



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MATERIA DE LA MAESTRIA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Fundamentos de teoría y crítica literaria contemporánea

Materia obligatoria área 1

Docente a cargo: Marcelo Topuzian

Carga horaria: 48 horas

Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre – 2024

Fundamentación

El programa se propone realizar una introducción a la teoría literaria a partir de un conjunto de problemas fundamentales de la disciplina y de algunas lecturas ejemplares asociadas a esos problemas. En un momento de potente rehabilitación de las perspectivas de análisis histórico, social y cultural y de las prácticas historiográficas dentro de la investigación literaria, es necesario volver a prestar atención a las consecuencias críticas de las operaciones teóricas en su vínculo crucial con los corpus textuales. Este curso pretende llevar a cabo un estudio de la disciplina de la teoría literaria especialmente atento al modo en que, en cada caso, se articuló con la investigación efectiva y con el análisis de textos. Para esto, será obligatorio abocarse a la tarea de reconocer y evaluar la distancia que media y los modos en que los investigadores literarios de hoy son o no capaces de vincularse con la herencia de las tradiciones teóricas del pasado. Al mismo tiempo, buscamos propiciar una interrogación profunda de las perspectivas y los marcos que conforman nuestros modos de leer en el presente de la formación y la investigación en literatura.

Objetivos

Se espera que, al finalizar el curso, los y las estudiantes sean capaces de:

1. leer, describir, analizar y discutir textos de teoría literaria;
2. terminar de familiarizarse con y reflexionar sobre la conceptualidad propia de la disciplina;
3. conectar los problemas explicitados por las distintas perspectivas teóricas con sus prácticas efectivas de lectura de textos; y
4. articular un marco teórico enterado, coherente y reflexivo para su investigación y tesis de maestría.

Unidad 1: ¿Qué es la teoría literaria?

Contenidos: Genealogías e incumbencias disciplinares: constitución y legitimación de un campo problemático. Objeto y especificidad. Relaciones, conflictos y combinaciones con la crítica y la historia literarias. Antecedentes equívocos: gramática, retórica, poética y estética. Teoría literaria y vanguardias históricas.

Unidad 2: Leer la forma

Contenidos: La estilística y la tradición filológica. Lingüística y expresión. El uso individual del lenguaje. La función del detalle y la relación con la totalidad creativa. El primer formalismo ruso y los orígenes de la teoría literaria. La lengua poética. La noción de procedimiento. Los desarrollos posteriores del formalismo ruso. Sistema y función. Campos de aplicación: la poesía, la narración, la historia literaria. La evolución de las formas y los géneros. El estructuralismo y el análisis del texto literario. Lectura distante, cuantificación empírica, método e interpretación. Nuevo formalismo: diseño y sociedad.

Lecturas:

Amado Alonso. "La interpretación estilística de los textos literarios". En *Materia y forma en poesía*. Madrid, Gredos, 1986.

Anónimo. "Romance de Abenámbar y el rey don Juan". En Ramón Menéndez Pidal. *Flor nueva de romances viejos*. Varias ediciones.

Leo Spitzer. "Los romances españoles: *el romance de Abenámbar*". En *Sobre antigua poesía española*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 1962.

Nikolai Gogol. "El capote". En *Cuentos de San Petersburgo*. Varias ediciones.

Boris Eijembaum. "Cómo está hecho 'El capote' de Gogol". En Tzvetan Todorov (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 1997

Iuri Tiniánov. "El sentido de la palabra poética". En *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Dedalus, 2010.

Tzvetan Todorov. "El análisis del texto literario". En *Poética*. Buenos Aires, Losada, 1975.

Gérard Genette. "El oro cae bajo el hierro". En *Figuras. Retórica y Estructuralismo*. Córdoba, Nagelkop, 1970.

Franco Moretti. "Conjeturas sobre la literatura mundial". *New Left Review* (edición en español). n° 3, 2000. Disponible en <http://www.newleftreview.es/?getpdf=NLR23503&pdflang=es>

Arthur Conan Doyle. "La liga de los pelirrojos". En *Aventuras de Sherlock Holmes*. Varias ediciones.

Franco Moretti. "El matadero de la literatura". En *Lectura distante*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015.

Caroline Levine. "Strategic Formalism: Toward a New Method in Cultural Studies". *Victorian Studies*. vol. 48, n° 4, verano 2006.

