



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Adolf Eichmann como figura de la memoria cultural: cruces mediáticos y transnacionales

Docente/s a cargo: Dr. Patrick Eser
Carga horaria: 32 HS.
Cuatrimestre, año: 2º cuatrimestre, 2021

2. Fundamentación

Adolf Eichmann es el máximo responsable del genocidio sistemático de los judíos europeos cometido por el nacionalsocialismo y por lo cual una figura icónica y global del asesinato de masas y genocida. El seminario tematiza las figuraciones mediáticas y representaciones de Eichmann en diferentes medios narrativos transnacionales. El debate sobre su rol histórico, su responsabilidad y su personaje fue y es el tema en varios diferentes tipos y medios de figuración y reflexión: ensayos filosóficos, textos literarios, biografías históricas, películas documentales y de ficción. El seminario parte de una reflexión sobre medialidad y transnacionalidad de los procesos de memoria, en los que se plasman y condensan las representaciones de la figura del victimario, del verdugo, del genocida. Conceptos claves de estos debates generales serán aplicados al caso concreto del genocida Eichmann y su historia mediática-representacional que es muy diverso, vasto e internacional: la figura y la imagen de Eichmann son el resultado de innumerables relatos, narrativas, representaciones.

En el seminario nos enfocaremos en analizar las representaciones literarias y cinematográficas de la cultura contemporánea argentina, partiendo de una introducción a los registros y padrones globales de la representación de Eichmann. Los debates historiográficos y filosóficos sobre 'el caso Eichmann' marcarán el trasfondo teórico-conceptual como también lo hacen los recientes estudios en torno de la medialidad de los procesos de la memoria colectiva y cultural. El análisis de los diferentes modos en la representación y figuración de Eichmann comprende la

comparación entre diferentes narrativas y soportes mediáticos (cine, literatura, ensayo, biografía). Se analizarán las constelaciones de las figuras en las narrativas y también a los antípodas que representan –en contraste al verdugo, genocida y victimario– ‘la justicia’. El seminario concluye los análisis intermediales y transnacionales con una reflexión sobre la especificidad de los debates, representaciones y figuraciones en los discursos argentinos. En este aspecto se averigua qué formas concretas se plasman en la cultura memorialística argentina, poniendo de relieve los particulares discursos culturales y políticos sobre el propio pasado.

2. Objetivos

Es *objetivo general* de este curso que sus participantes adquieran herramientas conceptuales y metodológicas para analizar las representaciones controvertidas de problemáticas figuras históricas en general y de Eichmann como un genocida fugitivo en concreto. El seminario busca pensar lo transmedial y transnacional de las narrativas y los discursos sobre los pasados violentos, a partir de la lectura de textos teóricos-metodológicos y del análisis de las representaciones ensayísticas, literarias y cinematográficas.

Son *objetivos específicos*: que los estudiantes

- *se apropien* de herramientas teóricas y conceptuales para analizar los textos literarios y fílmicos y situarlos en la cultura de memoria
- *elaboren* perspectivas analíticas para el estudio trans- e intermedial
- *analicen* las operaciones estéticas y narratológicas de las representaciones de la figura de Eichmann
- *realicen* análisis comparativas entre los diferentes modos y medios de la representación e imaginación estética

Semana 1: Introducción historiográfica y metodológica: Eichmann como figura cultural en narrativas transnacionales: biografía de Eichmann y su representación después de la Shoah. Diversidad y transnacionalidad de los discursos y representaciones de Eichmann (perspectiva sincrónica y diacrónica). La ‘presencia’ (biográfica y mediática) de Eichmann en la Argentina. Eichmann como figura en procesos de las memorias de la Shoah. Teorías de las memorias colectivas: ‘trauma’, ‘testigo’, ‘testimonio’, ‘cultura de la memoria’, narratología de la memoria. Efectos transmediales de la construcción de la memoria.

Bibliografía obligatoria: Rosano (2017), Cesarani (2013), Assmann (2020), Erll (2011)

Bibliografía complementaria: Rein (2003), Finchelstein (2016), Sylberman (2021)

Semana 2: *La vida de Eichmann en ensayos biográficos-filosóficos:* *Eichmann antes de Jerusalén.* La época de Eichmann después del ocaso del nacionalsocialismo, su estadía en Argentina (Bettina Stangneth). Captura y proceso en Israel: *Eichmann en Jerusalén* y la 'banalidad del mal' (Hannah Arendt). 'El teatro de la justicia' (Shoshana Felman): el juicio, la redefinición de la 'justicia' y del significado de la ley. Los intelectuales y la Shoah (Enzo Traverso)

