

SEMINARIO - TALLER de apoyo para
PREPARACIÓN DE TESIS
2017

Profesoras: Natalia Gutiérrez
Patricia Festini

Duración: 160 HORAS (10 créditos). No todas las actividades del seminario suponen la asistencia a clases presenciales.

MODULO 1 - Investigación bibliográfica Día(s): MARTES	Prof. Natalia Gutiérrez Horario: de 17:00 a 21:00 h.
MODULO 2 - Escritura académica Día(s): MARTES	Prof. Patricia Festini Horario: de 17:00 a 21:00 h.
MODULO 3 - Metodología de investigación Día(s): MARTES	Prof. Patricia Festini Horario: de 17:00 a 21:00

I. Módulo de investigación bibliográfica (32 horas)
Prof. Natalia Gutiérrez

Fundamentación y objetivos

Dentro del marco general del seminario para preparación de tesis de maestría, esta instancia busca iniciar a los maestrandos en los conocimientos y herramientas involucradas en el acceso, la búsqueda, la localización, la evaluación, el uso y la producción de información científico-académica general y específica a su área de estudio.

Objetivos

- Que conozcan los problemas específicos de acceso a la bibliografía de la disciplina.
- Que sepan identificar los diversos soportes y formatos de fuentes existentes.
- Que sean capaces de desarrollar las búsquedas apropiadas a sus necesidades de información.
- Que puedan confeccionar bibliografías y conozcan el software específico para realizarlo.
- Que conozcan las distintas formas y mecanismos de la publicación científica.
- Que conozcan conceptos básicos sobre derechos de autor, Ley de propiedad intelectual 11.723/33 y políticas de Estado regionales en relación a la cesión de derechos en

repositorios digitales y abiertos. Ley 26.899/2013 sobre creación de repositorios digitales institucionales de acceso abierto, propios o compartidos.

Unidades

- Unidad 1

Proceso de comunicación científica. Modelo tradicional y modelo digital. Acceso abierto. Problemática del acceso a la bibliografía literaria española y latinoamericana. Derecho de autor en Argentina. Ley 26.899/2013 sobre creación de repositorios digitales institucionales de acceso abierto, propios o compartidos. Repositorios digitales de tesis.

- Unidad 2

Concepto de fuente de información y documento. Tipología. Dónde buscar: Fuentes primarias: libros, artículos de publicaciones periódicas, tesis, actas de congresos, etc. Fuentes secundarias bibliográficas: bibliografías, catálogos, índices, bases de datos en texto completo, repositorios institucionales y temáticos. Fuentes secundarias no estrictamente bibliográficas: enciclopedias y diccionarios, biografías, anuarios y directorios, historias y manuales. Fuentes terciarias: guías de obras de referencia generales y especializadas, bibliografías de bibliografías.

- Unidad 3

Cómo buscar información. Formulación de búsqueda. Estrategias y tácticas de búsqueda. Búsqueda en la Web: motores de búsqueda, metabuscadores, directorios y portales.

- Unidad 4

Bibliografía. Lineamientos para la compilación bibliográfica. Redacción de citas. Gestores de citas bibliográficas. Publicación: dónde y cómo.

Bibliografía básica por unidad

- Unidad 1

Argentina. Ley 11.723/33: *Regimen legal de la propiedad intelectual*. Disponible en:

<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/40000-44999/42755/texact.htm>

Cordón García, J. A., Alonso Arévalo, J., Gómez Díaz, R., López Lucas, J. (2012). *Las nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0*. 2a. ed. revisada y aumentada. Madrid: Pirámide.

Hurd, J. M. (2004). *The transformation of scientific communication: a model for 2020*. *JASIS*, 51, 1279-1283.

López, F. A. (2016). *Estado de situación del acceso abierto en Argentina: gestión de datos científicos*. Buenos Aires: CAICYT. Disponible en:

<http://www.slideshare.net/fernandoariellopez/estado-de-situacion-del-acceso-abierto-en-argentina-gestion-de-datos-cientificos>

Sanllorenti, A. M. (2013). *La gestión del derecho de autor en el repositorio institucional de la Universidad*. Buenos Aires: Sistema de Bibliotecas y de Información de la UBA, SISBI, Disponible:

http://www.sisbi.uba.ar/sites/default/files/sisbi/capacitacion/Gestion_derecho_autor_repositorios_UBA.pdf

Romanos de Tiratel, S. (2005). *Itinerarios bibliográficos en la Literatura Argentina*. Buenos Aires: UBA. FFyL. INIBI. (Cuadernos de Bibliotecología; 20).

