador es un cobarde o un traidor”. Jacobin América Latina.

Hennebelle, Guy. (1977). *Los cinemas nacionales contra el imperialismo de Hollywood*. Valencia, Fernando Torres. 2 volúmenes.

Hennebelle, Guy y Khayati, Khemaïs (eds.) (1977). *La Palestine et le Cinema*. Paris: E.100

Yaqub, Nadia. (2018). *Palestinian Cinema of the Days of Revolution*. Texas: University of Texas Press.

Filmografía:

Alaouie, Bourhan (1975). *Kafr Kassem*.

Pontecorvo, Gillo (1966). *La Batalla de Argel*.

Semana 5: Cine documental realizado por mujeres

Contenidos: Cine de y sobre mujeres árabes. La producción audiovisual documental de las mujeres del Magreb y las identidades culturales múltiples que se ven plasmadas en sus obras. Jocelyne Saab y la Guerra Civil libanesa. Nabiha Lofty y la resistencia en los campamentos de refugiados palestinos en Líbano. Heiny Srouf y la revolución marxista en Omán.

Bibliografía obligatoria:

Bracco, Carolina (2019). “Panorama de mujeres documentalistas árabes”. *Fonseca Journal of Communication*, No. 19.

Ginsberg, Terri (2021) *Films of Arab Loutfi and Heiny Srouf: Studies in Palestine Solidarity Cinema* (Palgrave Studies in Arab Cinema).

Rouxel, Mathilde y Van de Peer, Stefanie (2021). *ReFocus: The Films of Jocelyne Saab. Films, Artworks and Cultural Events for the Arab World*. Edinburgh University Press.
Van de Peer, Stefanie (2017). *Negotiating Dissidence: The Pioneering Women of Arab Documentary*. Edinburgo: Edinburgh University Press.

Bibliografía complementaria:

Hillauer, Rebecca (2005). *Encyclopedia of Arab Women Filmmakers*. El Cairo: AUC Press.
Masri, Mai (2018). Masterclass en el Festival Ciné-Palestine. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=jelu_u33k58
Mostafa, Dalia Said (2015). "Jocelyne Saab: A Lifetime Journey in Search of Freedom and Beauty" en Gugler, Josef (ed.) *Ten Arab Filmmakers: Political Dissent and Social Critique*. Bloomington: Indiana University Press

Filmografía:

Srour, Heiny (1971) *La hora de la revolución ha llegado ¡Fuera el imperialismo!*
Lotfy, Nabih (1976) *Porque las raíces nunca mueren*.

Semana 6: La imagen de la mujer árabe como objeto de consumo

Contenidos: Orientalismo, neorientalismo y sobresexualización. La "fascinación morbosa" de Occidente con las mujeres árabes. El impacto en la construcción del ideal de la mujer occidental. La imagen de la árabe como víctima pasiva de su sociedad. Nuevas imágenes, plataformas y contenidos.

Bibliografía obligatoria:

Bracco, Carolina (2023). "El cuerpo de la mujer oriental como geografía imaginaria". *Anacronismo e Irrupción*, Vol. 13, Nº 24.
Bracco, Carolina (2023). "Género y memoria en el cine palestino. Debates y controversias en torno a *Farha*". *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos*, Nº35.
Shohat, Ella y Stam, Robert. (2002) *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación*. Buenos Aires: Paidós.
Zuhur, Sherifa (ed). *Colors of enchantment*. El Cairo: AUC Press, 2001.
--- (ed.). *Images of enchantment*. Visual and performing arts of the Middle East. El Cairo: AUC Press, 1998.

Bibliografía complementaria:

Bracco, Carolina (2017). "La invención de las bailarinas orientales. Un artefacto colonial". *Journal of Feminist, Gender and Women Studies* 6: 45-54, Septiembre.
Massad, Joseph A (2007). *Desiring Arabs*. Chicago: The University of Chicago Press.
Said, Edward (2008). *Orientalismo*. Barcelona: Cultura Libre.
Shay, Anthony y Sellers-Young, Barbara (eds.) (2005). *Belly dance. Orientalism, transnationalism, and harem fantasy*. California: Mazda Publishers, Inc.
Sonbol, Amira El-Azhary (ed.) (2006). *Beyond the exotic. Women's histories in Islamic societies*. El Cairo: AUC Press.
Yeğenoğlu, Meyda (1998). *Colonial Fantasies. Towards a Feminist Reading of Orientalism*. New York: Cambridge University Press.