Bibliografía obligatoria: Arendt (2003), Traverso (2001), Felman (2001),

Bibliografía complementaria: Traverso (2001), Stangneth (2014), Peris (2013)

Semana 3: *Eichmann en el cine (I): contexto internacional y transmedial:* Historia visual de la figura de memoria Eichmann. Repaso por las representaciones cinematográficas internacionales en diferentes géneros (documental; ficción). Cambios diacrónicos en la historia representacional. Representación del victimario y el representación mediática de figuras de la justicia (y su nueva configuración): Fritz Bauer, Hannah Arendt, Simon Wiesenthal

Fuentes primarias obligatorias:

Eichmann (2007, Hungría-Gran Bretaña)

Operation finale (2018, Netflix)

Eichmanns Ende – Liebe, Verrat, Tod (2010, Alemania)

Hannah Arendt (2013, Alemania)

Fuentes complementarias: *The House on Garibaldi Street* (1979, Gran Bretaña), *The Man Who Captured Eichmann* (1996, EE.UU.), *Operation Eichmann* (Originaltitel) (1961, EE.UU.)

González Riquelme (2013), Zylberman (2020).

Semana 4: *Eichmann en la representación literaria: ejemplos de las narrativas literarias argentinas.* Presencia del 'Eichmann en la Argentina' en los debates públicos en la Argentina. Reflexiones literarias argentinas acerca de nazis prófugos en la Argentina. Diversos géneros literarios, cambios históricos y estilísticos (Borges, Eloy Martínez, Castillo, Magnus).

Bibliografía obligatoria: Jorge Luis Borges (1946) – *Deutsches Requiem* ; Tomás Eloy Martínez – *La novela de Perón* (1985); Abelardo Castillo – *Macabeo* (1961); Ariel Magnus – *El desafortunado* (2020)

Bibliografía complementaria: Rein (2002); Goñi (2017); Finchelstein (2016), Senkman/Sosnowski (2009)

Semana 5: *Eichmann en el cine (II): el cine argentino.* Narrativas visuales en la Argentina sobre los 'refugiados Nazi'. Presencia mediática en perspectiva transmedial. Las representaciones audiovisuales en el siglo XXI. en películas documentales como de ficción. Figuración de Eichmann en el cine reciente.

Fuentes primarias obligatorias: Películas de ficción: *El vecino alemán* (2018, Argentina), *La estrella roja* (2021, Argentina). *Wakolda* (2013, Argentina)
Documentales: *Eichmann en Argentina* (2016, Argentina);

Bibliografía complementaria: Bevilacqua (2015), Zylberman (2020, 2010), Senkman/Sosnowski (2009), Peris (2013)

Semana 6: *Cierre del seminario.* Aspectos transnacionales y transmediales de la representación mediática y narrativa de la figura Eichmann. Contrastes entre los géneros y épocas. Transformaciones de la figura mediática de Eichmann. Estéticas en la representación del vergudo, del victimario, del mal.

Bibliografía obligatoria: Rosano (2017); Erll (2011); Zylberman (2020), Assmann (2020)

3. Bibliografía general

Arendt, Hannah (2003): *Eichmann en Jerusalén : Un estudio sobre la banalidad del mal.* Barcelona: LUMEN.

Abós, Álvaro (2007): *Eichmann en Argentina.* Buenos Aires: Edhasa.

Assmann, Aleida (2020): „6. La vida social de la memoria de la Shoá“. En – *Trauma y memoria cultural*, editado por Roland Spiller, Kirsten Mahlke y Janett Reinstädler, Berlin, Boston: De Gruyter, 2020, pp. 89-102

Bevilacqua, Gilda (2015): „El verdadero nombre falso. Wakolda y la presencia nazi en Argentina a través del cine.“, En: *Cordis: Revista Eletrônica de História Social da Cidade* [Online]

Buch, Esteban (1991): *El pintor de la Suiza Argentina*

Castillo, Abelardo (1961): *Macabe. – Las otras puertas.* Buenos Aires: Seix Barral, 2007.

Cesarani, David (2013): *After Eichmann : Collective Memory and Holocaust Since 1961.* New York: Routledge.

Eloy Martínez, Tomás (1985): *La novela de Perón.* Madrid: Alfaguara.

Erll, Astrid (2011): „Media and Memory“. En: *Memory in Culture*. Palgrave Macmillan Memory Studies. Palgrave Macmillan, 113-143.