- Unidad 2

- Blazek, R.; Aversa, E. (1994). *The Humanities: a selective guide to information sources*. 4th ed. Englewood, Colo.: Libraries Unlimited.
- Cordón García, J. A., Alonso Arévalo, J., Gómez Díaz, R., López Lucas, J. (2012). *Las nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0*. 2a. ed. revisada y aumentada. Madrid: Pirámide.
- Cordón García, J. A., López Lucas, J., Vaquero Pulido, J. R. (2001). *Manual de investigación bibliográfica y documental: teoría y práctica*. 2.0. Madrid: Pirámide.
- Kirkham, S. (1989). *How to find information in the Humanities*. London: Clive Bingley.
- Romanos de Tiratel, S. (2000). *Guía de fuentes de información especializadas: Humanidades y Ciencias Sociales*. 2^a ed. Buenos Aires: GREBYD.

- **Unidad 3**

- García, I. L., Portugal, M.; prólogo S. Romanos de Tiratel (2009). *Servicio de referencia: una propuesta integradora*. 2^a ed. corregida y revisada. Buenos Aires: Alfagrama. (Biblioteca Alfagrama. Introducción a la biblioteconomía).
- Orna, E. & Stevens, G. (2001). Manejar la información como apoyo para la investigación. En E. Orna & G. Stevens. *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. (pp. 45-73) Barcelona, Gedisa.
- Pautas para el estudio de recursos y la elaboración de productos y servicios de información*. Compiladoras y compaginadoras, Susana Romanos, Floriana Colombo, Irma Luz García y Alejandra Plaza. (2010). Buenos Aires: Facultad Filosofía y Letras. UBA. (Ficha de cátedra).

- **Unidad 4**

- Cordón García, J. A., López Lucas, J., Vaquero Pulido, J. R. (2001). *Manual de investigación bibliográfica y documental: teoría y práctica*. 2.0. Madrid: Pirámide.
- Kaye Hensley, M. (2011). Citation management software: features and future. *Reference & user services quarterly*, 50, 3, 204-208.
- MLA Style manual and guide to scholarly publishing* (2008). 3rd. ed. New York: The Modern Language Association of America.
- Reyes Gómez, F. de los. (2010). *Manual de bibliografía*. Madrid: Castalia.

Metodología

Las clases serán teórico-prácticas. Los contenidos teóricos se desarrollarán mediante clases grupales donde el docente hará exposiciones complementadas con debates y lecturas obligatorias. Los contenidos prácticos se desarrollarán mediante trabajos individuales que se solicitarán con fecha de entrega determinada. Por ejemplo, se harán ejercicios de búsquedas temáticas en fuentes impresas y en línea y se confeccionarán cuestionarios sobre distintas fuentes para introducirlos en su manejo.

Cronograma y sede

Horario: martes de 17 a 21 horas. SEDE PUÁN. Comienza el martes 14 de marzo.

Duración de la Unidad: 32 h. (8 clases)

Unidad 1	Clases 1	3 horas
Unidad 2	Clases 1 y 2	5 horas
Unidad 3	Clases 3 a 5	12 horas
Unidad 4	Clases 6 a 8	12 horas

Sistema de evaluación

A fin de aprobar el seminario-taller los alumnos:

- Deberán cumplir con una asistencia al 75 % de las clases.
- Realizarán búsquedas de información sobre sus respectivos temas de investigación y presentarán una primera versión de la bibliografía que acompañará a la tesis que será el trabajo final del seminario.

SEMINARIO- TALLER de apoyo para
PREPARACIÓN DE TESIS
2017

MODULO 2

Prof. Festini: martes de mayo, junio y julio de 17 a 21

II. Módulo de escritura académica: elección del tema y elaboración del proyecto de tesis (48 horas)

Profesora: Patricia Festini.

Fundamentación:

La segunda unidad del Taller de Tesis tiene como objeto guiar a los maestrandos en la elección adecuada del tema de investigación. A partir del estado de la cuestión, podrán establecer sus hipótesis y la factibilidad de acuerdo a la existencia de materiales bibliográficos relacionados con el tema elegido. El módulo se concentrará en el diseño del Proyecto de la tesis, de modo tal que puedan organizar las lecturas y las notas de trabajo, atendiendo a una buena articulación de los pasos sucesivos en busca de la necesaria coherencia y organización de los contenidos.