Filmografía:

Hamoud, Maysaloun (2017). *Bar Bahar*.

Masri, Mai (2015). *3000 noches*.
Salam, Darin (2022). *Farha*.

Semanas 7 y 8: Cine y Activismo feminista

Contenidos: Panorama de cineastas de la región. La “Primavera Árabe” y los nuevos feminismos. Restauración masculinista, nuevas violencias y violencia de género institucional: La construcción de un lenguaje visual que desafíe el estereotipo. Cine queer. Videoarte. Festivales y audiencias. Producciones, distribución y circulación. Miradas y estéticas actuales del cine árabe. ¿Cómo mirar cine árabe con perspectiva de género?

Bibliografía obligatoria:

Bayat, Asef (2015) “Revolution and Despair”. *Jadaliyya*.
Benaicha Ziani, Naima (2022) “El cine argelino en femenino. Un espacio de resistencia y reivindicación: desde Assia Djebar hasta Yasmine Chouikh”. *Historia Actual Online*, 57 (1), pp. 117-130.
Buali, Sheyma (2019) “Digital, estético, efímero. Una breve visita a la imagen y el relato”. En *La Primavera Árabe y el invierno del desencanto. Prácticas artísticas y medios digitales en el norte de África y Oriente Medio*. Buenos Aires: Ripio.
Val Cubero, Alejandra (2021) “Cine tunecino contemporáneo y participación de las mujeres en la revolución árabe”. *Feminismo/s* N°39, pp. 309-331.

Bibliografía complementaria:

Al-Ali, Nadje (2019). “Dilemas feministas: ¿Cómo hablar de violencia de género en relación a Medio Oriente?”. *Feminist Review* 122, pp. 16-31.
Gailán Hernández, Laura (2017). “Revolución, cuerpo y resistencia en las nuevas políticas feministas árabes (Egipto y Túnez)”. *Journal of Feminist, Gender and Women Studies* 6: 13-22, pp. 13-22.
Gómez, Luz (2013). “Igualdad y género. La mujer árabe recompone su militancia”. *Viento Sur*, n°129, pp. 61-70.
Val Cubero, Alejandra (2021) “De las directoras pioneras tunecinas a la Generación del Jazmín: derechos, cuerpo y resistencia”. *Comunicación y Género*, 4 (1), pp. 1-7.

Filmografía:

Ben Mahmoud, Feriel (2014). *Feminism in sha Allah: A history of Arab feminism*.

4. Bibliografía general

Abu Lughod, Lila (comp.) (2002). *Feminismo y modernidad en Oriente Próximo*. Madrid: Cátedra. Introducción.
Al-Ali, Nadje (2019). “Dilemas feministas: ¿Cómo hablar de violencia de género en relación a Medio Oriente?”. *Feminist Review* 122, pp. 16-31.
Ali, Zahra (comp.) *Feminismo e islam. Las luchas de las mujeres musulmanas contra el patriarcado*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2019.
Armbrust, Walter (1996). *Mass Culture and Modernism in Egypt*. Cambridge University Press.
Armbrust, Walter (ed.) (2000). *Mass mediations: New approaches to popular culture in the Middle East and beyond*. Berkeley: University of California Press.
--- “Bourgeois leisure and media fantasies” (1999). En Dale Eickelman y Jon Anderson (eds.) *New Media and the Muslim World: The emerging public sphere*. Bloomington: Indiana University Press, pp. 106-132.
Armes, Roy (2007). “Women pioneers of Arab cinema”. *Screen*, 48, 4, pp. 517-520.