Felman, Shoshana. “Theaters of Justice: Arendt in Jerusalem, the Eichmann Trial, and the Redefinition of Legal Meaning in the Wake of the Holocaust.” *Critical Inquiry*, vol. 27, no. 2, 2001, pp. 201–238.

Finchelstein, Federico (2016): *Orígenes ideológicos de la "guerra sucia": Fascismo, populismo y dictadura en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Penguin Random House.

Goñi, Uki (2017): *La auténtica Odessa : fuga nazi a Argentina*. Buenos Aires: Ariel.

González Riquelme, Manuel (2013): “Ricardo Klement o la banalidad del mal: Acercamiento a la figura de Adolf Eichmann a partir del filme *Eichmann* (2007) de Robert Young”, En: *Madink of número 98*: <http://www.centrocp.com/ricardo-klement-banalidad-del-mal/>

Magnus, Ariel (2020): *El desafortunado*. Barcelona: Seix Barral.

Mullisch, Harry (1962/3): *Strafsache 40/61. Eine Reportage über den Eichmann-Prozeß*.

Peris, Alejandra (2013): „Reflexiones sobre el rol de los testigos–sobrevivientes del Juicio a Adolf Eichmann en la construcción de la memoria del Holocausto y su relación con“. En: XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza

Rein, Raanan (2003): *Argentina, Israel, and the Jews : Perón, the Eichmann Capture and After*. Bethesda, Md.: University Press of Maryland.

Rosano, Susana (2017): „Efectos transmediales en las construcciones de memoria“. En: *El Taco En La Brea*, 2(6), 158-173. <https://doi.org/10.14409/tb.v0i6.6969>

Schimpf, Eckhard (2005): *Heilig: die Flucht des Braunschweiger Naziführers auf der Vatikan-Route nach Südamerika*. Appelhans Verlag, Braunschweig 2005,

Traverso, Enzo (2001): *La historia desgarrada : Ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales*. : Herder Editorial, 2001.

Senkman, Leonardo/Sosnowski, Saúl (2009): *Fascismo y nazismo en las letras argentinas*. Buenos Aires: Lumière.

Stangneth, Bettina (2014): *Adolf Eichmann : historia de un asesino de masas*. Buenos Aires: Edhasa.

Zylberman, Lior (2021): *Cine documental y Genocidio. Representación, motivos y funciones*. Saénz Peña: Eduntref.

Zylberman, Lior (2010): „Cine y Shoá, los debates actuales. Nuestra Memoria, Año XVI, n. 33, pp. 183-195.

Zylberman, Lior (2020): “Los marcos sociales del mal. Notas para el estudio de los perpetradores de genocidios“. En: *Rev. colomb. soc.* [online]. 2020, vol.43, n.2, pp.311-329. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-159X2020000200311&lng=en&nrm=iso

Películas

Hannah Arendt (Spielfilm D/FR/IL 2013, R: Margarethe von Trotta)

Eichmann en Argentina (2016, Argentina)

Eichmann (2007, Hungría-Gran Bretaña)

The Man Who Captured Eichmann (1996, EE.UU.)

Operation finale (2018, Netflix)

El vecino alemán (2018, Argentina)

Operation Eichmann (Originaltitel) (1961; EE.UU.)

Eichmanns Ende – Liebe, Verrat, Tod (2010, Alemania)

The House on Garibaldi Street (1979, Gran Bretaña)

La estrella roja (2021, Argentina)

Modalidad docente

El seminario se dicta en modalidad virtual. El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con lxs participantes (de encuentros sincrónicos virtuales por zoom p.e.).

-Actividades sincrónicas: los días lunes de 15 a 17 hs (de cuatro a cinco encuentros)

-Actividades asincrónicas: lectura y recepción de las fuentes primarias y de los textos secundarios; participación en el intercambio descentral organizado en el campus virtual (foro)

-Actividades obligatorias: asistencia a los encuentros sincrónicos y entrega de tareas

4. Formas de evaluación

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 7 (siete) durante la cursada. Lxs estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota.

La monografía se aprueba con una nota mínima de 7 (siete) puntos. Si el trabajo final integrador fuera rechazado, lxs interesadxs tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

La nota de aprobación final será el resultado de dos instancias evaluativas:

- 1) Pequeño trabajo práctico durante la cursada: presentación oral de un texto (o de una película), entrega de un esquema detallado del tema a presentar o un resumen escrito de 2 páginas
- 2) trabajo final: un trabajo monográfico breve de 4 a 6 páginas. Al final de la cursada, se destinará una semana para la elección y discusión del tema del trabajo final. Todas las actividades tendrán lugar en el espacio del campus virtual, incluido el foro de consultas.

5. Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.