

Seminario de Doctorado: “Recorridos de la tradición clásica en el Renacimiento: literatura, historia, ciencia, religión y esoterismo””

Dra. Nora Sforza (UBA)

Dra. Silvina Vidal (UNSAM-CONICET)

Dr. Juan Pablo Bubello (UBA)

Presentación, fundamentos y objetivos:

Partiendo de la premisa según la cual el Renacimiento ha sido moldeado por la recepción de la tradición clásica, el presente seminario se centrará en las lecturas, apropiaciones, usos y transformaciones de la Antigüedad grecorromana y de otras tradiciones en la Modernidad europea temprana. Después del giro cultural y la caída de los grandes relatos, historiadores como Carlo Ginzburg, José Emilio Burucúa y Anthony Grafton han recuperado los estudios de Aby Warburg sobre la experiencia de los *uomini nuovi* del *Quattrocento* en términos de una “vuelta a la vida de lo antiguo” (*das Nachleben der Antike*) para el análisis de los problemas culturales de la Modernidad clásica europea. Así, lograron poner en evidencia no sólo las continuidades, sino también las tensiones, los conflictos y los profundos desgarramientos que los hombres de estos siglos experimentaron al concebirse a sí mismos de modo ambivalente como “hijos de la Antigüedad grecorromana” y al mismo tiempo como “Modernos”, esto es, como “prueba viviente” de algo completamente nuevo, que todavía estaba por venir. Desde una perspectiva interdisciplinaria, nuestra propuesta se centrará en analizar de qué manera se fue construyendo esa identidad bifronte del hombre del Renacimiento. Para ello utilizaremos un espectro variado de fuentes escritas e iconográficas pertenecientes a ese umbral de la Modernidad (siglos XV a XVII) en el que las fronteras entre Antiguos y Modernos, verdad y verosimilitud, imitación y recreación, magia y ciencia, son relativas, abiertas, indefinidas, permeables y básicamente discutibles y discutidas por los mismos actores sociales que fueron pensándolas y redefiniéndolas, a la manera de lo que para nosotros hoy día sería una suerte de verdadero *work in progress*.

Nuestros objetivos serán pues:

1. reconocer los procesos de trasmisión, recepción y reelaboración de la tradición clásica en la conformación de saberes, representaciones y prácticas de la primera Modernidad;
2. comprender los mecanismos de apropiación y recreación del legado de los Antiguos entre los siglos XV y XVII;
3. distinguir como operan dichos procesos de imitación crítica y resignificación en un *corpus* circunscripto de fuentes escritas e iconográficas.

Contenidos por unidades temáticas:

Unidad nro. 1. La afirmación de la comedia en la Italia del siglo XVI. De la imitación a la creación. La polémica entre Antiguos y Modernos. La función de las cortes: Ferrara, Mantua, Milán y Roma. La República de Venecia. Príncipes y cortesanos: entre la comitencia y el *dilettantismo*. Espacios teatrales permanentes y móviles. Los comediógrafos: Ariosto, Maquiavelo y Ruzante. Aspectos de la crítica de costumbres en sus obras.

Unidad nro. 2. Significados y usos del término “historia” (siglos XV a XVII). El lugar de la disciplina histórica en los esquemas de clasificación del conocimiento: de Aristóteles a los *Studia*

Humanitatis. Prácticas historiográficas. El legado de Heródoto y Tucídides en el Renacimiento. Anticuarismo, etnografía e historia política. La historia como *magistra vitae y specula* de la realidad geopolítica europea entre el *Cinquecento* y el *Seicento*. De Maquiavelo y Guicciardini a P. Sarpi y T. Boccalini. Aproximaciones al tacitismo: ¿una invención del siglo XVII?

Unidad nro. 3. La tradición clásica y otras tradiciones antiguas en el esoterismo renacentista (1470-1540). Reapropiaciones y resignificaciones entre la religión y la ciencia en *De Vita Coelitus Comparanda*, (1489) de Marsilio Ficino; en *Conclviones sive Theses DCCCC*, (1486) de Giovanni Pico della Mirandola y en *De occulta philosophia libri tres* (1510; 1533) de Heinrich C. Agrippa von Nettesheim. La tradición clásica y la *occulta philosophia* en el *Melancolía I* de Albrecht Dürer.

