



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Mujeres, prensa y feminismo en la construcción de la Argentina moderna: genealogías, redes, colectivos (1830-1920)

Docente/s a cargo: María Vicens
Carga horaria: 32 HS.
Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre 2021

1. Fundamentación

Si la imagen arquetípica de la fundación de las ciudades americanas en la época de la conquista une el cuerpo, la palabra y el territorio en un solo gesto para “fundar” ese “nuevo mundo”, se podría argumentar que durante el siglo XIX estos elementos se mantienen, pero las tecnologías se complejizan: la patria se funda con y a través de la prensa, un dispositivo crucial para consolidar imaginarios nacionales y convocar cuerpos para la revolución. Anclado en el carácter efímero que imponen sus materiales, su publicación y su distribución, el periódico es una de las herramientas más eficaces en el mundo letrado de la época a la hora de construir públicos e identidades, ya que su propia obsolescencia es la que permite, como ha señalado Benedict Anderson, “esa ceremonia masiva extraordinaria: el consumo casi precisamente simultáneo (‘imaginario’) del periódico como ficción” (2006: 60). Así, la prensa une en la superficie de la página cuerpos, palabras y espacios, les da sentido y enseña modos de leer, mirar y consumir creando en ese proceso comunidades lectoras que se irán ampliando y diversificando al ritmo de la modernización. Este proceso estuvo lejos de ser continuo o armonioso en el caso argentino: es su propia profusión la que convierte a la prensa en un ámbito múltiple y maleable, atravesado por derivas, puntos de fuga, ficciones y lenguajes en disputa que en la coyuntura local se demostró particularmente profuso y vital. Un mundo donde “lo nuevo”, como ha señalado Víctor Goldgel, reina como criterio de captación y donde la

literatura –fronteriza, heterónoma– asoma como una de las herramientas más seductoras, no solo para captar nuevos lectorxs a través del entretenimiento, sino también para afianzar esos imaginarios en construcción a partir de la puesta en circulación de diversas figuras, tópicos y motivos.

¿Qué lugar ocuparon las mujeres en este escenario de imaginarios nacionales en construcción, luchas políticas, lenguajes en disputa y géneros de límites difusos? En medio de las revoluciones, las guerras y confrontaciones políticas, el siglo XIX argentino es, también, un siglo atravesado por oportunidades y aventuras para las mujeres, sobre todo, en el mundo de las letras. De las mujeres excepcionales que, como Juana Manso, disputaban el espacio público sin reservas (y eran atacadas en consecuencia) a las redactoras anarquistas de *La Voz de la Mujer* y las crónicas filosas de Alfonsina Storni, la historia de la formación de la Argentina moderna es también la historia del acceso de las mujeres al mundo letrado y de su democratización. Porque, si en 1864 Manso se lamenta que sus “Mujeres ilustres de la América del Sud” sean “madres, esposas, hijas o amantes”, y asegura que “no tenemos pues, sino como excepción, alguna poetisa, perdida entre las sombras del arcano”, las décadas siguientes mostrarán un amplio arco de voces, figuraciones y prácticas que vincula a las mujeres con el mundo de la letra y la esfera pública, a través de la prensa.

Asumir la propia autoría, hacerse un nombre, intervenir en los debates políticos de la época, trazar redes y legitimarse en otras colegas se convierten, en este contexto, en instancias fundamentales que irán construyendo un imaginario en torno a la figura de la escritora, en particular, así como agendas y colectivos feministas en un plano más general. En contraposición a las quejas de Manso, los periódicos para mujeres de las últimas décadas del siglo XIX aludirán sistemáticamente y promoverán a la “brillante pléyade” de escritoras, las “hermanas en las letras” o las “obreras del pensamiento” que colaboran en sus páginas, cuyo carácter colectivo gana volumen y presencia en la prensa argentina, por un lado, de la mano del creciente clima hispanoamericanista y un imaginario que encuentra en el espacio trasatlántico una zona de contacto e intercambio, y, por otro, de la irrupción de las primeras asociaciones feministas en el escenario finisecular.

Este pasaje *de la excepcionalidad al colectivo* que se trama en las páginas de la prensa se entrecruza, en este punto, con dos procesos que se desarrollan también a lo largo del siglo y son centrales para pensar esa historia de mujeres: el debate en torno a los derechos y la ciudadanía que instaló la Revolución Francesa a finales del siglo XVIII y la expansión del público lector, en paralelo al crecimiento de la prensa y el mercado editorial. Ambos serán fundamentales en el pasaje de una sociedad en la que las mujeres ilustradas y excepcionales reinan en el salón y la cultura de la civilidad, a otra que, como señala Geneviève Fraisse, implica “el abandono de su posición de influencia y la conquista del derecho a la opinión” como ciudadanas de la república, un cambio que la prensa motoriza, al convertir a estas mujeres en figuras públicas y ofrecerse como un espacio de participación femenina. El siglo XIX es, desde este punto de vista, un siglo marcado por dos fuerzas en tensión para las mujeres: aquella que pretende devolverlas al hogar e idealiza ese rol a través del discurso de la domesticidad, como ha analizado Nancy Armstrong (1991), y aquella otra que las llama al afuera y a la acción y que, en el caso de Sudamérica, disparará primero la guerra y, ya hacia finales del siglo, el reclamo de la

propia ciudadanía. Los periódicos para mujeres, en cuanto “tecnologías de género” –es decir, como sostiene Teresa De Lauretis (1987), artefactos culturales específicos destinados a promover determinados rasgos, poses, modos del “deber ser” femenino, cumpliendo una función pedagógica y prescriptiva para las nuevas lectoras– se convertirán en el escenario privilegiado para el despliegue de estas fuerzas en tensión, y revelarán en sus diversos modos de interactuar entre sí y con otros formatos periodísticos, tanto las distintas vías que encontraron para promover el imaginario del “ángel del hogar” y el maternalismo político (Nari, 2004), como las *fisuras de esos discursos* y el modo en que las escritoras negociaron y/o aprovecharon esos resquicios y discursos para construir sus propias voces autorales.

