

SEMINARIO DE DOCTORADO

LOS DOCUMENTOS DE ARCHIVO EN LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA

Docente: Graciela SWIDERSKI

Carga horaria: 32 hs.

2° cuatrimestre de 2023

I. FUNDAMENTACIÓN

El seminario ofrecerá conocimientos generales sobre los aspectos metodológicos de la investigación en Ciencias Sociales, orientados particularmente al trabajo con documentación de archivo. Con esta finalidad, tratará los conceptos básicos de la disciplina archivística, sus modelos explicativos y los cambios producidos en la selección, análisis, interpretación, complementación con otros recursos informativos e incorporación de las fuentes en la escritura científica. Concretamente, en la parte teórica, se abordarán algunos lineamientos de metodología de la investigación, para pasar luego a los contenidos sustanciales del curso, tales como la elección y el tratamiento de las fuentes, sus diferencias, alcances y limitaciones, los tipos de crítica documental, la formulación de las citas, las definiciones de fondo de archivo y colección de manuscritos; el objeto disciplinar y las técnicas de la Diplomática y de la Paleografía; los problemas concretos que plantea la aplicación de los principios de producción o procedencia y orden original; el ciclo vital y las edades de los archivos; la aplicación de las normas de valoración documental; la distinción entre clasificación y ordenamiento; la normalización internacional de los procesos descriptivos, incluyendo las Normas ISAD(G), ISAAR(CPF), ISDIAH y ISDF; la descripción diplomática de las piezas documentales y los tipos de auxiliares heurísticos empleados en los archivos; y, por último, las principales características de la Archivología posmoderna. En cuanto a la parte práctica, se seguirán y debatirán los avances de las investigaciones de los cursantes y se los orientará sobre las fuentes potenciales que están disponibles en los distintos archivos del país para los diferentes temas propuestos, además de la presentación y análisis de los instrumentos heurísticos que les permitirán optimizar la búsqueda de los materiales en esos repositorios.

II. OBJETIVOS

- Presentar los lineamientos metodológicos para el uso e incorporación de los documentos de archivo, teniendo en cuenta su complementariedad con otras fuentes de información.

- Analizar las potencialidades que ofrecen los documentos para el diseño y ejecución de proyectos de investigación en diferentes disciplinas.
- Proporcionar los fundamentos básicos de la teoría archivística, distinguiendo los dos modelos explicativos de la disciplina: el *custodial-patrimonialista* y el *postcustodial-social*.
- Capacitar en las prácticas de selección, interpretación y análisis de las fuentes primarias.
- Brindar las herramientas conceptuales que permitan construir el relato literario a partir de fuentes archivísticas, superando los problemas de la escasez y desmesura de la documentación disponible.
- Mostrar cómo fueron variando los tipos de fuentes y su empleo a lo largo de la Historiografía.
- Ofrecer los conocimientos básicos para conocer la lógica de la construcción patrimonial en la Argentina.

III. UNIDADES TEMATICAS

UNIDAD I. FUNDAMENTOS DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

Caracterización de la investigación científica y su encuadre epistemológico. Diseño del proyecto de investigación. Estado de la cuestión. Planteamiento y enunciado del problema. Preguntas de investigación. Objetivos generales y específicos. Viabilidad, relevancia, justificación y pertinencia. Marco teórico, introducción al tema y elección de autores representativos. Formulación de hipótesis. Cronograma de trabajo. Metodología. La elección de las fuentes y su incorporación en las tesis. El análisis y la interpretación documental. La complementariedad de las fuentes. La redacción científica y la presentación de resultados. La construcción y representación del conocimiento. La narratividad de lo histórico y lo social. El giro lingüístico en la representación de lo social. La dimensión ético política de la narración. Lo real y lo ficcional. Interdisciplinariedad.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BATTHYÁNY, K.; CABRERA M. Y COLS. *Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales. Apuntes para un curso inicial*. Montevideo: Universidad de la República, 2011.

SAUTÚ, R. *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Editorial Lumiere, 2003.

WAINERMAN, C. Y SAUTÚ, R. *La Trastienda de la Investigación*. Buenos Aires: Edit. Belgrano, 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BUSHA, CH. Y HARTER, S. *Métodos de Investigación*, México: UNAM, 1991.

Eco, U. *Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa, 1983.

SIERRA BRAVO, R. *Técnicas de investigación social*. España: Editorial Paraninfo, 1988.