Modalidad docente, evaluación y promoción del curso:

1. Actividades planificadas

Las clases se organizarán en dos bloques de dos horas cada uno. En el primero, el profesor hará una exposición dialogada de los problemas generales del seminario (implementada a partir de distintos recursos didácticos: PowerPoint, mapas, gráficos, cuadros, imágenes, etc.); mientras que en las dos horas siguientes los cursantes, distribuidos en grupos pequeños, trabajarán sobre cuestiones puntuales de las fuentes objeto de análisis que serán debatidas oralmente en una puesta en común.

2. Criterios de evaluación y promoción

Los alumnos deberán cumplir una asistencia no inferior al 80% de las clases programadas, realizar diversas presentaciones bibliográficas durante las reuniones, y presentar un trabajo monográfico final, cuyo tema será acordado con los docentes durante el transcurso del seminario. Las fuentes y documentos para el trabajo final serán determinadas en función de los intereses de los cursantes.

3. Requisitos idiomáticos

Se requiere de una capacidad de lectura fluida de bibliografía especializada en idioma italiano, francés e inglés.

Bibliografía general introductoria

BOLGAR, R. *The Classical Heritage and Its Beneficiaries*. Cambridge, Cambridge Univ Press, 1954.

BURUCÚA, J. E., *Historia, arte, cultura: De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.

BURUCÚA, J. E., *Historia de las imágenes e historia de las ideas: la escuela de Aby Warburg*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992.

CAVALLO, G. y CHARTIER, R., *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Santillana-Taurus, 1998.

COSENZA, E. M., *Biographical and bibliographical dictionary of the Italian humanists and of the world of classical scholarship in Italy, 1300-1800*, 2da edición, 7 vols., Boston, G. K. Hall, 1962-68. (En Biblioteca Central)

CRANZ, F. E. et al (eds.), *Catalogus Translationum et Commentariorum Medieval and Renaissance Latin Translations and Commentaries*. 8 vols. Washington D.C. Catholic University of America Press, 1960-2003.

CURTIUS, E., *Literatura europea y Edad media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1955.

DI DONATO, R. (ed.), *The Classical Foundations of Modern Historiography*, Berkeley, University of California Press, 1990.

GRAFTON, A. et al, *The Classical Tradition*, Cambridge-Mass., Harvard University Press, 2010.

GRAFTON, A. et al (ed.), *The Warburg Institute. A Special Issue on the Library and Its Readers, Common Knowledge*, Vol. 18 (2012).

GOMBRICH, E., *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Alianza 1986.

HARDWICK, Lorna. *Reception Studies*. Oxford, Oxford University Press, 2003.

HIGHET, G. *La tradición clásica: Influencias griegas y romanas en la literatura universal*, 2 vols. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

JENKYNS, R., ed. *The Legacy of Rome: A New Appraisal*. Oxford: Oxford University Press, 1992.

KALLENDORF, C., ed. *A Companion to the Classical Tradition*. Malden, MA: Blackwell, 2007.

LANDFESTER, M., ed. *Brill's New Pauly: Encyclopedia of the Ancient World: Classical Tradition*. 5 vols. Leiden, Brill, 2006.

MARTINDALE, C. *Redeeming the Text: Latin Poetry and the Hermeneutics of Reception*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1993.

PANOFSKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1997.

Bibliografía obligatoria por unidad temática:

Unidad nro. 1.

Fuentes:

ARIOSTO, Ludovico, *Il negromante. El nigromante*. (Edición bilingüe con introducción, traducción y notas de María Teresa Navarro Salazar). Barcelona, Bosch, s/f.

-----, *La Cassaria*. (Traducción integral, introducción y notas de Nora Hebe Sforza). Colección de Libros raros, olvidados y curiosos. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 1997.

-----, *Satire*. Introducción y notas de Guido Davico Bonino. Mián, BUR, 2002.