Asumir el deseo de escribir y las propias ambiciones literarias, abogar por la profesionalización, articular voces que fisuran el deber ser femenino, crear públicos ilustrados y populares, seducir con frivolidades y lujos, encontrar el placer del consumo y el placer el cuerpo, unir mercados, gritar la injusticia, descubrir la ciudad: todo eso “*hace*” la prensa de mujeres en ese siglo que recorre desde los primeros periódicos para mujeres en los albores del rosismo hasta llegar a las puertas de la Argentina de la modernidad periférica. La intención de este seminario es asomarse a este universo periodístico desde una perspectiva de género crítico-literaria que aborde en forma asincrónica el período elegido, para descubrir nuevos problemas y conexiones con otros dispositivos de prensa y otros países, tejer redes y circuitos, analizar sus constantes y puntos de fuga, con el fin de analizar los distintos roles que desempeñaron las mujeres en este escenario. En este punto, nos concentraremos especialmente quienes buscaban convertirse en autoras y qué lugares ocuparon la figura de la escritora y la literatura en estas interlocuciones, ya sea para negociar con el “deber ser” femenino de la época y/o evidenciar sus fisuras y puntos ciegos. Descubrir esas voces, cuerpos y espacios que quedaron encapsuladas en las páginas de la prensa de ayer para pensar qué nos dicen hoy sus dilemas, estrategias, contradicciones y alianzas y cómo a partir de ellas se pueden trazar nuevas genealogías feministas.

2. Objetivos

. Explorar el mundo de los periódicos para mujeres en la Argentina del siglo XIX y principios del XX para indagar diversos modos de abordar este tipo de archivos desde una perspectiva feminista y crítico-literaria, y repensar ciertas categorizaciones y periodizaciones vinculadas con la historia de la prensa.

. Analizar los diversos proyectos y trayectorias que este tipo de dispositivos proponen en sus páginas y cómo interactuaron las mujeres y los hombres que participaron en ellos, estableciendo distintos tipos de interlocuciones, motivos e idearios en torno a “lo femenino”.

. Profundizar en análisis de ciertas categorías y conceptos vinculados con la perspectiva de género y el análisis crítico-literario para leer la prensa del siglo XIX y reflexionar en qué medida estas herramientas nos permiten iluminar nuevas problemáticas o zonas de análisis en este tipo de corpus.

. Acercarse al corpus periodístico desde un enfoque asincrónica que permita poner en diálogo periódicos y publicistas no necesariamente contemporáneos, para trazar

genealogías literarias e identificar motivos y problemas culturales que atraviesan diversas épocas.

Semana 1: Archivos, dispositivos, tecnologías de género

Contenidos:

La prensa como el gran articulador de imaginarios durante el siglo XIX. ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? Sobre el trabajo de archivo y la construcción de los objetos y sus usos. Proyectos letrados y populares: el porqué de un periódico. Nación y mercado. La construcción de comunidades: nuevos públicos, afectos, identidades. El lugar de las mujeres en la prensa decimonónica: tecnologías de género.

Bibliografía obligatoria:

- Caimari, Lila, "Materias primas y experiencias de la historia", "Archivos del crimen y giro digital" y "Partículas", *Una vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2015.
- De Lauretis, Teresa (1996). "Las tecnologías del género". Revista Mora, Buenos Aires, IIEGE-UBA, Nº 2.
- Goldgel, Víctor, "Nuevos medios hacia comienzos del siglo XIX" y "Curiosidades y variedades", *Cuando lo nuevo conquistó América*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.
- Molloy, Sylvia, "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano", Cuadernos de Literatura, Bogotá, 8 (15), 2002, pp. 161-167.
- Sarlo, Beatriz, "Intelectuales y revistas: razones de una práctica", *América. Cahiers du CRICCAL*, 1992, 9-10, pp. 9-16

Bibliografía complementaria:

- Anderson, Benedict, "Las raíces culturales", "El origen de la conciencia nacional", "Los pioneros criollos", Comunidades imaginadas. *Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, FCE, 2006.
- Fraisse, Genevieve, "La política de la excepción", *Musa de la razón. La democracia excluyente y la diferencia de los sexos*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Hoggart, Richard, "Destemplan los resortes de la acción" e "Invitación al mundo del algodón de azúcar: el nuevo arte masas", *La cultura obrera en la sociedad de masas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.
- Lyons, Martyn, "Los nuevos lectores del siglo XIX": mujeres, niños, obreros, *Historia de la lectura*, Buenos Aires, Taurus, 2011.
- Prieto, Adolfo, "Formación de los campos de lectura", El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Román, Claudia, "La prensa periódica. De *La Moda* (1837-1838) a *La Patria Argentina* (1879-1885)" y "Tipos de imprenta. Linajes y trayectorias periodísticas", en: Jitrik, Noé (dir.), *Historia crítica de la Literatura Argentina, La Lucha de los lenguajes*, vol. 2 (dir. vol. Julio Schvartzman), Buenos Aires, Emecé, 2003.
- Román, Claudia, "La modernización de la prensa periódica, entre *La Patria Argentina* (1879) y *Caras y Caretas* (1898)", en: Jitrik, Noé (dir.), *Historia crítica de la Literatura*

Argentina, *El brote de los géneros*, vol. 3 (dir. vol. Alejandra Laera), Buenos Aires, Emecé, 2010.

