

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Maestría en literaturas española y latinoamericana
Primer cuatrimestre – 2017

Fundamentos de teoría y crítica literaria contemporánea

Programa: “Forma y teoría literaria: formalismo ruso, estilística, *new criticism*, *nouvelle critique*, estructuralismo, posestructuralismo, ‘neoformalismo’”

Fundamentos y objetivos

El programa se orienta a la revisión de momentos de la historia de la investigación literaria de los siglos XX y XXI en que la teoría pretendió fundamentarla ontológica, epistemológica o metodológicamente a partir de una operación con la noción de ‘forma’. Dibujada sobre el fondo del actual consenso historicista y culturalista en la investigación académica, la vuelta crítica a estos momentos ‘formalistas’ de la historia de la teoría literaria permite iluminar prácticas, tareas, objetivos y funciones diferentes o alternativas respecto de las hoy habituales entre los investigadores.

Este curso pretende llevar a cabo un recorrido por la historia de la disciplina de la teoría especialmente atento al modo en que en cada caso se articuló con la investigación efectiva. Para esto, será obligatorio abocarse a la tarea de reconocer y evaluar la distancia histórica que media y los modos en que los investigadores literarios de hoy son o no capaces de vincularse con la herencia de la tradición teórica.

Encuentros

1. ¿Qué es la teoría literaria? Genealogías e incumbencias disciplinares: constitución y legitimación de un campo problemático. Objeto y especificidad. Relaciones, conflictos y combinaciones con la crítica y la historia literarias. Antecedentes equívocos: gramática, retórica, poética y estética. Teoría literaria y vanguardias históricas. El primer formalismo ruso y los orígenes de la teoría. La lengua poética. La noción de procedimiento.

Lectura obligatoria: Victor Shklovski. “El arte como artificio”. En Tzvetan Todorov (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 1997.

2. La lingüística y la teoría literaria en los desarrollos ulteriores del formalismo ruso. Elaboraciones conceptuales y replanteos problemáticos. Los usos de Ferdinand de Saussure. Sistema y función. Campos de aplicación: la poesía, la narración, la historia literaria. Cuestiones irresueltas.

Lecturas obligatorias: Roman Jakobson. “Sobre el realismo artístico”. En Todorov. *op. cit.*
Iuri Tinianov. “Il fatto letterario”. En *Avanguardia e tradizione*. Bari, Dedalo libri, 1968.
Iuri Tinianov. “La noción de construcción” y “Sobre la evolución literaria”. En Todorov. *op. cit.*

Iuri Tinianov y Roman Jakobson. “Problemas de los estudios literarios y lingüísticos”. En Todorov. *op. cit.*

Iuri Tinianov. “El sentido de la palabra poética”. En *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1975.

Boris Tomashevski. “Temática”. En Todorov. *op. cit.*

3. Los orígenes del estructuralismo literario: la ‘escuela de Praga’. La renovación de la estética. La influencia de la fenomenología. La semiología en el arte. El tratamiento de lo social.

Lecturas obligatorias: Jan Mukarovsky. “Función, norma y valor estéticos como hechos sociales” y “El arte como hecho semiológico”. En *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

Jan Mukarovsky. “Intentionality and Unintentionality in Art”. En *Structure, Sign, and Function*. New Haven and London, Yale University Press, 1984.

4. La estilística. Lingüística y expresión. La creación literaria y el sujeto. El uso individual del lenguaje. La función del detalle y la relación con la totalidad creativa. El *new criticism* anglosajón. La experiencia poética: de la psicología empírica al análisis retórico. La función del poema. La crítica y el sentido.

Lecturas obligatorias: Leo Spitzer. “La interpretación lingüística de las obras literarias”. En AAVV. *Introducción a la estilística romance*. Buenos Aires, Instituto de Filología (FFyL), 1932.

Leo Spitzer. “Lingüística e historia literaria”. En *Lingüística e historia literaria*. Madrid, Gredos, 1955.

Amado Alonso. “Carta a Alfonso Reyes sobre la estilística” y “La interpretación estilística de los textos literarios”. En *Materia y forma en poesía*. Madrid, Gredos, 1986.

I. A. Richards. “El análisis de un poema”. En *Fundamentos de crítica literaria*. Buenos Aires, Huemul, 1976.

Cleant Brooks. “The Heresy of Paraphrase”. En *The Well Wrought Urn*. London, Dobson, 1960.