- Bayat, Asef (2015) "Revolution and Despair". *Jadaliyya*.
- Benaicha Ziani, Naima (2022) "El cine argelino en femenino. Un espacio de resistencia y reivindicación: desde Assia Djebar hasta Yasmine Chouikh". *Historia Actual Online*, 57 (1), pp. 117-130.
- Bisschoff, Lizelle y Van de Peer, Stefanie. (2020). *Women in African Cinema*. New York: Routledge.
- Bracco, Carolina (2012). "Bailarinas en el cine egipcio. De la 'Edad de oro' a la marginalización". *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, no 35, 1er semestre 2012, pp.9-30.
- (2017). "La invención de las bailarinas orientales. Un artefacto colonial". *Journal of Feminist, Gender and Women Studies* 6: 45-54, Septiembre.
- (2017) "La construcción femenina en los albores del cine egipcio". *Revista Imagofagia*, No 15.
- (2018). "Movimientos de mujeres y feminismos del mundo árabe". *Descentrada*, vol.2 n°1.
- (2018). "Imágenes e imaginarios de las bailarinas en el cine egipcio". *Revista Imagofagia*, No 18.
- (2019). "The Creation of the Femme Fatale in Egyptian Cinema". *Journal of Middle East Women's Studies*, 15 (3), pp. 307-329.
- (2019). "Panorama de mujeres documentalistas árabes". *Fonseca Journal of Communication*, No. 19.
- (2020). "Estados-nación y derechos de las mujeres en el mundo árabe". Buenos Aires: CLACSO.
- (2021) "Todo espectador es un cobarde o un traidor". *Jacobin América Latina*. Recuperado de: <https://jacobinlat.com/2021/05/12/todo-espectador-es-un-cobarde-o-un-traidor/>
- (2023). "El cuerpo de la mujer oriental como geografía imaginaria". *Anacronismo e Irrupción*, Vol. 13, N° 24.
- (2023). "Género y memoria en el cine palestino. Debates y controversias en torno a *Farha*". *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos*, N°35.
- (2024). "La imagen de la mujer en el cine egipcio de los 60. Un análisis a partir del personaje de la bailarina". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, Sección Árabe-Islam, Vol. 73.
- Buali, Sheyma (2019) "Digital, estético, efímero. Una breve visita a la imagen y el relato". En *La Primavera Árabe y el invierno del desencanto. Prácticas artísticas y medios digitales en el norte de África y Oriente Medio*. Buenos Aires: Ripio.
- Chinchilla, Julieta (2023) "Bajo la lente del colonizado: el film "La batalla de Argel" como producción historiográfica". *Imagofagia*, N° 28, pp. 187-212.
- Dickinson, Kay (2018). *Arab Film and Video Manifestos. Forty-five Years of the Moving Image Amid Revolution*. Cham: Palgrave Macmillan
- Dougherty, Roberta L (2005). "Dance and the dancer in Egyptian film". En Anthony Shay y Barbara Sellers-Young (eds.). *Belly dance. Orientalism, transnationalism, and harem fantasy*. California: Mazda Publishers, Inc., pp. 145-71.
- Elena, Alberto (1999). *Los cines periféricos. África, Oriente Medio, India*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Elena, Alberto y Ortega, María Luisa (2011) "Cine árabe: tensiones y reverberaciones". *Awraq* N°4, pp. 79-96.
- Farid, Samir. (1996) "La censure, mode d'emploi". En Magda Wassef (ed). *Egypte 100 ans de cinéma*. Paris: Instituto du Monde Arabe, 1995, pp. 102-117.
- Franken, Marjorie (1998). "Farida Fahmy and the dancer's image in Egyptian film". En Sherifa Zuhur (ed.). *Images of enchantment. Visual and performing arts of the Middle East*. El Cairo: AUC Press, 265-281.
- Gailán Hernández, Laura (2017). "Revolución, cuerpo y resistencia en las nuevas políticas feministas árabes (Egipto y Túnez)". *Journal of Feminist, Gender and Women Studies* 6: 13-22, pp. 13-22.
- Ginsberg, Terri (2021) *Films of Arab Lutfi and Heiny Srour: Studies in Palestine Solidarity Cinema* (Palgrave Studies in Arab Cinema).
- Gómez, Luz (2013). "Igualdad y género. La mujer árabe recompone su militancia". *Viento Sur*, n°129, pp. 61-70.
- González García, Fernando (2007). "Entre los géneros y la propaganda: el cine de Chahine de 1950 a 1970". En Alberto Elena (ed.) *Yusef Chahine, el fuego y la palabra*. Córdoba: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, pp. 41-82.
- Graham-Brown, Sara (1998). *Images of women. The portrayal of women in photography of the Middle East 1960-1950*. London: Quarter Books Limited.
- Hennebelle, Guy. (1977). *Los cinemas nacionales contra el imperialismo de Hollywood*. Valencia, Fernando Torres. 2 volúmenes.
- Hennebelle, Guy y Khayati, Khemaïs (eds.) (1977). *La Palestine et le Cinema*. Paris: E.100
- Hillauer, Rebecca (2005). *Encyclopedia of Arab Women Filmmakers*. El Cairo: American University Press.