Semana 2: Prensa femenina, feminista, de mujeres: lectoras y publicistas

Contenidos:

El género en cuestión: ¿cómo abordar la prensa dedicada a las mujeres en el siglo XIX?, ¿qué implica un periódico femenino o feminista? ¿qué géneros y secciones involucra?, ¿a quiénes se dirige y para qué?, ¿cómo se entrecruzan los problemas de género sexual (*gender*) y literario (*genre*) en estos proyectos? Domesticidad, educación, modas y literatura: instrucción y entretenimiento. Hacia una tipología de la prensa de/para mujeres. El problema de la autoría femenina. Juana Manso: feminismo y prensa antes de todo.

Bibliografía obligatoria:

- Armstrong, Nancy, "Introducción: La política de la domesticación de la cultura, entonces y ahora", *Deseo y ficción doméstica*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Batticuore, Graciela, "Modalidades y fantasmas de la autoría femenina. Publicistas y literatas", *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritoras en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires, Edhasa, 2005.
- Masiello, Francine, "El debate de las mujeres sobre la vida doméstica, la educación y la escritura" y "Una voz propia: el periodismo femenino del siglo XIX", *Entre civilización y barbarie*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.
- Zuccotti, Liliana. "Juana Manso. Entre la pose y la palabra". *Mujeres argentinas. El lado femenino de nuestra historia*. Ed. Esther de Miguel. Buenos Aires: Extra Alfaguara, 1998.

Corpus

- La Aljaba*, Buenos Aires, 1830
- La Camelia*, Buenos Aires 1854
- Álbum de Señoritas*, Buenos Aires, 1854
- La Siempre-viva*, Buenos Aires, 1864
- La Flor del Aire*, Buenos Aires, 1864
- La Ondina del Plata*, Buenos Aires, 1875-1880 (selección)
- La Alborada del Plata*, Buenos Aires, 1878-1880 (selección)

Bibliografía complementaria:

- Beetham, Margaret, "Introduction", *A magazine of her own? Domesticity and desire in the Woman's Magazine, 1800-1914*, London, Routledge, 1996.
- Friederick, Bonnie, "Journals, Manifestos, Mentors and a Best Seller", *Wily Modesty. Argentine Women Writers, 1860-1910*, Arizona, ASU, 1998.
- Hallstead, Susan, "After Caseros: Women write on Fashion, Nation and Politics", *Fashion Nation: The Politics of Dress and Gender in 19th Century Argentine Journalism*

(1829-1880), University of Pittsburgh, 2005, disponible en:
<http://d-scholarship.pitt.edu/6634/1/HallsteadFashionNation.pdf>.

Masiello, Francine, "Introducción", *La mujer y el espacio público. El periodismo femenino en la Argentina del siglo XIX*, Rosario, Feminaria, 1994.

Sosa de Newton, "Cien años de periodismo", *Historia de las mujeres en la Argentina. Colonia y siglo XIX*, tomo I, Buenos Aires, Taurus, 2000.

Semana 3: Voces

Contenido:

El hogar desordenado: ficciones, travestismos y seudonimias. Las gauchas publicistas y redactorxs a *La moda*. Alzar la voz: usos de la polémica en Josefina Pelliza de Sagasta. Voces disruptivas y emociones anti-normativas. Mujeres que gritan, o las precursoras de las "feministas aguafiestas".

Bibliografía obligatoria:

Ahmed, Sara, "Feministas aguafiestas", *La promesa de la felicidad*, Buenos Aires, Caja Negra, 2019.

Batticuore, Graciela, "La lectora de periódicos", *Lectoras del siglo XIX. Imaginarios y prácticas en la Argentina*, Buenos Aires, Ampersand, 2017.

Fernández Cordero, Laura, "Otra voz en el concierto social", *Amor y anarquismo. Experiencias pioneras que pensaron y ejercieron la libertad sexual*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017.

Diz, Tania, "Tao Lao o los efectos de una sexualidad incierta", *Alfonsina periodista. Ironía y sexualidad en la prensa argentina (1915-1925)*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.

Corpus

La Gaucha, Buenos Aires,

La Moda, Buenos Aires, 1837.

El Álbum del Hogar (selección), Buenos Aires, 1878-1887.

La Voz de la Mujer, Buenos Aires, 1896.

Tao Lao (Alfonsina Storni), *La Nación*, Buenos Aires, 1920.

Bibliografía complementaria:

Bellucci, Mabel, "De la pluma a la imprenta", en: Fletcher, Lea, *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Feminaria, 1994.

Buret, Florencia, "La encrucijada feminista en la escritura de Raymunda Torres y Quiroga", *Plurentes. Artes y Letras.*, n° 7, vol. 6, 2017, disponible en:
<https://revistas.unlp.edu.ar/PLR/article/view/1380>.

Iglesia, Cristina y Liliana Zuccotti, "El estilo democrático: último grito de la moda", *Mora*, n° 3, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, universidad de Buenos Aires, agosto de 1997.