BEOLCO, Angelo (llamado el Ruzante), *Teatro*. Primera edición bilingüe (paduano – italiano) completa. Texto, traducción y notas de Ludovico Zorzi. Turín, Einaudi editore, 1967.

MACHIAVELLI, Niccolò, “Discurso o diálogo acerca de la lengua vulgar” (1515). Introducción, traducción y notas por Nora Hebe Sforza. En Burucúa, José Emilio y Ciordia, Martín José (comps.), *El Renacimiento italiano. Una nueva incursión en sus fuentes e ideas*. Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, 2004.

-----, “Mandragora” e “Clizia” en *Il teatro e tutti gli scritti letterari*. Compilados por Franco Gaeta. Milán, Feltrinelli Economica, 1977.

-----, “Mandrágora” y “Clizia” en *Textos literarios*. Introducción, traducción y notas de Nora Hebe Sforza. Buenos Aires, Colihue clásica, 2011.

Obras de consulta

ANGIOLILLO, Maria Luisa, *Feste di corte e di popolo nell’Italia del primo Rinascimento*. Roma, Edizioni SEAM, 1996.

ATTOLINI, Giovanni, *Teatro e spettacolo nel Rinascimento* (1988). Bari, Laterza, 1997.

BARATTO, Mario, “L’avventura teatrale di Ruzante.” En Garbero Zorzi, Elvira; Romagnoli, Sergio (comps.), *Scene e figure del teatro italiano*. Imola, Società Editrice Il Mulino, 1985.

-----, “La fondazione di un genere. (Per un’ analisi drammaturgica della commedia del Cinquecento).” En AA.VV., *Il teatro italiano del Rinascimento*. Milán, Edizioni di Comunità, 1980.

BORSELLINO, Nino, *Il teatro italiano del Cinquecento*. Bari, Laterza, 1979.

BURKE, Peter, *El Renacimiento*. Barcelona, Crítica, 2003.

BURUCÚA, José Emilio, *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la modernidad clásica – siglos XV al XVII*. Madrid – Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires – Miño y Dávila Editores, 2001.

CRUCIANI, Fabrizio, *Lo spazio del teatro*. Bari, Laterza, 1992.

-----, “Il teatro e la festa.” En Cruciani, Fabrizio; Seragnoli, Daniele, *Il teatro italiano nel Rinascimento*. Boloña, Il Mulino, 1987.

-----, *Teatro nel Rinascimento. Roma 1450-1550*. Roma, Bulzoni Editore, 1983.

CRUCIANI, Fabrizio; Seragnoli, Daniele, *Il teatro italiano nel Rinascimento*. Boloña, Il Mulino, 1987.

FERRONI, Giulio, “La scena, l’ autore, il signore nel teatro di corti padane.” En AA.VV., *Il teatro italiano del Rinascimento*. Milán, Edizioni di Comunità, 1980.

GRECO, Aulo, *L’istituzione del teatro comico nel Rinascimento*. Nápoles, Liguori, 1976.

GUARINO, R., *Teatro e mutamenti. Rinascimento e spettacolo a Venezia*. Boloña, Il Mulino, 1995.

GUIDOTTI, Angela, *Il modello e la trasgressione: commedie del primo ‘500*. Roma, Bulzoni, 1990.

LUCIANI, Gérard, “L’eco dei problemi del tempo nell’opera del Ruzante.” En *Angelo Beolco detto Ruzante*. Padova, Edizioni Papergraf, 1995.

PIERI, Marzia, *La nascita del teatro moderno in Italia tra XV e XVI secolo*. Turín, Bollati Boringhieri, 1989.

SFORZA, Nora Hebe, “Angelo Beolco (Ruzante): la parábola de un intelectual *contestatario*”. En: Burucúa, José Emilio, *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la Modernidad clásica (siglos XV a XVII)*, Madrid-Buenos Aires, Miño y Dávila, 2001, pp. 555 – 566.