Todo ello se instrumentará mediante encuentros colectivos por grupos de inscriptos y encuentros individuales. Los primeros tenderán a orientar a los maestrandos en la elaboración del objetivo del trabajo, a partir de la presentación y discusión de las propuestas. Los segundos están destinados a asesorar a los maestrandos sobre las características y problemas del tema, la construcción del corpus y las cuestiones metodológicas propias de cada proyecto. El módulo supone la práctica intensiva de escritura académica

Contenidos:

La investigación en el área de las literaturas en lengua española: consideraciones generales. Reflexión acerca de los problemas teóricos y metodológicos a partir de las perspectivas analizadas en los seminarios y materias cursados en la maestría.

Los géneros discursivos del ámbito académico. Registros de la escritura académica. Tipos textuales: Exposición y argumentación. Secuencias dominantes. Operaciones de reformulación. Polifonía: Usos y apropiaciones de la palabra referida. Arquitectura del género tesis y del plan previo: distribución de información e hipótesis. Secuencias de trabajo. La construcción del enunciador. Cuestiones gramaticales (en el caso de que sean necesarias).

Procedimientos para la selección del tema. Modalidades para considerar los estados de la cuestión en los diversos contextos teóricos y críticos de la disciplina elegida. Evaluación de los aportes bibliográficos existentes. Elaboración de hipótesis. Revisión de las categorías teóricas y metodológicas de investigación y análisis según las hipótesis formuladas sobre el tema. Consideraciones acerca del contexto histórico y cultural.

La estructuración del proyecto dentro de las exigencias del género Tesis de Maestría: normas de presentación, requerimientos básicos generales de la escritura (organización de los párrafos, notas, indicaciones bibliográficas). Con el proyecto definido podrán luego realizar el Plan de tesis, tarea que tendrá lugar en los siguientes módulos a cargo del profesor Carlos Battilana.

Actividades

Las primeras clases de la profesora Patricia Festini se dictarán los días martes a partir del mes de mayo de 17 a 21 horas en la sede de Puán (aula a confirmar). Estas consistirán en encuentros colectivos con la presencia de la totalidad de los cursantes del seminario. En ellas serán planteadas las lecturas generales y específicas que los maestrandos puedan realizar; las que serán motivo de exposición y de discusiones que abran la posibilidad de abordar problemas futuros en la redacción de las tesis. Los encuentros posteriores, con fechas a convenir, serán individuales de acuerdo con las necesidades de los maestrandos, y están destinados a asesorar a los estudiantes sobre la definición del tema, la construcción del corpus y los problemas metodológicos propios de cada proyecto y sobre sus ideas acerca del posible director de tesis.

Cronograma

Duración de la Unidad: 48 horas

Clases colectivas: martes de mayo y junio, de 17 a 21.

Clases individuales- lectura y asesoramiento: a convenir con cada maestrando. Se realizarán en el transcurso del mes de julio.

Sede: Puán.

Sistema de evaluación

Aprobación de la presentación del Proyecto de Tesis, desarrollado en forma analítica.

Bibliografía

- ADELSTEIN, A. y KUGEL, I. (2004). *Los textos académicos en el nivel universitario*, Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires.
- ARISTÓTELES (2005) *El Arte de la Retórica*, Buenos Aires, Eudeba.
- BAJTÍN, M. (1985). “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno.
- BOURDIEU, P. (2008). *Homo academicus*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, H. Y TUSÓN VALLS, A. (2007) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel Lingüística.
- CARLINO, P. (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires, Fondo de cultura económica.
- CASSANY, D. (1993) *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama.
- CIAPUSCIO, G. (1994) *Tipos textuales*. Buenos Aires, Eudeba-Enciclopedia Semiológica.
- DALMARONI, M. (2009) *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- ECO, U. (1990) *Cómo se hace una tesis; técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa.
- GARCÍA NEGRONI, M. (2010), *Como escribir en español*. Buenos Aires, Santiago Arcos.
- KLEIN, I. (coord.) (2007) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo.
- MAINGUENEAU, D. (1989) *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*, Buenos Ares, Hachette.

- - - - - (1991) *L'Analyse du discours. Introduction aux lectures de l'archive*. Paris, Hachette.
- MONTOLÍO, Estrella (coord) (2000) *Manual Práctico de Escritura Académica*. Barcelona, Ariel Practicum.
- PERELMAN, C. y OLBRECHT-TYTECA, L. (1994) *Tratado de argumentación*, Gredos, Madrid.