William Empson. Capítulo VIII. En *Siete clases de ambigüedad*. Madrid, FCE, 2006.

6, 7, 8 y 9. La *nouvelle critique*. El estructuralismo literario francés. El *boom* de las ciencias humanas y las apuestas académicas e institucionales. La lingüística estructural. El análisis estructural de los relatos. El sujeto. El problema de la historia. Un recorrido ejemplar: Roland Barthes. Más allá del estructuralismo.

Lecturas obligatorias: Claude Lévi-Strauss. “Introducción a la obra de Marcel Mauss”. En Marcel Mauss. *Sociología y antropología*. Madrid, Tecnos, 1979.

Roland Barthes. “Prólogo” y “El mundo del catch”. En *Mitologías*. México, Siglo XXI, 1986.

Roland Barthes. “¿Por dónde comenzar?”. En *El grado cero de la escritura seguido de*

Nuevos ensayos críticos. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
 Roland Barthes. “Análisis textual de un cuento de Edgar Poe”.
 En *La aventura semiológica*. Barcelona, Paidós, 1993.
 Roland Barthes. “La muerte del autor” y “El efecto de realidad”. En *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987.
 Michel Foucault. “Lenguaje y literatura”. En *De lenguaje y literatura*. Barcelona, Paidós, 1996.
 Michel Foucault. *¿Qué es un autor?* Buenos Aires, El cuenco de plata, 2010.
 Jacques Derrida. “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas”. En *La escritura y la diferencia*. Barcelona, Anthropos, 1989.

10 y 11. Lacanismo y teoría literaria. El inconsciente estructurado como un lenguaje. El significante y su circulación. Cuestionamientos posestructuralistas del lacanismo lingüístico y literario.

Lecturas obligatorias: Edgar Allan Poe. “La carta robada”. En *Cuentos completos*. Buenos Aires, Alianza, 1986.
 Jacques Lacan. “Seminario sobre ‘La carta robada’”. En *Escritos I*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
 Jacques Lacan. “La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud”. En *Escritos I*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
 Jean-François Lyotard. “‘El trabajo del sueño no piensa’” Sección II. *Discurso, figura*. Buenos Aires, La Cebra, 2014.
 Jacques Derrida. “El cartero de la verdad”. En *La tarjeta postal. De Freud a Lacan y más allá*. México, Siglo XXI, 1986.

12. Neoformalismos contemporáneos: dos polémicas. Lectura distante, cuantificación empírica, método e interpretación. La habilitación de las formas, el esteticismo y la retórica.

Lecturas obligatorias: Franco Moretti. “Conjeturas sobre la literatura mundial”. *New Left Review* (edición en español). n° 3, 2000. Disponible en <http://www.newleftreview.es/?getpdf=NLR23503&pdflang=es>
 Christopher Prendergast. “Evolución e historia literaria”. *New Left Review* (edición en español). n° 34, 2005. Disponible en http://newleftreview.es/article/download_pdf?language=es&id=432
 Franco Moretti. “El fin del comienzo”. *New Left Review* (edición en español). n° 41, 2006. Disponible en http://newleftreview.es/article/download_pdf?language=es&id=536
 Caroline Levine. “Strategic Formalism: Toward a New Method in Cultural Studies”. *Victorian Studies*. vol. 48, n° 4, verano 2006.
 Herbert F. Tucker. “Tactical Formalism: A Response to Caroline Levine”. *Victorian Studies*. vol. 49, n° 1, otoño 2006.
 Carolyn Dever. “Strategic Aestheticism: A Response to

Caroline Levine”. *Victorian Studies*. vol. 49, n° 1, otoño 2006.
 Caroline Levine. “Scaled Up, Writ Small: A Response to Carolyn Dever and Herbert F. Tucker”. *Victorian Studies*. vol. 49, n° 1, otoño 2006.