UNIDAD II. LA DIPLOMÁTICA O CIENCIA DE LOS DOCUMENTOS

Surgimiento de la Diplomática. Concepto, método y objetivos. Crítica documental formal. Caracteres externos de los documentos. Materia soporte de la escritura: tabletas de cera, papiro, pergamino, papel. Escritura, abreviaturas, tinta, instrumentos gráficos. Caracteres internos de los documentos. El tenor documental y sus partes: protocolo, texto o cuerpo y escatocolo. Formulismo diplomático. Signos de validación. Clases de documentos. Terminología diplomática. Concepto de tradición documental: originales, borradores y copias. Tipos de copias. Nuevos usos de la Diplomática: el documento electrónico.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

DURANTI, L. *Diplomática. Usos nuevos para una antigua ciencia*. Sevilla: S & C, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

HERRERA HEREDIA, A. El documento indiano: Perspectivas archivísticas y diplomáticas. *Actas de Encuentros Iberoamericanos. Asesoría Quinto Centenario. Archivos y Documentos*. Málaga: Junta de Andalucía, 1992, 91-101.

OLSON, D. *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en las estructuras del conocimiento*. Barcelona: Gedisa, 1998.

UNIDAD III. LA ARCHIVÍSTICA CUSTODIAL. TEORÍA Y PRÁCTICA

Objeto, fin y método de la Archivística. Triple acepción de la palabra archivo. Origen y evolución histórica de la disciplina. Historia de los archivos. Definición de fondo de archivo. Diferencias entre fondos de archivo, fondos bibliográficos y colecciones de documentos. Concepto de archivo y de documento. Principio de producción o procedencia y principio de orden original. Dificultades de aplicación. Atributos de los documentos. Soportes documentales. Documentos textuales, visuales, audiovisuales y sonoros. Ciclo vital. Edad y valores de los documentos. Valoración documental. Clasificación y ordenamiento. Agrupaciones documentales naturales: fondo, sección funcional y orgánica, serie y pieza documental. Agrupaciones documentales artificiales: colecciones y secciones facticias. Identificación de fondos, secciones y series. Elementos de la clasificación. Tipos de ordenación. El cuadro de clasificación. Normas

internacionales de descripción archivística ISAD (G), ISAAR (CPF), ISDIAH e ISDF. Problemas terminológicos de los instrumentos de descripción. Guías, censos, estados de fondo, inventarios, índices y catálogos. Automatización de la información. Metadatos. Software: ICA-ATOM. La accesibilidad documental. Derecho y restricciones. El patrimonio documental de la Nación.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

CRUZ MUNDET, J. R. Principios, términos y conceptos fundamentales. *Administración de documentos y Archivos. Textos fundamentales*. Madrid, 2011, 15-35.

CRUZ MUNDET, J. R. La catalogación de documentos.

Disponible: http://www.errenteria.net/es/ficheros/40_9799es.pdf

CRUZ MUNDET, J. R. La organización del archivo: clasificación, ordenación e instalación. *Manual de Archivística*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001, 229-253.

DE VOLDER, C. Y GARIN, I. *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencia en estilo APA*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, 2013.

DUCHEIN, M. El respeto a los fondos. *Revista del Archivo General de la Nación de la República Argentina*, vol. V, núm. 5 (1977), 7 - 31.

FUSTER RUIZ, F. Archivística, archivo, documento de archivo. Necesidad de clarificar los conceptos. Disponible:

file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-ArchivísticaArchivoDocumentoDeArchivo-283269%20(1).pdf

GARCÍA RUIPÉREZ, M. Series y Tipos documentales. Modelos de análisis. *Legajos. Cuadernos de investigación archivística y gestión documental*. Archivo Municipal de Priego de Córdoba, núm. 10 (2007), 9 – 26.

HERRERO MONTERO, A. M. Y DÍAZ RODRÍGUEZ, A. La clasificación archivística. *Administración de documentos y Archivos. Textos fundamentales*. Madrid, 2011, 133-160.

LÓPEZ GÓMEZ, P. La representación de las agrupaciones de fondos documentales. Disponible: <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/artigo5601.PDF>

SWIDERSKI, G. *Documentos para armar una Nación*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 2019.

SWIDERSKI, G. *Las huellas de Mnemosyne. La construcción del patrimonio documental en la Argentina*. Buenos Aires: Biblios, 2015.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALBERCH I FUGUERAS, R. *Los archivos entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. Barcelona: Editorial UOC, 2003.