-----, “‘Si el sagrado Cardenal estima haberme comprado con sus regalos, no me es agrio o amargo devolvérselos y volver a mi libertad primera.’ *Ludovico Ariosto: un poeta-cortesano en busca de la libertad*.” En Bezián de Bousquets, Enriqueta (compiladora), *Un acercamiento a la república de las letras (siglos XVI al XVIII)*. San Miguel de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Tucumán, 2003, pp. 233 – 257.

-----, *Teatro y poder político en el Renacimiento italiano (1480 – 1542). Entre la corte y la república*. Prólogo de José Emilio Burucúa. Buenos Aires, Letranómada, 2008.

-----, *Angelo Beolco (a) Ruzante. Un dramaturgo provocador en la Italia del Renacimiento*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012

TERMANINI, Stefano, “Rapporti teatrali fra Ariosto e Ruzante.” En AA.VV., *Angelo Beolco... Op. Cit.*

Unidad nro. 2.

Fuentes:

ARISTÓTELES, *Poética*, trad. V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1974, cap. IX.

BOCCALINI, T., *Ragguagli di Parnaso e scritti minori*, edición al cuidado de L. Firpo, Bari, Laterza, 1948, 3 voll.

BOCCALINI, T., *Commentari sopra Cornelio Tacito*, Cosmopoli (Amsterdam), G. Battista della Piazza [Bleu], 1677.

CICERÓN, *Sobre el orador*; traducción y notas de José J. Iso, Madrid, Gredos, 2002, I, 23.

GUICCIARDINI, F., *Considerazioni sui «Discorsi» del Machiavelli*, en *Scritti politici e ricordi*, Bari, Laterza, 1933 (Traducción española de Miguel Saralegui).

GUICCIARDINI, F., *Recuerdos*, Presentación y traducción de Antonio H. Andújar, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1988 (selección)

MAQUIAVELO, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, Trad. de Ana M. Alarcón. Madrid, Alianza, 2000.

PATRIZI, F., *Diálogos sobre la historia*. Prólogo, traducción y notas de Silvina P. Vidal. Buenos Aires, Centro de Investigaciones Filosóficas (CIF), Colección Excursus, Buenos Aires, 2015.

ROBORTELLO, F., *De Historica Facultate Disputatio*, Florencia, apud Laurentium Torrentinum, 1548 (traducción española a cargo de Silvina P. Vidal)

SARPI, Fra. Paolo, *Istoria del concilio tridentino*, editado por G. Gambarin, Bari, Laterza, 1933, vol 1., libro 1, caps. 1 y 5.

TITO LIVIO, *Historia de Roma desde su fundación*; traducción y notas de José A. Villar Vidal, Madrid, Gredos, 2001 (selección).

TUCÍDIDES, *Historia de la guerra del Peloponeso*, Libros I-II, Traducción y notas de J. Torres Esbarranch Madrid, Gredos, 1990 (selección)

WOLF, J., *Artis Historicae Penus*, Basilea, P. Perna, 1579, Prólogo s/n. Traducción a cargo de Silvina P. Vidal.

Obras de consulta:

BERTELLI, S., *Rebeldes, libertinos y ortodoxos en el barroco*, Madrid, Península, 1984

BURKE, P., *El sentido del pasado en el Renacimiento*, Madrid, Akal, 2016.

BURKE, P., “A survey of the popularity of ancient historians 1450-1700”, *History and Theory*, Vol. 5, No. 2, (1966), pp. 135-152.

GILBERT, N., *Renaissance Concepts of method*, New York, Cambridge Univ. Press, 1960.

GRAFTON, A., *What was history? The Art of History in Early Modern Europe*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2007, caps. 1 y 2.

FINDLEN, Paula. “Historical Thought in the Renaissance”, en: L. Kramer y S. Maza, *A Companion to Western Historical Thought*, Malden, MA: Blackwell, 2002, pp. 99–122.

KAINULAINEN, J., *Paolo Sarpi: Servant of God and the State*, Leiden-Boston, Brill., 2014

KRAYE, J., *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge University Press, 1998.

KRISTELLER, P., “The Modern System of the Arts”, *Journal of the History of Ideas*, No. 12 (1951), pp. 496-527.