Bibliografía complementaria:

- Leo Spitzer. "La interpretación lingüística de las obras literarias". En AAVV. *Introducción a la estilística romance*. Buenos Aires, Instituto de Filología (FFyL), 1932.
- Amado Alonso. "Carta a Alfonso Reyes sobre la estilística". En *Materia y forma en poesía*. Madrid, Gredos, 1986.
- Cleanth Brooks. "The Heresy of Paraphrase". En *The Well Wrought Urn*. London, Dobson, 1960.
- Iuri Tinianov. "Sobre la evolución literaria". En Tzvetan Todorov (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 1997.
- Boris Tomashevski. "Temática". En Tzvetan Todorov (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 1997.
- Roland Barthes. "¿Por dónde comenzar?". En *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Roland Barthes. "Análisis textual de un cuento de Edgar Poe". En *La aventura semiológica*. Barcelona, Paidós, 1993.
- Christopher Prendergast. "Evolución e historia literaria". *New Left Review* (edición en español). n° 34, 2005. Disponible en http://newleftreview.es/article/download_pdf?language=es&id=432
- Franco Moretti. "El fin del comienzo". *New Left Review* (edición en español). n° 41, 2006. Disponible en http://newleftreview.es/article/download_pdf?language=es&id=536
- Kristal, Efraín. "Considerando en frío. Respuesta a Franco Moretti". *New Left Review*, 15, 2002.

Unidad 3: Leer la sociedad

Contenidos: El problema de la representación, el realismo y la novela. La recepción. Horizontes de lectura. Cambio de horizontes. Leer los signos y la ideología. Campo, *habitus* y autonomía en la sociología de la cultura y del arte. Historización, interpretación e ideología. Críticas al estructuralismo y al posestructuralismo. Discursos sociales y literatura.

Lecturas:

- György Lukács. "¿Narrar o describir?". En *Problemas del realismo*. México, Fondo de cultura económica, 1966.
- György Lukács. "¿Franz Kafka o Thomas Mann?". En *Significación actual del realismo crítico*. México, Era, 1984.
- Hans-Robert Jauss. "La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria". En *La historia de la literatura como provocación*. Madrid, Gredos, 2013.
- Charles Baudelaire. "Spleen II". En *Las flores del mal*. Varias ediciones.
- Hans-Robert Jauss. "The Poetic Text within the Change of Horizons of Reading: The example of Baudelaire's 'Spleen II'". En *Toward an Aesthetic of Reception*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1982.
- Roland Barthes. "Prólogo" y "El mundo del catch". En *Mitologías*. México, Siglo XXI, 1986.

Pierre Bourdieu. “¿Y quién creó a los creadores?”. *Sociología y cultura*. México, Grijalbo, 1990.

Fredric Jameson. “Sobre la interpretación. La literatura como acto socialmente simbólico”. En *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989.

Fredric Jameson. “La nostalgia del presente”. En *Posmodernismo. La lógica cultural del capitalismo avanzado*. Vol. III. Buenos Aires, La Marca, 2015.

Beatriz Sarlo. “Guerra y conspiración de los saberes”. En *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Bibliografía complementaria:

György Lukács. “Prólogo a Balzac y el realismo francés”. *Sociología de la literatura*. Barcelona, Península, 1989.

Michel Foucault. “III. 1 Don Quijote” y “III. 2 El orden”. *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1988.

Pierre Bourdieu. “Prólogo. Flaubert analista de Flaubert. Una lectura de ‘La educación sentimental’”. *Las reglas del arte*. Barcelona, Anagrama, 1995.

Fredric Jameson. “Realismo y deseo: Balzac y el problema del sujeto”. En *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989.

Unidad 4: Leer el género

Contenidos: Género, lectura y prácticas críticas. Funciones de la crítica académica en la política de identidades. La teoría *queer* y la literatura.

Lecturas:

Sandra M. Gilbert y Susan Gubar. “El espejo de la reina: la creatividad femenina, las imágenes masculinas de la mujer y la metáfora de la paternidad literaria” y “La gemela del horror: la Eva monstruosa de Mary Shelley”. En *La loca en el desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid, Cátedra, 1998.

Eve Kosofsky Sedgwick. “Lectura paranoica y lectura reparadora, o, eres tan paranoico, que quizás pienses que este texto se refiere a ti”. En *Tocar la fibra. Afecto, pedagogía, performatividad*. Madrid, Alpuerto, 2018.

Herman Melville. *Billy Budd*. Varias ediciones.