Méndez, Mariela. Méndez, *Crónicas travestis. El periodismo trasgresor de Alfonsina Storni*,

Clarice Lispector y María Moreno, rosario, Beatriz Viterbo, 2018.
Romano, María Laura, "Vigilantes", *Monstruos de la razón. Periódicos no ilustrados en la región platina (1820-1830)*. Tesis de doctorado. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Disponible en <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/10020>, 2017.

Semana 4: Cuerpos

Contenido:

Los cuerpos de las mujeres en la prensa: dispositivos e imaginarios visuales. Figurines, álbumes y periódicos ilustrados. Modos del deber ser o los retratos de escritoras. El lado B: sátira, erotismo y consumo. Confusiones textuales y sexuales. La revolución del *magazine*. Cuerpos trémulos: modernismo, poesía y erotismo.

Bibliografía obligatoria:

Ariza, Julia y Georgina Gluzman, "Mujeres virtuosas e ilustradas: los retratos de *Búcaro Americano. Periódicos de las Familias (1896-1908)*", en: Malosetti Costa, Laura y Marcela Gené (comps.), *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa argentina*, Buenos Aires, Edhasa, 2013.

Malosetti Costa, "Cartografías del deseo", *Caiana*, N°7, 2005. Disponible en línea: <http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/7-pdf/malosetti%20costa%20cartografias%20del%20deseo%20pdf.pdf>.

Molloy, Sylvia, "La política de la pose", *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.

Pollock, Griselda, "Modernidad y espacios de la feminidad", *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*, Buenos Aires, Fiordo, 2013.

Vicens, María, "¿El sexo vende? Erotismo, moralidad y público femenino en La Mujer (Argentina, 1899-1902)", *Nomadías*, n° 25, 2018, pp. 9-32. Disponible en línea: <https://nomadias.uchile.cl/index.php/NO/article/view/51503>.

Corpus

Búcaro Americano, Buenos Aires 1896-1908 (selección)
La Mujer, Buenos Aires, 1899-1902 (selección)
Elegancias, París, 1911-1914 (selección)

Bibliografía complementaria:

Bolufer Peruga, Mónica, "Galerías de 'mujeres ilustres', o el sinuoso camino de la excepción a la norma cotidiana (ss. xv-xviii)", *Hispania Revista Española de Historia*, vol. lx/1, n° 204, 2000, pp. 181-224.

Butler, Judith, "Introducción", *Cuerpos que importan*, Buenos Aires, Paidós, 2019.

Foucault, Michel, "El cuerpo utópico". *El cuerpo utópico; las heterotopías*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2010.

Hallstead, Susan, "De afeminados a monstruos: la política identitaria de la moda y la vestimenta masculina en la literatura y el periodismo argentinos decimonónicos,

- en Hallstead, Susan y Regina Root (comps.), *Pasado de moda. Expresiones culturales y consumo en la Argentina*, Buenos Aires, Ampersand, 2017.
- Torres, Alejandra, "Las colaboraciones de Rubén Darío en la revista ilustrada *Elegancias: Moda y monstruosidades* (sobre la "cabeza" de Delfina Bunge de Gálvez y la crónica Mimi Aguglia)", *Anales de Literatura Hispanoamericana*; 46: 5 (2017), pp. 77-89.
- Rocchi, Fernando, "Inventando la soberanía del consumidor: publicidad, privacidad y revolución del mercado en la Argentina (1860-1940)", en Devoto, Fernando y Marta Madero (dirs.), *Historia de la vida privada 2 La Argentina plural, 1870-1930*, Buenos Aires, Taurus, 1999.
- Román, Claudia, "Figuraciones verbales y visuales de las lectoras de prensa. *El Mosquito* (Argentina, 1863-1893)", *Iberoamericana*, 17: 67 (2018), pp. 101-126.
- Romano, Eduardo, "Las nuevas maneras de leer", *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*, Buenos Aires, Catálogos, 2004.

Semana 5: Espacios

Contenido:

De la casa a la imprenta: espacios de socialización y rincones de escritura. El periodismo como oficio: escribir para el gran público. Salir a la ciudad y a la aventura: las cronistas. De la patria grande a la república trasatlántica: las escritoras y la corresponsalía de ultramar.

Bibliografía obligatoria:

- Guidotti, Mariana, "Las crónicas de costumbres", en Eduarda Mansilla, *Escritos periodísticos completos (1860-1892)*, ed. Mariana Guidotti, Buenos Aires, Corregidor, 2015.
- Freire López, Ana María, "Hispanoamérica en la visión de Emilia pardo Bazán (un asunto de familia)", Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006. disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/hispanoamrica-en-la-visin-de-emilia-pardo-baznun-asunto-de-familia-0/html/ffc08cde-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#i_1_.
- Fritzsche, Peter, "La ciudad como texto", *Berlín 1900. Prensa, lectores y vida moderna*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- Montaldo, Graciela, "Mal gusto", *Museo del consumo. Archivos de la cultura de masas en Argentina*, Buenos Aires, FCE, 2016.
- Szurmuk, Mónica, "Ada Elflein: viaje al interior", *Miradas cruzadas: narrativas de viaje de mujeres en Argentina 1850-1930*, México, instituto Mora, 2007.
- Salomone, Alicia, "Experiencia femenina y modernidad urbana", *Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura*, Buenos Aires, Corregidor, 2006.

Corpus

Eduarda Mansilla, *Escritos periodísticos completos (1860-1892)*, ed. Mariana Guidotti, Buenos Aires, Corregidor, 2015. (selección)

Sección "Profesiones y empleos para la mujer", *La Columna del Hogar*, Buenos Aires, 1903.