LOUIS, P. “Le mot ΙΣΤΟΠΙΑ chez Aristote”, *Revue de Philologie, de Littérature et de Historie Anciennes*, Ser. 2, 29 (1955), pp. 39-44.

MAGNAVACCA, S., *Léxico Técnico de Filosofía Medieval* (Segunda Edición Ampliada), Miño y Dávila, Buenos Aires, 2014.

MARTÍNEZ B., *Translating Tacitus: the reception of Tacitus's works in the vernacular languages of Europe*, 16th-17th centuries, Pisa: PLUS-Pisa Univ. Press, 2010, cap. 1.

MINEO, B. (ed.), *A companion to Livy*. Malden-Oxford, Wiley-Blackwell, 2015 (selección).

MOMIGLIANO, A., *The Classical Foundations of Modern Historiography*, Berkeley-London, University of California Press, 1990, caps. 2, 3 y 5.

MOYER, A., *Historiography: Renaissance and Reformation*, Oxford University Press, 2010.

POCOCK J. A. G., *El momento maquiavélico. El pensamiento político florentino y la tradición republicana atlántica*, Madrid, Tecnos, 2008 (1975), caps. 5 y 8.

POMATA, G. y SIRASI, N., *Historia, Empiricism and Erudition in Early Modern Europe*, Cambridge, MIT Press, 2005, pp. 39-41.

RICOEUR, P., *Tiempo y Narración*. Vol. 1, México, Siglo XXI.

RODRÍGUEZ MAYORGAS, A., “El concepto de las artes liberales a fines de la República Romana”, *Estudios clásicos*. Tomo 46, Nº 125, 2004, pp. 45-64.

SCHELLHASE, K., *Tacitus in Renaissance political thought*, Chicago, University of Chicago Press, 1976.

SCHMITT, C. B., *Aristóteles y el Renacimiento*, Trad. De Silvia Manzo, León, Universidad de León, 2004

SKINNER, Q, *Los fundamentos del pensamiento político moderno. Vol 1. El Renacimiento*. México, Fondo de Cultura Económica, 1978.

VIDAL, S., “La tradición vernácula de los tratados de arte storica en Italia (1550-1585)”, *Eadem utraque Europa* No.1, Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín, Diciembre 2005, pp. 62-96.

VIDAL, S., “Modos escépticos en la historiografía temprano-moderna”, Silvia Manzo y Vera Waksman (Editoras), *¿Por qué seguir contando historias de la filosofía? Reflexiones sobre la historia y la historiografía de la filosofía*, Buenos Aires, Prometeo, 20p. (en prensa: Octubre 2015)

VIDAL, S., “La clasificación de saberes en el Renacimiento. El caso de la historia: entre la tékhne y el arte” *Actas del Tercer Congreso Internacional Artes en Cruce. ISBN 978-987-3617-65-2*. Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Buenos Aires, Argentina (diciembre 2014), pp. 2221-2229.

VIROLI, M., *De la política a la razón de Estado: La adquisición y transformación del lenguaje político (1250-1600)*, Madrid, Akal, 2009.

VIVANTI, C., *Maquiavelo: los tiempos de la política*. Madrid, Planeta, 2013.

TATARKEWICZ, W., *Historia de la estética I. La estética antigua*, Madrid, Akal, 2000.

Unidad nro. 3.

Fuentes.

MARSILIO FICINO, *De Vita Coelitus Comparanda*, 1489 (se utilizará la edición bilingüe latín – inglés: *Three Books on Life*, Arizona, The Renaissance Society of America, 1998, pp. 92-405 - critical edition and translation with introduction and notes by Carol V. Kaske y John R. Clark)

GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA, *Conclviones sive Theses DCCCC*, 1486 (se utilizará la edición bilingüe latín – inglés: *Syncretism in the West: Pico's 900 Theses (1486). The evolution of traditional religious and philosophical systems, with text, translation and commentary by S. A. Farmer*, Medieval and Renaissance Texts & Studies, Arizona State University, Arizona, 1998, pp. 210-555)

HEINRICH C. AGRIPPA, *De occulta philosophia libri tres*, 1510; 1533 (se utilizará la traducción al inglés titulada *Three books of occult philosophy; translated out of the Latin into the English tongue by John French*, London, Printed by R.W. for Gregory Moule, 1651)

Obras de consulta

HANEGRAAFF, Wouter, “How hermetic was the Renaissance Hermetism?” *Aries*, 15, pp. 179-209, 2015.