Eve Kosofsky Sedgwick. “II. Algunos binarismos (I). *Billy Budd*: después del homosexual”. En *Epistemología del armario*. Barcelona, de la Tempestad, 1998.

Bibliografía complementaria:

Judith Butler. “Inscripciones corporales, subversiones performativas”. En *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, Paidós, 2007.

Unidad 5: Comparación y colonialismo.

Contenidos: La tradición de la literatura comparada y sus desafíos actuales. La importancia de la traducción. La teoría poscolonial y la literatura. Usos políticos del posestructuralismo. Representaciones de la alteridad.

Lecturas:

- Claudio Guillen. "Lo uno con lo diverso. Literatura y complejidad". 1616. *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Vol. IX, 1995.
- Susan Bassnett. "¿Qué significa literatura comparada hoy?". En Dolores Romero López (ed.) *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid, Arco/Libros, 1998.
- Patricia Willson. "Introducción" y "Jorge Luis Borges, el traductor vanguardista". En *La Constelación del Sur. Traductores y traducciones en la literatura argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2004.
- Edward Said. "La geografía imaginaria y sus representaciones: orientalizar lo oriental". *Orientalismo*. Barcelona, DeBolsillo, 2008.
- Bill Ashcroft, Gareth Griffiths y Helen Tiffin. "El imperio contraescribe: introducción a la teoría y la práctica del postcolonialismo". María José Vega y Neus Carbonell (eds.). *La literatura comparada: principios y métodos*. Madrid, Gredos, 1998.
- Joseph Conrad. *El corazón de las tinieblas*. Varias ediciones.
- Edward Said. "3. Dos visiones en *El corazón de las tinieblas*". En *Cultura e imperialismo*. Barcelona, Anagrama, 1996.

Bibliografía complementaria:

- Mignolo, Walter D. "Literatura comparada, literatura mundial y decolonización". *Ínsula*, 787-788, 2012.

Unidad 6: Leer lo no-humano

Contenidos: Crítica del correlacionismo y nuevos realismos. Objetos e hiperobjetos. Medios y materialismo. La literatura bajo el antropoceno.

Lecturas:

- John Durham Peters. "Máquinas, animales y alienígenas: horizontes de la incomunicabilidad". En *Hablar al aire. Una historia de la idea de comunicación*. México, Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Graham Harman. "Greenberg, Duchamp y la próxima vanguardia". En *Hacia el realismo especulativo. Ensayos y conferencias*. Buenos Aires, Caja Negra, 2015.
- Timothy Morton. "La era de la asimetría". En *Hiperobjetos. Filosofía y ecología después del fin del mundo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2018.
- Alex Saum-Pascual. "Literatura digital para el fin del mundo. Ecología y algoritmos en el capitaloceno". *Diálogos Latinoamericanos*, 31, 2022.

Bibliografía complementaria:

- Donna Haraway. "Manifiesto para *cyborgs*: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX". En *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 1995.

Bibliografía general

- Adorno, Theodor W. *Notas de literatura*. Madrid, Akal, 2003.
- Adorno, Theodor W. *Teoría Estética*. Madrid, Akal, 2004.
- Attridge, Derek. *La singularidad de la literatura*. Madrid, Abada, 2011.