Emilia Pardo Bazán, *Emilia Pardo Bazán La obra periodística completa en La Nación de Buenos Aires (1879-1921)*, 2 vols., ed. Juliana Sinovas Maté, La Coruña, Diputación Provincial de La Coruña, 1999. (selección)

Ada Elflein, "Ascenso al Cerro Nevado", *Por campos históricos, Impresiones de viaje*, Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos, 1926.

Storni, Alfonsina, *Un libro quemado*, Buenos Aires, Excursiones, 2016. (selección).

Bibliografía complementaria:

Ezama Gil, María Ángeles, "Emilia pardo Bazán revistera de salones: datos para una historia de la crónica de sociedad", en González Herrán, J. M. C. Patiño y E. Penas (eds.), III Simposio Emilia Pardo Bazán: el periodismo, la coruña, Fundación Caixa Galicia, pp. 233-259.

Fernández, Pura, "¿Una empresa de mujeres? Editoras iberoamericanas contemporáneas", *Lectora*, nº 25, 2019.

Fletcher, Lea, "La profesionalización de la escritora y de sus protagonistas, argentina, 1900-1919", *Revista Iberoamericana*, vol. IXX, nº 206, enero-marzo de 2004. pp. 213-224.

Miseres, Vanesa, "Líneas de fuga en torno al viaje femenino", *Mujeres en tránsito: viaje, identidad y escritura en Sudamérica (1830-1910)*, Chapel Hill, University of North Carolina, 2017, pp. 102-113.

Queirolo, Graciela, *Mujeres en las oficinas. Trabajo, género y clase en el sector administrativo (Buenos Aires, 1910-1950)*, Buenos Aires, Biblos. 2018.

Ramos, Julio, "Límites de la autonomía: periodismo y literatura" y "Decorar la ciudad: crónica y experiencia urbana", *Desencuentros de la modernidad en América Latina Literatura y política en el siglo XIX*, México, FCE, 1989.

Szurmuk, Mónica y Claudia Torre, "New genres, New Explorations of Womanhood: travel Writers, Journalists, and Working Women", en Rodríguez, Ileana y Mónica Szurmuk (eds.), *The Cambridge History of Latin American Women's Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 97-101.

Semana 6: Redes, alianzas y políticas de amistad

Contenido:

La prensa como espacio de consagración autoral: proyectos, redes y genealogías. De la *patria grande* al mapa trasatlántico. Las hermanas en las letras y las obreras del pensamiento: políticas de amistad. El género de la tradición propia. De la excepción al colectivo: activismos. Tensiones nacionalistas e interrupciones: la escritora moderna.

Bibliografía obligatoria:

- Fernández Bravo, Álvaro y Claudio Maiz (comps.), "Introducción. Los sistema de religación en la literatura", *Episodios en la formación de redes culturales en América Latina*, Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- Peluffo, Ana, "Desencuentros de la sororidad republicana en el Perú de fin de siglo", en André, María Claudia y Patricia Rubio (comps.), *Entre mujeres: colaboraciones, influencias e intertextualidades en la literatura y el arte latinoamericanos*, Santiago de Chile, RIL, 2005.
- Vicens, María, "Por una tradición propia: genealogías y legitimación en las escritoras transhipánicas de entresiglos", *Revista de Estudios Hispánicos*, 53. (2019): 371-395.

Corpus:

- Cáceres, Zoila Aurora, "Argentinas" y "Peruanas", *Mujeres de ayer y de hoy*, París, Garnier, 1910.
- Freyre de Jaimes, Carolina, "Literatas y escritoras argentinas", *La Columna del Hogar*, año IV, nº 177, 12 de octubre de 1902, p. 459.
- Matto de Turner, Clorinda, "Las obreras del pensamiento de la América del Sud", *Búcaro Americano*, nº 1, 1 de febrero de 1896.
- Puga, Amalia, "La literatura en la mujer", *Álbum Ibero-Americano*, año X, nº 17, 7 de noviembre de 1892, p. 201.
- Serrano de Wilson, Emilia, "Argentina" y "Perú", *América y sus mujeres*, Barcelona, s/e, 1890.
- Rojas, Ricardo, "Las mujeres escritoras", *Historia de la Literatura Argentina Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, t. VIII, Buenos Aires, Kraft, 1957.
- Torres y Quiroga, Raymunda, "Filosofía sobre la instrucción de la Mujer", *La Ondina del Plata*, año II, nº 9, 27 de febrero de 1876, p. 99.

Bibliografía complementaria:

- Cott, Nancy F., "Sisterhood", *The Bonds of Womanhood: Woman's Sphere in New England, 1780-1835*, New Haven, Yale University Press, 1977.
- Derrida, Jacques, *Políticas de la amistad Seguido de El oído de Heidegger*, Madrid, Trotta, 1988.
- Foucault, Michel, "Curso del 7 de enero de 1976" y "Curso del 14 de enero de 1976", *Microfísica del poder*, Madrid, Ediciones de la Piqueta, 1992.
- Maradei, Guadalupe, "Disparar contra el canon: la literatura escrita por mujeres en las nuevas historias de la literatura argentina", *Cuadernos del Sur*, nº 42, 2012, pp. 155-178.
- Fernández, Pura, "No hay nación para este sexo. Redes culturales de mujeres de letras españolas y latinoamericanas (1824-1936)", *No hay nación para este sexo La Re(d) pública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*, Madrid, Iberoamericana, 2015.
- Zanetti, Susana, "Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1916)", en Pizarro, Ana (org.), *América Latina: palavra, literatura e cultura. Vol 2 Emancipação do Discurso*, san pablo, Memorial da América Latina, Unicamp, 1994, pp. 489-534.