- Kaplan, E. Ann. (1988). *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*. Madrid: Cátedra.
- Khayati, Khémaïs (1996). *Cinemas Arabes. Topographie d'une image éclatée*. Paris: L'Harmattan.
- Masri, Mai (2018). Masterclass en el Festival Ciné-Palestine. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=jelu_u33k58
- Massad, Joseph A (2007). *Desiring Arabs*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Moghadam, Valentine M. "La democracia y los derechos de la mujer: Reflexiones sobre el Medio Oriente y el África del Norte". *Seminario Internacional*.
- Mulvey, Laura. (1988). "Visual Pleasure and Narrative Cinema". In Constance Penley (ed.). *Feminism and Film Theory*. London: BFI.
- Mostafa, Dalia Said (2015). "Jocelyne Saab: A Lifetime Journey in Search of Freedom and Beauty" en Gugler, Josef (ed.) *Ten Arab Filmmakers: Political Dissent and Social Critique*. Bloomington: Indiana University Press
- Rouxel, Mathilde y Van de Peer, Stefanie (2021). *ReFocus: The Films of Jocelyne Saab. Films, Artworks and Cultural Events for the Arab World*. Edinburgh University Press.
- Shafik, Viola (2006). *Popular Egyptian Cinema. Gender, Class and Nation*. El Cairo: AUC Press.
- Shafik, Viola (2007). *Arab Cinema. History and Cultural Identity*. El Cairo: AUC Press.
- Shay, Anthony y Sellers-Young, Barbara (eds.) (2005). *Belly dance. Orientalism, transnationalism, and harem fantasy*. California: Mazda Publishers, Inc.
- Shohat, Ella y Stam, Robert. (2002) *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación*. Buenos Aires: Paidós.
- Sonbol, Amira El-Azhary (ed.) (2006). *Beyond the exotic. Women's histories in Islamic societies*. El Cairo: AUC Press.
- Srouf, Heiny (1977) "L'image de la femme palestinienne", en Hennebelle, Guy y Khayati, Khémaïs (dirs.) *La Palestine et le Cinema*, Paris, E.100 pp. 47-51.
- Van de Peer, Stefanie (2017). *Negotiating Dissidence: The Pioneering Women of Arab Documentary*. Edinburgo: Edinburgh University Press.
- Val Cubero, Alejandra (2021) "Cine tunecino contemporáneo y participación de las mujeres en la revolución árabe". *Feminismo/s* N°39, pp. 309-331.
- Val Cubero, Alejandra (2021) "De las directoras pioneras tunecinas a la Generación del Jazmín: derechos, cuerpo y resistencia". *Comunicación y Género*, 4 (1), pp. 1-7.
- Yaqub, Nadia. (2018). *Palestinian Cinema of the Days of Revolution*. Texas: University of Texas Press.
- Yeğenoğlu, Meyda (1998). *Colonial fantasies. Towards a feminist reading of Orientalism*. New York: Cambridge University Press.
- Youssef, Maro (2010). *Egyptian state feminism on the silver screen: The depiction of the "new woman" in nasserist films (1954-1967)*. Tesis de Maestría presentada en la Universidad George Washington.
- Zuhur, Sherifa (ed). *Colors of enchantment*. El Cairo: AUC Press, 2001.
- (ed.). *Images of enchantment. Visual and performing arts of the Middle East*. El Cairo: AUC Press, 1998.

5. Modalidad docente

Actividades sincrónicas: 1 clase semanal los días viernes de 19 a 20hs. donde se evacuarán las dudas y comentarios de los contenidos vistos la semana previa. La primera clase será de presentación general.

Actividades asincrónicas: A partir de la semana 1 se subirán los días lunes todos los contenidos de la semana (clase grabadas, textos y otros materiales) al campus virtual.

Actividades obligatorias: Participación en el foro (disponible hasta el día domingo de cada semana) y participación en la clase sincrónica los viernes de 19 a 20hs.

6. Formas de evaluación

Para la aprobación del curso se debe presentar un trabajo monográfico de hasta 15 páginas incluyendo carátula y bibliografía. Arial 11, interlineado 1,5 y citas en normas APA. El tema del trabajo debe ser acordado con la docente tras la finalización del seminario y la aprobación de un resumen de 250 palabras.

7. Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.