- Bajtin, Mijaíl M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989.
- Barry, Peter. *Beginning Theory*. Manchester and New York, Manchester University Press, 2009.
- Barthes, Roland. *El placer del texto y Lección inaugural*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Barthes, Roland. *La preparación de la novela*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Barthes, Roland. *S/Z*. México, Siglo XXI, 1992.
- Bellemin-Noël, Jean. *Psychanalyse et littérature*. Paris, PUF, 2002.
- Buck-Morss, Susan. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamín y el proyecto de los pasajes*. Madrid, Visor, 1995.
- Buck-Morss, Susan. *Origen de la dialéctica negativa*, México, Siglo XXI, 1981.
- Bürger, Peter. *Crítica de la estética idealista*. Madrid, Visor, 1996.
- Cabanès, Jean-Louis y Guy Larroux. *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*. Paris, Belin, 2005.
- Compagnon, Antoine. *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*. Paris, Seuil, 1998.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2000.
- Cusset, François. *French Theory*. Paris, La Découverte, 2005.
- De Man, Paul. *La resistencia a la teoría*. Madrid, Visor, 1990.
- De Saussure, Ferdinand. *Curso de lingüística general*. Buenos Aires, Losada, 1988.
- Dosse, François. *Historia del estructuralismo*. 2 vols. Madrid, Akal, 2004.
- Eagleton, Terry. *Después de la teoría*. Barcelona, Debate, 2005.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México, Fondo de cultura económica, 1988.
- Elliott, Jane y Derek Attridge (eds.). *Theory after Theory*. London and New York, Routledge, 2011.
- Erlich, Victor. *El formalismo ruso*. Seix Barral, Barcelona, 1974.
- Fokkema, Douwe y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid, Cátedra, 1992.
- Foucault, Michel. *El orden del discurso*. Barcelona, Tusquets, 1980.
- Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- Galan, František W. *Las estructuras históricas. El proyecto de la escuela de Praga (1928-1946)*. México, Siglo XXI, 1988.
- Hohendahl, Peter Uwe (ed.). *A History of German Literary Criticism*. Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1988.
- Jameson, Fredric. *La cárcel del lenguaje Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*. Barcelona, Ariel, 1980.
- Jay, Martin. *Adorno*. México, Siglo XXI, 1988.
- Jay, Martin. *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*. Madrid, Taurus, 1974.
- Kaufmann, Vincent. *La faute à Mallarmé. L'aventure de la théorie littéraire*. Paris, Seuil, 2011.
- Kristeva, Julia. *Semiótica*. 2 vols. Madrid, Fundamentos, 1981.

- Leitch, Vincent. *Theory Matters*. New York and London, Routledge, 2003.
- Lentricchia, Frank y Thomas McLaughlin (eds.). *Critical Terms for Literary Study*. Chicago and London, The University of Chicago Press, 1995.
- Lentricchia, Frank. *Después de la 'nueva crítica'*. Madrid, Visor, 1990.
- Littau, Karin. *Teorías de la lectura*. Buenos Aires, Manantial, 2008.
- Maingueneau, Dominique. *Le discours littéraire*. Paris, Armand Colin, 2004.
- Maingueneau, Dominique. *Manual de lingüística para los textos literarios*. Paris, Armand Colin, 2010.
- Milner, Jean-Claude. *El paso filosófico de Roland Barthes*. Buenos Aires, Amorrortu, 2004.
- Milner, Jean-Claude. *El periplo estructural*. Buenos Aires, Amorrortu, 2003.
- Morson, Gary Saul y Caryl Emerson. *Mikhail Bakhtin (Creation of a Prosaics)*. Stanford, Stanford University Press, 1990.
- Rancière, Jacques. *La palabra muda*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.
- Rancière, Jacques. *Politique de la littérature*. Paris, Galilée, 2007.
- Rapaport, Herman. *The Theory Mess*. New York, Columbia University Press, 2001.
- Said, Edward. *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires, Debate, 2004.
- Voloshinov, Valentín N. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid, Alianza, 1992.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1980.
- Wright, Elizabeth. *Psychoanalytic Criticism. A Reappraisal*. Cambridge, Polity Press, 2006.

Modalidad docente

Cada clase estará basada en una exposición breve, por parte del docente a cargo, de los problemas centrales de cada unidad en su relación con los textos de lectura obligatoria. Se espera que los y las estudiantes comenten y discutan activamente la exposición a partir de su lectura de los textos y de sus perspectivas y conocimientos previos. Además, los y las estudiantes estarán a cargo de exposiciones formales individuales complementarias programadas. Las clases se dictarán de manera presencial.

Cronograma:

Encuentro 1: Unidades 1 y 2	Encuentro 5: Unidad 3	Encuentro 9: Unidades 4 y 5
Encuentro 2: Unidad 2	Encuentro 6: Unidad 3	Encuentro 10: Unidad 5
Encuentro 3: Unidad 2	Encuentro 7: Unidad 3	Encuentro 11: Unidades 5 y 6
Encuentro 4: Unidades 2 y 3	Encuentro 8: Unidades 3 y 4	Encuentro 12: Unidad 6

Formas de evaluación

Los y las estudiantes deberán participar activamente de las discusiones que tengan lugar durante el desarrollo de la materia a través de intervenciones orales individuales formales programadas e informales, por las que serán, en ambos casos,

evaluados. Además, deberán realizar dos exámenes parciales domiciliarios, uno a mitad del curso y otro al final.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para aprobar el curso, los maestrandos y las maestrandas deberán asistir obligatoriamente al setenta y cinco por ciento (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Marcelo Topuzian