3. Bibliografía general

- Alonso, Paula (comp.), *Construcciones impresas Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina 1820-1920*, México, FCE, 2004.
- Amado, Ana María y Nora Domínguez (comps.), *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
- Amícola, José, *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2003.
- Ansolabehere, Pablo, *Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2011.
- Auza, Néstor Tomás, *Periodismo y Feminismo en la Argentina, 1830-1930*, Buenos Aires, Emecé, 1988.
- Bachelard, Gastón, *La poética del espacio*, México, FCE, 1965 [1957].
- Barrancos, Dora, *Inclusión/exclusión Historia con mujeres*, Buenos Aires, FCE, 2002.
- , *Mujeres en la sociedad argentina: una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.
- Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1987 [1984].
- , *Fragmentos de un discurso amoroso*, Buenos Aires, siglo XXI, 2011.
- Batticuore, Graciela, *El taller de la escritora Veladas Literarias de Juana Manuela Gorriti: Lima-Buenos Aires (1876/7-1892)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1999.
- Beltrán, Oscar, *Historia del periodismo argentino*, Buenos Aires, Sopena, 1943.
- Bieder, Maryellen, "Women, literature, and society: the Essays of Emilia Pardo Bazán", en Glenn, Kathleen M. y Mercedes Mazquiarán de Rodríguez (eds.), *Spanish Women Writers and the Essay: Gender, Politics and the Self*, Misuri, University of Missouri, 1998, pp. 25-54.
- Botana, Natalio y Ezequiel Gallo, *De la República posible a la República verdadera (1880-1910)*, Buenos Aires, Ariel, Biblioteca del Pensamiento Argentino, t. 3, 1997.
- Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Braidotti, Rosi, *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Barcelona, Gedisa, 2004.
- Brunn, Alain, *L'auteur*, París, Flammarion, 2001.
- Butler, Judith, *Gender trouble*, Nueva York, Routledge, 1990.
- Carlson, Marifran, *¡Feminismo! The woman's movement in Argentina from its beginnings to Eva Perón*, Chicago, Academy Chicago Publishers, 1988.
- Casanova, Pascale, *La república mundial de las letras*, Barcelona, Anagrama, 2001.
- Cavalero, Diana, *Revistas argentinas del siglo XIX*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de revistas, 1996.
- Chartier, Roger, *Libros, lecturas y lectores de la edad moderna*, Madrid, Alianza, 1994.
- , *Escribir las prácticas*, Buenos Aires, Manantial, 1996.
- Cicerchia, Ricardo, *Historia de la vida privada en la Argentina. Desde la Constitución*

- de 1853 hasta la crisis de 1930*, Buenos Aires, Troquel, 2001.
- Cixous, Helene, *La risa de medusa. Ensayos sobre la escritura*, San Juan, Anthropos, 1995.
- Dalmaroni, Miguel, *Una república de las letras: Lugones, Rojas, Payró: escritores argentinos y Estado*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2006.
- Darnton, Robert, *El coloquio de los lectores*, México, FCE, 2003.
- , *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, FCE, 1987 [1984].
- De Certeau, Michel, *La invención de lo cotidiano*, México, Universidad Iberoamericana, 1996.
- de Beauvoir, Simone, *El segundo sexo*, 2 tomos, Madrid, cátedra, 1998 [1949].
- DeCoster, Cyrus, *Emilia Pardo Bazán. Crónicas en la nación de Buenos Aires (1909- 1921)*, Madrid, Pliegos, 1994.
- De diego, José Luis (dir.), *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010)*, Buenos Aires, FCE, 2014.
- Degiovanni, Fernando, *Los textos de la patria: nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2007.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari, *Capitalismo y esquizofrenia. El Anti-Edipo*, París, Minuit, 1972.
- Denegri, Francesca, *El abanico y la cigarrera La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú*, Lima, Instituto de Estudios peruanos, 2004 [1996].
- (ed.), *Ni amar ni odiar con firmeza Cultura y emociones en el Perú posbélico (1885-1925)*, Lima, Fondo Editorial PUCP, 2019.
- De torres, María Inés, *¿La nación tiene cara de mujer? Mujeres y nación en el imaginario letrado del Uruguay del siglo XIX*, Bernal, Editorial de la universidad nacional de Quilmes, 2013.
- Domínguez, Nora, *De donde vienen los niños Maternidad y escritura en la cultura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Duby, Georges y Michelle Perrot, *Historia de las mujeres en Occidente. El siglo XIX*. Tomos 8 y 9, Madrid, Taurus, 1993.
- Escales, Vanina, *¡Arroja la bomba! Salvadora Medina Onrubia y el feminismo anarco*, Buenos Aires, Marea, 2019.
- Espósito, Fabio et al., *El naturalismo en la prensa porteña Reseña y polémicas sobre la formación de la novela nacional (1880-1892)*, La Plata, Facultad de Humanidades y ciencias de la Educación, Universidad de La Plata, 2011.
- Eujanian, Alejandro, *Historia de las revistas argentinas 1900-1950. La conquista del público*, Buenos aires, asociación argentina de Editores de revistas en Buenos aires, 1999.
- , “la cultura: público, autores y editores”, en Bonaudo, Marta (dir.), *Liberalismo, Estado y orden burgués (1852-1880)*, Buenos Aires, Sudamericana, Colección Nueva Historia argentina, t. IV, 1999.
- Felski, Rita, *The Gender of Modernity*, Cambridge, Harvard University Press, 1995.
- Fernández, Juan Rómulo, *Historia del periodismo argentino*, Buenos Aires, Perlado, 1943.