- CASAS DE BARRÁN, A. *Gestión de documentos del sector público desde una perspectiva archivística*. Disponible: http://irmt.org/documents/educ_training/spanish/IRMT_Perspectiva_Archivistica_I.pdf
- CRUZ MUNDET, J. R. *Manual de Archivística*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.
- HEREDIA HERRERA, A. *Archivística general: teoría y práctica*. Sevilla: Diputación provincial, 1993.
- ISAD (G). Norma Internacional General de Descripción Archivística.
- ISAAR (CPF). Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias. Segunda edición, 2004
- ISDIAH. Norma Internacional para describir instituciones que custodian fondos de archivo. Madrid, Subdirección de Archivos Estatales, 2008.
- ISDF. Norma internacional para la descripción de funciones. 2007.
- RUIZ DE GALARRETA TOVAR, P. y otros. La teoría desde la práctica. Nuevas reflexiones sobre el concepto de "serie documental". *Revista Andaluza de Archivos*, núm. 5 (2012), 73-88.
- SHELLENBERG, T.R. *Archivos modernos: principios y técnicas*. México: Archivo General de la Nación, 1987.

UNIDAD IV. LA ARCHIVÍSTICA POSCUSTODIAL. TEORÍA Y PRÁCTICA

La Archivística como Ciencia de la Información. Documentos en contexto. Comprensión actual del principio de procedencia como una red de objetos, agentes y funciones. Gestión documental. El archivo como proceso. Archivística integrada. Record continuum. La macrovaloración funcional. El problema de la custodia. El paradigma del acceso. Revalorización de los archivos privados de personas y entidades. Humanidades digitales y archivos: del documento al dato. El impacto de la Inteligencia Artificial (IA) en los archivos. Plataformas impulsadas para el reconocimiento de textos y transcripción de documentos históricos. Búsqueda y recuperación de información en bases de datos y sitios web de archivos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- CRUZ MUNDET, J. R. Archivo y empresa: más allá de la historia. *Revista TST (Transporte, Servicio y Telecomunicaciones)*, núm. 1 (2000), 187-206.
- DELGADO GÓMEZ, A. El archivero infiel: la conquista de la independencia en la archivística contemporánea. *Ayer*, núm. 4 (2014), 203-214.
- DELGADO GÓMEZ, A. Metadatos y descripción como representación del contexto archivístico. *Ibersid: revista de sistemas de información y documentación*, núm. 1 (2007), 157-164.
- FOSCARINI, F. e ILLERBAIG, J. Intertextuality in the archives. F. Smit, A. Glauemans, y R. Jonker, R. (ed.). *Archives in Liquid Times*. Amsterdam: Stichting Archiefpublicaties, 2017, 176-194.

MENA MUGICA, M. El cambio de paradigma en archivística. *XV Jornadas archivísticas de la Renaies*. Disponible:https://www.uaeh.edu.mx/xvjornadasarchivisticasrenaies/memorias/conferencias/el_cambio_de_paradigma_en_el_campo_de_la_archivistica.pdf

MENNE-HARITZ, A. Access - the reformulation of an archival paradigm. *Archival Science*, núm. 1, 2001, 57-82.

MICHETTI, G. Provenance in the Archives: The Challenge of the Digital Environment. Smit, F., Glaudemans, A. y Jonker, R. (ed.). *Archives in Liquid Times*. Amsterdam: *Stichting Archiefpublicaties*, 2017, 228-246.

ROLAN, G., HUMPHRIES, G., JEFFREY, L., SAMARAS, E., ANTISOPOVA, T. & STUART, K. (2019). More human than human? Artificial intelligence in the archive, *Archives and Manuscripts*, vol. 47, núm. 2, 179-203.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

REQUEJO ZALAMA, J. Auge y caída de la descripción multinivel: el nuevo entorno multi-dimensional de la descripción archivística. *Actas de las VIII Jornadas Archivando, Valor, Sociedad y Archivos (2015)*, 23-39.

REQUEJO ZALAMA, J. Documentos en contexto: las nuevas normas de descripción archivística y su aplicación en la administración digital. El archivo electrónico en la administración digital. *23º Jornadas de Archivos Universitarios (2017)*. A Coruña, Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións, 27-41.

SMIT, F., GLAUDEMANS, A. Y JONKER, R. (ED.). *Archives in Liquid Times*. Amsterdam: *Stichting Archiefpublicaties*, 2017.

ZUBER, H. Les archives d 'entreprise en France: bilan et perspectives. *La Gazette des archives*, núm. 204, 2009, 171-187.