Bibliografía general

- Adorno, Theodor W. *Notas de literatura*. Madrid, Akal, 2003.
 Adorno, Theodor W. *Teoría Estética*. Madrid, Akal, 2004.
 Attridge, Derek. *La singularidad de la literatura*. Madrid, Abada, 2011.
 Bajtin, Mijaíl M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989.
 Barry, Peter. *Beginning Theory*. Manchester and New York, Manchester University Press, 2009.
 Barthes, Roland. *El placer del texto y Lección inaugural*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
 Barthes, Roland. *La preparación de la novela*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
 Barthes, Roland. *S/Z*. México, Siglo XXI, 1992.
 Bellemin-Noël, Jean. *Psychanalyse et littérature*. Paris, PUF, 2002.
 Buck-Morss, Susan. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamín y el proyecto de los pasajes*. Madrid, Visor, 1995.
 Buck-Morss, Susan. *Origen de la dialéctica negativa*, México, Siglo XXI, 1981.
 Bürger, Peter. *Crítica de la estética idealista*. Madrid, Visor, 1996.
 Cabanès, Jean-Louis y Guy Larroux. *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*. Paris, Belin, 2005.
 Compagnon, Antoine. *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*. Paris, Seuil, 1998.
 Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2000.
 Cusset, François. *French Theory*. Paris, La Découverte, 2005.
 De Man, Paul. *La resistencia a la teoría*. Madrid, Visor, 1990.
 De Saussure, Ferdinand. *Curso de lingüística general*. Buenos Aires, Losada, 1988.
 Dosse, François. *Historia del estructuralismo*. 2 vols. Madrid, Akal, 2004.
 Eagleton, Terry. *Después de la teoría*. Barcelona, Debate, 2005.
 Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México, Fondo de cultura económica, 1988.
 Elliott, Jane y Derek Attridge (eds.). *Theory after Theory*. London and New York, Routledge, 2011.
 Erlich, Victor. *El formalismo ruso*. Seix Barral, Barcelona, 1974.
 Fokkema, Douwe y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid, Cátedra, 1992.
 Foucault, Michel. *El orden del discurso*. Barcelona, Tusquets, 1980.
 Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
 Galan, František W. *Las estructuras históricas. El proyecto de la escuela de Praga (1928-1946)*. México, Siglo XXI, 1988.
 Hohendahl, Peter Uwe (ed.). *A History of German Literary Criticism*. Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1988.
 Jameson, Fredric. *La cárcel del lenguaje Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*. Barcelona, Ariel, 1980.
 Jay, Martin. *Adorno*. México, Siglo XXI, 1988.
 Jay, Martin. *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*. Madrid,

- Taurus, 1974.
- Kaufmann, Vincent. *La faute à Mallarmé. L'aventure de la théorie littéraire*. Paris, Seuil, 2011.
- Kristeva, Julia. *Semiótica*. 2 vols. Madrid, Fundamentos, 1981.
- Leitch, Vincent. *Theory Matters*. New York and London, Routledge, 2003.
- Lentricchia, Frank y Thomas McLaughlin (eds.). *Critical Terms for Literary Study*. Chicago and London, The University of Chicago Press, 1995.
- Lentricchia, Frank. *Después de la 'nueva crítica'*. Madrid, Visor, 1990.
- Littau, Karin. *Teorías de la lectura*. Buenos Aires, Manantial, 2008.
- Maingueneau, Dominique. *Le discours littéraire*. Paris, Armand Colin, 2004.
- Maingueneau, Dominique. *Manual de lingüística para los textos literarios*. Paris, Armand Colin, 2010.
- Milner, Jean-Claude. *El paso filosófico de Roland Barthes*. Buenos Aires, Amorrortu, 2004.
- Milner, Jean-Claude. *El periplo estructural*. Buenos Aires, Amorrortu, 2003.
- Morson, Gary Saul y Caryl Emerson. *Mikhail Bakhtin (Creation of a Prosaics)*. Stanford, Stanford University Press, 1990.
- Rancière, Jacques. *La palabra muda*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.
- Rancière, Jacques. *Politique de la littérature*. Paris, Galilée, 2007.
- Rapaport, Herman. *The Theory Mess*. New York, Columbia University Press, 2001.
- Said, Edward. *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires, Debate, 2004.
- Voloshinov, Valentín N. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid, Alianza, 1992.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1980.
- Wright, Elizabeth. *Psychoanalytic Criticism. A Reappraisal*. Cambridge, Polity Press, 2006.

Carga horaria:

El seminario se dictará durante 48 horas, divididas en 12 reuniones semanales de 4 horas cada una.

Régimen de aprobación

Los maestrandos deberán asistir al 75% de las clases. Además, deberán participar activamente de las discusiones que tengan lugar durante el desarrollo de la materia a través de intervenciones orales formales programadas o informales, por las que serán, en ambos casos, evaluados. Luego, tras la finalización del curso, deberán entregar, habiendo presentado previamente un plan o resumen, un trabajo monográfico con una extensión mínima de diez páginas.



Marcelo Topuzian