- Fernández, Pura y y Marie-linda ortega (eds.), *La mujer de letras o la letraherida Textos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, Madrid y Toulouse, Servicio de publicaciones del csic, 2008.
- Ferrús Anton, Beatriz y Alba del Pozo (eds.), *Mosaico transatlántico: Escritoras, artistas e imaginarios (España-EEUU, 1830-1940)*, Valencia, Universitat de València, 2017.
- Fletcher, Lea (comp.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo xix*, Buenos aires, Feminaria, 1994.
- Garabedian, Marcelo et al (eds.), *Prensa argentina siglo XIX: imágenes, textos y contextos*, Buenos aires, teseo, 2009.
- Gasparini, Sandra, *Las horas nocturnas Diez ensayos sobre terror fantástico y ciencia*, Buenos aires, Argus-a, 2020.
- Gayol, Sandra, *Sociabilidad en Buenos Aires, hombres, honor y cafés, 1862-1910*, Buenos Aires, Ediciones del signo, 2000.
- Genette, Gerard, *Umbrales*, Buenos aires, siglo XXI, 2001 [1987].
- Gilbert, Sandra y Susan Gubar, *The madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New Haven, Yale University Press, 1979.
- Gluzman, Georgina, *Trazos invisibles Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)*, Buenos Aires, Biblos, 2016.
- Guy, Donna, *El sexo peligroso La prostitución legal en Buenos Aires (1875-1955)*, Buenos aires, Sudamericana, 1994.
- Guzzo, Cristina, *Las anarquistas rioplatenses, 1890-1990*, Phoenix, Editorial Orbis Press, 2003.
- Habermas, Jürgen, *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, G. Gilli, 1981.
- Hintze, Gloria, "Clorinda Matto de Turner y el periódico *Búcaro Americano*: representación y redes latinoamericanas", Memorias JALLA, comp. Carlos García Bedoya, Lima, Universidad Nacional San Marcos, 2005, pp. 793-808.
- Iglesia, Cristina, *Dobleces Ensayos sobre literatura argentina*, Buenos aires, Modesto Rimba, 2018.
- , *La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina*, Buenos aires, FCE, 2003.
- Jitrik, Noé, *El 80 y su mundo*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1968.
- Kirkpatrick, Susan, *Las Románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*, Madrid, cátedra, 1989.
- , *Mujer, Modernismo y vanguardia en España (1898-1931)*, Madrid, cátedra, 2003.
- Laera, Alejandra, *El tiempo vacío de la ficción: Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, FCE, 2004.
- , *Ficciones del dinero Argentina, 1890-2001*, Buenos Aires, FCE, 2014.
- Lafleur, Héctor, Sergio Provenzano y Fernando alonso, *Las revistas literarias argentinas 1893-1967*, Buenos Aires, El 8vo loco, 2006.
- LaGreca, Nancy, *Rewriting womanhood: feminism, subjectivity, and the angel of the house in the Latin American novel, 1887-1903*, Pensilvania, Penn State Press, 2009.
- Lavrín, Asunción, *Mujeres, feminismo y cambio social en Argentina, Chile, y Uruguay: 1890-1940*, Santiago de Chile, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2005.
- Lobato, Mirta Zaida, *Historia de las trabajadoras en la Argentina (1869-1960)*, Buenos Aires, Edhasa, 2007.

- Loeb, Lori Ann, *Consuming angels Advertising and Victorian Women*, Nueva York, Oxford University Press, 1994.
- Lojo, María Rosa (ed.), "Dossier: escritoras argentinas del siglo XIX", *Cuadernos hispanoamericanos*, vol. 639, 2003, pp. 5-60.
- Ludmer, Josefina, *El cuerpo del delito Un manual*, Buenos aires, Eterna Cadencia, 2011 [1999].
- , "Tretas del débil", en González, Patricia Elena y Eliana Ortega (eds.), *La sartén por el mango. Encuentros de escritoras latinoamericanas*, San Juan, Ediciones El Huracán, 1984.
- Malosetti Costa, Laura, "Los 'gallegos', el arte y el poder de la risa. El papel de los inmigrantes españoles en la historia de la caricatura política en Buenos aires (1880-1910)", en Aznar, Yayo y Diana Weschsler (coords.), *La memoria compartida España y Argentina en la construcción de un imaginario cultural (1898-1950)*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- , *Los primeros modernos: arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo xix*, Buenos Aires, FCE, 2001.
- Marún, Gioconda, *El modernismo incógnito en La Ondina del plata y Revista Literaria: 1875-1880*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1993.
- Masiello, Francine, *The Senses of Democracy: Perception, Politics, and Culture in Latin America*. U Texas P, 2018.
- Molloy, Sylvia, *Acto de presencia La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, FCE, 1996.
- Montaldo, Graciela, *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.
- , *La sensibilidad amenazada: fin de siglo y modernismo*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1994.
- Moretti, Franco, *Atlas de la novela europea 1800-1900*, Madrid, trama, 2001 [1997].
- , *Lectura distante*, Buenos aires, FCE, 2015 [2013].
- Nari, Marcela, *Políticas de maternidad y maternalismo político: Buenos Aires, 1890-1940*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2004.
- Pas, Hernán, "Literatura, prensa periódica y público lector en los procesos de nacionalización de la cultura en argentina y en chile (1828-1863)", tesis doctoral, UNLP, Facultad de Humanidades y ciencias de la Educación, 2010.
- Peluffo, Ana, *En clave emocional Cultura y afecto en América Latina*, Buenos Aires, Prometeo, 2016.
- , *Lágrimas andinas: sentimentalismo, género y virtud republicana en Clorinda Matto de Turner*, Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh, 2005.
- Perrot, Michelle, "Formas de habitación", en Brown, Peter et al (coords.), *Historia de la vida privada. 4. De la Revolución Francesa a la Primera Guerra Mundial*, Madrid, Taurus, 1989, pp. 303-306.
- , *Mujeres en la ciudad*, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1997.
- Peterson, Linda H., *Becoming a Woman of Letters: Myths of Authorship and Facts of the Victorian Market*, Nueva York, Princeton university press, 2009.
- Piglia, Ricardo, *Crítica y ficción*, Buenos Aires, Planeta, 2000.