**SEMINARIO - TALLER de apoyo para la
PREPARACIÓN DE TESIS
2017**

Módulo III. Metodología de proyectos de investigación y taller de escritura de la tesis (80 horas)

PROFESORA: Patricia Festini

PRIMERA PARTE: Seminario-taller de metodología de proyectos de investigación (32 horas)

SEGUNDA PARTE: Seminario-taller para escritura de tesis de maestría. (48 horas)

Horario: martes de 17 a 21 (Puán), del 1 de agosto al 12 de diciembre de 2017.

PRIMERA PARTE: Seminario-taller de metodología de proyectos de investigación

Descripción y objetivos

El tercer módulo del taller tiene como objeto reforzar las herramientas de escritura académica necesarias para iniciar el proceso que llevará a la redacción final del trabajo de tesis.

La experiencia previa demuestra que resulta indispensable reforzar en los alumnos la destreza para concretar las monografías que se exigen para aprobar las materias y seminarios de la maestría. Para ello, se tratará inicialmente de hacerlos reflexionar sobre las dificultades que experimentan en la escritura de trabajos académicos a fin de superarlas. A partir de estas reflexiones, se tratará de que comprendan la diferencia entre **proyecto** y **plan** de tesis, ya que este último supone una etapa superior de elaboración y el inicio de los contactos con el director de tesis. Sobre esa base, el seminario se propone que los maestrandos desarrollen capacidades prácticas y metodológicas que les permitan revisar y/o reformular los proyectos de tesis que esbozaron durante la segunda unidad del primer módulo, sobre la base de los conocimientos brindados por los docentes en esa instancia.

Una vez cumplido ese primer objetivo, se tratará de que redacten el **proyecto** definitivo de la tesis con el formato y la extensión adecuados. Para ello, se repasarán los aspectos teóricos y los pasos metodológicos pertinentes para esta etapa de la investigación, deslindando cada una de sus partes: lectura y fichado de la bibliografía general y específica, a fin de preparar el estado de la cuestión; búsqueda de fuentes; selección de los materiales del *corpus*; articulación de estas instancias con la formulación de hipótesis; precisiones sobre la perspectiva teórica y sobre la metodología.

Contenidos

- Unidad I

Revisión y ajuste del proyecto en relación con la posterior preparación del plan de tesis. Definición del tema y formulación de títulos tentativos.

- Unidad II

Búsqueda y fichaje de bibliografía para preparar el estado de la cuestión. Formulación de las primeras hipótesis. Articulación entre estos aspectos. Reformulación de criterios de acuerdo con los recursos disponibles.

- Unidad III

Exploración de los soportes teóricos y metodológicos. Análisis de las fuentes y textos del *corpus*. Organización de la argumentación. Criterios de validación.

Forma de trabajo

- Reuniones grupales de exposición de los contenidos de las unidades y presentación de los proyectos en curso.

- Reuniones individuales de lectura, discusión y corrección para la redacción definitiva del proyecto.

- Reuniones grupales e individuales para examinar avances en la redacción de primeras formulaciones de las partes fundamentales del plan de tesis.

Carga horaria y distribución

32 horas. Equivale a ocho sesiones de cuatro horas cada una. A partir de dos primeras reuniones grupales se convendrán y fijarán las modalidades de las sesiones restantes, que podrán ser igualmente grupales o individuales. En todos los casos se contemplará la flexibilización de los horarios en función de las necesidades individuales de los maestrandos.

SEGUNDA PARTE: Seminario-taller para escritura de la tesis de Maestría

Descripción y objetivos

Esta segunda parte deberá complementar las anteriores y completar la finalidad de avanzar firmemente en la preparación de la tesis. Se propone lograr que los maestrandos activen todos los conocimientos e instrumentos adquiridos con miras a la escritura de sus tesis. Se iniciará el seguimiento de la redacción de una primera versión tentativa del **plan** de tesis, atendiendo en primer lugar a la claridad y orden de la exposición y el uso correcto del lenguaje académico. Se guiará a los maestrandos en los pasos metodológicos de su investigación y en el uso correcto de la bibliografía. En un nivel de mayor elaboración, se afinarán las herramientas teóricas con el objeto de fortalecer el bagaje conceptual y alcanzar solidez en la argumentación propia, para todo lo cual se brinda una bibliografía de apoyo, que se complementará con la discusión de algunos materiales de tesis ya finalizadas a modo de orientación. Finalmente, se propondrá la preparación de índices provisorios de partes fundamentales de la tesis: estado de la cuestión, formulación de hipótesis, desarrollos conceptuales, analíticos y argumentales, esbozo de las partes o capítulos que prevén para el desarrollo de la tesis.