SZÖNYI, György E., “The Hermetic revival in Italy”, en PARTRIDGE, Christopher (ed.), *The Occult World*, London – New York, Routledge, pp. 51-74, 2015.

HANEGRAFF, Wouter, “Heinrich Cornelius Agrippa”, en PARTRIDGE, Christopher (ed.), *The Occult World*, London-New York, Routledge, pp. 92-99, 2015.

FORSHAW, Peter, “Kabbalah”, en PARTRIDGE, Christopher (ed.), *The Occult World*, London – New York, Routledge, pp. 541-551, 2015.

FORSHAW, Peter, “Marsilio Ficino and the chemical art”, en CLUCAS, Sthepen; FORSHAW, Peter; REES, Valery, *Laus Platonici Philosophi. Marsilio Ficino and his influence*, Leiden-Boston, Brill, pp. 249-273, 2011.

AASDALEN, Unn Irene, “The first Pico-Ficino controversy”, en CLUCAS, Sthepen; FORSHAW, Peter; REES, Valery, *Laus Platonici Philosophi. Marsilio Ficino and his influence*, Leiden-Boston, Brill, pp. 67-89, 2011.

IDEL, Moshe, *Kabbalah in Italy. 1280-1510. A survey*, New Haven–London, Yale University Press, 2011.

HANEGRAAFF, Wouter, “The Platonic Frenzies in Marsilio Ficino” en DIJKSTRA, Jitse, KROESEN, Justin & KUIPER, Yme (eds.), *Myths, Martyrs and Modernity: Studies in the History of Religions in Honour of Jan N. Bremmer*, Leiden - Boston, Brill, pp. 553-567, 2010.

HANEGRAAFF, Wouter, “The Platonic Frenzies in Marsilio Ficino” en DIJKSTRA, Jitse, KROESEN, Justin & KUIPER, Yme (eds.), *Myths, Martyrs and Modernity: Studies in the History of Religions in Honour of Jan N. Bremmer*, Leiden - Boston, Brill, pp. 553-567, 2010.

OGREN, Brian, “The forty-nine gates of wisdom and forty-nine ways to Christ: Giovanni Pico della Mirandola’s *Heptaplus* and Nahmanidean Kabbalah”, en *Rinascimento. Rivista dell’Instituto Nazionale di Studi sul Rinascimento*, Seconda Serie, Vol. XLIX, pp. 27-45, 2009.

HANEGRAAFF, W., “Better than Magic. Cornelius Agrippa and Lazzarellian Hermetism”, *Magic, Ritual and Witchcraft*, vol. 4, nro. 1, University of Pennsylvania Press, 2009, pp. 1-25.

EBELING, Florian, *The secret history of Hermes Trismegistus: Hermeticism from Ancient to Modern Times*, USA., Cornell University Press (“III. Renaissance. Primeval Wisdom for a New World”, pp. 59-90), 2007

ZAMBELLI, Paola, “Agrippa of Nettesheim as a critical magus” en ZAMBELLI, Paola, *White magic, black magic, in the European Renaissance. From Ficino, Pico, Della Porta to Thithemius, Agripa, Bruno*. Leiden, Brill, pp. 115-137, 2007.

RABIN, Sheila J., “Pico on Magic and Astrology” en DOUGHERTY, M. V, (edit.), *Pico della Mirandola. New Essays*, New York, Cambridge University Press, pp. 152-178, 2007.

HANEGRAAFF, W, FAIVRE, A., Van der BROEK, Roelof, BRACH, Jean-Pierre, *Dictionary of Gnosis and Western Esotericism*, Leiden-Boston, Brill (“Esotericism”, pp. 336-340), 2006.

BLACK, Crofton, *Pico’s Heptaplus and Biblical Hermeneutics*, Leiden-Boston, Brill (cap. 1 “Pico’s life and works”, pp. 5-25), 2006.