- Pratt, Mary Louise, *Imperial Eyes Travel Writing and Transculturation*, Nueva York, Routledge, 1992.
- Quesada, Ernesto, "El periodismo argentino (1877-1883)", *Nueva Revista de Buenos Aires, Buenos Aires*, nº 21 y 22, 1883.
- Rey, Ana Lía, "Palabras y proyectos de mujeres socialistas a través de sus revistas (1900-1956)", *Mora*, vol. 17, nº 1, 2011.
- Rogers, Geraldine, *Caras y Caretas, política y espectáculos en los inicios del siglo xx argentino*, La Plata, Editorial de la Universidad de La Plata, 2009.
- Román, Claudia, *Prensa, política y cultura visual, El Mosquito (Buenos Aires, 1863- 1893)*, Buenos Aires, Ampersand, 2017.
- Rosenwein, Barbara H., *Emotional Communities in the Early Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 2006.
- Sánchez Llama, Íñigo, *Galería de escritoras isabelinas La prensa periódica entre 1833 y 1894*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Scharagrodsky, Pablo (coord.), *Mujeres en movimiento Deporte, cultura física y feminidades. Argentina, 1870-1980*, Buenos Aires, Prometeo, 2016.
- Servelli, Martín, *A través de la República: corresponsales viajeros en la prensa porteña de entre-siglos (XIX-XX)*, Buenos Aires, Prometeo libros, 2018.
- Showalter, Elaine, *A Literature of Their Own: From Charlotte Brontë to Doris Lessing, Londres*, Virago, 1982.
- Siskind, Mariano, *Deseos cosmopolitas: modernidad global y literatura mundial en América Latina*, Buenos Aires, FCE, 2016.
- Sommer, Doris, *Foundational Fictions The National romances of Latin America*, Berkeley, University of California Press, 1991.
- Sosa de Newton, Lily (comp.), *Diccionario biográfico de mujeres argentinas*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.
- Szir, Sandra (coord.), *Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930*, Buenos Aires, Ampersand, 2017.
- Terán, Oscar, *Vida intelectual en el Buenos Aires de fin de siglo (1880-1910)*, México, FCE, 2002.
- Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política*, Jorge Álvarez, 1964.
- Williams, Raymond, *Cultura. Sociología de la comunicación y el arte*, Barcelona, Paidós ibérica, 1981 [1977].
- Zanetti, Susana, *La dorada garra de la lectura Lectoras y lectores de novela en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.

Modalidad docente

Actividades sincrónicas:

Se realizarán encuentros sincrónicos semanales a través de la plataforma Zoom. Los encuentros tendrán lugar los miércoles por la tarde (de 15 a 19) e incluirán, por lo general, dos bloques: uno dedicado a la introducción y exposición oral de los materiales por parte

de la docente a cargo y otro destinado a la puesta en común de las exposiciones de lxs estudiantes. (No necesariamente se ocupará todo el horario establecido).

Actividades asincrónicas:

Estos encuentros se grabarán y publicarán en el campus virtual de la facultad, junto con todo el material de lectura obligatoria del seminario. Todo el material de lectura obligatoria estará publicado antes del inicio del seminario y las clases se publicarán siempre los jueves por la mañana. Asimismo, se facilitarán materiales visuales y otros recursos multimedia para abordar y contextualizar de un modo más amplio el corpus de análisis. También se habilitará un espacio de foro virtual para promover el diálogo entre lxs estudiantes y la docente a cargo.

Actividades obligatorias:

Para mantener la regularidad del seminario se requiere que lxs estudiantes lean el material de lectura obligatoria indicado y sigan las clases, ya sea de manera sincrónica o asincrónica de manera semanal. En este punto, se promoverá su participación, ya sea durante el desarrollo de las clases, de manera sincrónica, o a través del foro del seminario. Asimismo, se requerirá que cada estudiante realice una exposición oral en base al análisis crítico de una de las publicaciones periódicas que integran el corpus del seminario.

Actividades optativas:

Se fomentará que lxs integrantes del seminario realicen sus propias búsquedas en archivos virtuales y de recursos de diversos tipos vinculados con la temática del seminario para compartir y debatir en el marco de la cursada, así como su participación en el foro del seminario y durante las clases y exposiciones de sus compañerxs.

4. Formas de evaluación

El seminario será evaluado a través de las actividades obligatorias, detalladas previamente, y la entrega de un trabajo monográfico, de corte ensayístico, que aborde uno o varios de los periódicos analizados y/o alguno de los problemas críticos analizados durante el seminario. Las pautas de redacción y la extensión de precisarán en el campus.

5. Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.