En esta instancia resulta fundamental orientar a los maestrandos en la búsqueda y elección del director de tesis a fin de que cuenten con la supervisión necesaria para la redacción del plan provisorio requerido para regularizar el seminario y la entrega del trabajo final para la aprobación del mismo.

Los objetivos expuestos indican que el curso deberá adoptar el funcionamiento propio de un taller, es decir, que se privilegiarán las actividades de investigación y la práctica de escritura por sobre las modalidades expositivas de los seminarios habituales. Ello supone reuniones personalizadas con los maestrandos y al menos un contacto inicial, como mínimo,

con los directores de las tesis respectivas, a los efectos de coordinar criterios y requerimientos.

Contenidos

- Unidad I

Introducción. Planteos generales sobre aspectos formales y requisitos intelectuales de las tesis de maestría. Lectura y discusión de partes significativas de tesis de doctorados, de maestría y de licenciaturas en temas afines a los propios de la maestría. Presentación y extensión. Escritura y estilo. Formas de organización de los contenidos. Consideraciones sobre el lenguaje académico, su necesidad y sus límites.

- Unidad II

Implementación. Elaboración de borradores para la preparación de partes de la tesis partir de los proyectos iniciales: presentación o introducción; estado de la cuestión; formulación de las hipótesis; desarrollo de la exposición y distribución en capítulos. Articulación de las partes. Metodología y cronograma tentativo. El rubro “conclusiones”: discusión sobre su validez. Repaso de las normas formales de presentación.

- Unidad III

Lectura y discusión de las partes provisionales redactadas por los maestrandos. Observaciones formales, teóricas, metodológicas y conceptuales relativas a los aspectos desarrollados en los dos últimos módulos del seminario taller. Coordinación con las indicaciones del director de tesis.

Carga horaria y forma de trabajo

48 horas. Esta última parte del seminario se iniciará con dos sesiones grupales en las que se desarrollarán los contenidos mínimos de las dos primeras unidades. A partir de ellas se iniciarán la búsqueda y los contactos con los directores de tesis y el seguimiento de las partes provisionales redactadas por los maestrandos, según lo indicado en la unidad III. Las actividades se realizarán en reuniones individuales de extensión y horarios a convenir con cada uno de los maestrandos, dentro de una oferta horaria que contemple la máxima amplitud para favorecer el aprovechamiento efectivo del curso.

Bibliografía

AAVV: Selección de tesis doctorales y de maestría, éditas e inéditas presentadas por la cátedra.

ALVARADO, M. Y YEANNOTEGUY, A. (1999). *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, Eudeba.

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, H. Y TUSÓN VALLS, A. (2007). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel Lingüística.

CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.

CIAPUSCIO, G. (2000). “La monografía en la universidad: ¿una clase textual?”, *Humanitas. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras (UNT)*, n° 33 (30-31), 237-253.

DAY, R. A. (1990), *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*, Washington, OPS.

DALMARONI, M. (dir.), (2009). *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe, UNL.

GARCÍA NEGRONI, M.M. (2010). *Como escribir en español*. Buenos Aires, Santiago Arcos.

MENDICOA, G. (2003). *Sobre tesis y tesistas. Lecciones de enseñanza-aprendizaje*, Buenos Aires, Espacio.

MUÑOZ, J. y J. VELARDE (eds.), (2000). *Compendio de epistemología*, Madrid, Trotta.

NAVARRO, F. (coord.), (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

- PERELMAN, C. y L. OLBRECHT-TYTECA (1989). *Tratado de la argumentación*, Madrid, Gredos.
- PHILLIPS, E. y D. S. PUGH (2001). *Cómo obtener un doctorado. Manual para estudiantes y tutores*, Barcelona, Gedisa.
- ROMANOS DE TIRATEL, S. (2002). “Procesos de búsqueda de información y zonas de intervención: un estudio de investigadores en literatura”, *Información, Cultura y Sociedad*, N° 6, 14-33.

Condiciones de regularización del seminario

Asistencia a las reuniones grupales e individuales programadas. Presentación de una versión preliminar del plan de tesis supervisada por el director.

Condiciones de aprobación

Presentación de la primera versión de un capítulo de la futura tesis supervisado por el director.