UNIDAD V. LA HISTORIOGRAFÍA Y EL USO DE LAS FUENTES.

La introducción del lenguaje escrito. Oralidad y escritura. La invención del discurso histórico. La Historia en Grecia y Roma: Primacía del testigo. La Edad Media. La historia no narrativa. Crónicas. Anales. El Renacimiento: Lorenzo Valla. El Siglo XVII y los benedictinos: Jean Mabillon. La erudición. La crítica diplomática. La cita documental. La Ilustración. El Romanticismo. Los inicios de la Historia científica. El positivismo y los metódicos franceses. Identificación del documento con la verdad. Fuentes y relato en la primera historiografía argentina: Mitre y López. La escritura de la historia como narración del Estado Nación. La Nueva Escuela Histórica. El método. La Escuela de los Anales. Los cuestionamientos a la objetividad del documento. Documento - Monumento. Los usos políticos del pasado. La nueva crítica documental. Nuevas fuentes para el estudio de la Historia y las Ciencias Sociales. La narratividad y el "giro lingüístico". Benjamin, el precursor. Foucault y el poder disciplinario de los documentos. Formas de historia cultural: La microhistoria y el paradigma indiciario. La "Nueva historia cultural". La historia desde

abajo y la historia de las mujeres. La historia como narración. Documentos y relato historiográfico. Historia oral y subjetividades subalternas. Las comunidades narrativas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- BLOCH, M. *Introducción a la Historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1976.
- BLOCH, M. *Los reyes taumaturgos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- BRAUDEL, F. *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. 2 tomos. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- BURKE, P. (ed.). *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza Universidad, 1993.
- CERTEAU, M. *La escritura de la historia*. México D.F.: Universidad Iberoamericana, 2006.
- DARNTON, R. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia cultural francesa*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- DOSSE, F. *La historia: conceptos y escrituras*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.
- GINZBURG, C. *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- GUINZBURG, C. *Tentativas*. Rosario: Prohistoria ediciones, 2004.
- RANKE, L VON. *Historia de los Papas en la Época Moderna*. México: Fondo de Cultura Económica, 1943.
- RICOEUR, P. *La memoria, la historia y el olvido*. Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires, 2004.
- SPIEGEL, G. La historia de la práctica: Nuevas tendencias en historia tras el giro lingüístico. Disponible: <http://www.ahistcon.org/docs/ayer/ayer62/62-2.pdf>
- SWIDERSKI, G. Y ARAUJO, F. *Archivos y narratividad en la primera historiografía nacional. La polémica entre Mitre y López*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2020.
- THOMPSON, E.P. *Tradición, revuelta y conciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial*. Barcelona: Crítica, 1979.
- WHITE, H. *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Buenos Aires, Prometeo libros, 2010.
- ZEMON DAVIS, N. *Sociedad y cultura en la Francia Moderna*. Barcelona: Crítica, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- FURET, F. *Pensar la Revolución Francesa*. Barcelona: Ed. Petrel, 1980.
- HUNT, L. (ed.). *The New cultural history*. Berkeley: University California Press, 1989.
- HUYSEN, A. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- KAYE, H.J. *Los historiadores marxistas británicos: un análisis introductorio*. Zaragoza: Prensas Universitarias, 1989.
- LABROUSSE, E. *Fluctuaciones económicas e historia social*. Madrid: Tecnos, 1962.

LE GOFF, J. *El Orden de la Memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona - Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica S.A., 1991.

LEVI, G. *La herencia inmaterial. La historia de un exorcista piamontés del siglo XVII*. Madrid: Petrel, 1980.

RICOEUR, P. *Tiempo y narración*. Madrid: Siglo XXI, 1996.

IV. MODALIDAD DOCENTE

Clases presenciales teórico – prácticas de lecturas sobre la bibliografía específica, informes orales individuales y grupales, discusión y comentario de textos, intercambio sobre los avances en la investigación, visita al Archivo General de la Nación, trabajos parciales y trabajo práctico final.

V. FORMAS DE EVALUACION

Cumplimiento de las tareas propuestas en las clases, trabajos parciales a partir del análisis de textos y un trabajo final consistente en el relevamiento de las fuentes documentales que serán utilizadas por los participantes en sus trabajos de tesis, incluyendo la descripción diplomática de algunos de los documentos seleccionados y una justificación de su empleo en la investigación.

VI. REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DEL SEMINARIO

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a un año.