ROSSI, Paolo, *Il tempo dei maghi. Rinascimento e modernità*. Milano, Rafaello Cortina Editore (cap. 7 “Tradizione ermetica e rivoluzione scientifica”, pp. 269-305), 2006

COPENHAVER, Brian, “The secret of Pico’s *Oration*: Cábala and Renaissance philosophy”, *Midwest Studies in Philosophy*, XXVI, pp. 56-81, 2002.

IDEŁ, Moshe, “Prisca Theologia in Marsilio Ficino and in some Jewish Treatments” en ALLEN, Michael J. B.; REES, Valery, (eds.), *Marsilio Ficino. His theology, his philosophy, his legacy*. Leiden-Boston-Köln, Brill, pp. 137-158, 2002.

HANEGRAAFF, Wouter, “Sympathy or the Devil: Renaissance magic and the ambivalence of idols”, *Esotérica*, II, pp. 1-44, 2000.

CELENZA, Christopher, “Pythagoras in the Renaissance: The Case of Marsilio Ficino Author”, *Renaissance Quarterly*, Vol. 52, No. 3, pp. 667-711, 1999.

ASSMANN, Jan, *Moses, the Egyptian. The memory of Egypt in western monotheism*, London, Harvard University Press (cap. 1 “Mnemohistory and the construction of Egypt”, pp. 1-22), 1997

FAIVRE, A, *The eternal Hermes. From greek God to alchemical Magus*, U.S.A., Phanes Press (cap. 1, pp. 13-54), 1995

WIRSZUBSKI, Chaim, *Pico della Mirandola's encounter with Jewish Mysticism*, Cambridge, Harvard University Press, 1989.

COPENHAVER, Brian, "Hermes Trismegistus, Proclus, and the Question of a Philosophy of Magic in the Renaissance" en MERKEL, Ingrid; DEBUS, Allen G., *Hermeticism and the Renaissance*, London and Toronto, Associated University Presses, pp. 79-110, 1988.

COPENHAVER, B, "Renaissance Magic and Neoplatonic Philosophy: 'Ennead' 4.3-5 in Ficino's 'D Vita Coelitus Comparanda'", en GARFAGNINI, Gian Carlo (a cura di), *Marsilio Ficino e il ritorno di Platone. Studi e documenti II*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, pp. 351-369, 1986.

FAIVRE, Antoine, "L`ésotérisme et la recherche universitaire" en FAIVRE, Antoine, *Accès de l`ésotérisme occidental*, Paris, Gallimard, pp. 13-42, 1986.

NOVACK, B. C., "Giovanni Pico della Mirandola and Jochanan Alemanno", en *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. 45, pp. 125-147, 1982.

KLIBANSKY, Raymond; PANOFSKY, Erwin; SAXL, Fritz; *Saturn and Melancholy* (1964), Nedlen-Liechtenstein, Krausprint, 1979.

SECRET, Francois, *La kabbala cristiana del Renacimiento* (1963), España, Taurus (cap. II. "Los inicios de la kabbala cristiana en España", pp. 25-41; cap. III, "Pico de la Mirándola y el retorno italiano de la Kabbala Cristiana", pp. 42-61), 1979

ZAMBELLI, Paola, "Magic and radical reformation in Agrippa of Nettesheim" en *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 39, pp. 69-103, 1976.

YATES, Frances, *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition*, London, Routledge & Kegan Paul, (cap. 2 "Ficino's *Pimander* and the *Asclepius*", pp. 37-44; cap. 4 "Ficino's Natural Magic", pp. 62-84; cap. 5 "Pico della Mirandola and Cabalist magic", pp. 84-117; cap. 7 "Cornelius Agrippa's Survey of Renaissance Magic", pp. 130-144), 1964.

FESTUGIERE, A, *La Revelation d'Hermes Trismegiste*, Paris, Gabalda et Cle. Editeurs, 4 vols, 1950.

THORNDIKE, Lynn, *A history of magic and experimental science* (1923), New York, The Macmillan Company, reimpreision con correcciones, II vols, 1929.