



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
MAESTRIA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA
SUBJETIVIDAD**

SEMINARIO: Taller de apoyo a la preparación de Tesis

PROFESORA: Dra. María Gabriela D'Odorico
Docente Invitada: Mg. Laura Martín

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º cuatrimestre de 2019

CANTIDAD DE HORAS: 96

**MODALIDAD DE DICTADO: Semanal, días viernes de 17 a 21
hs y sábados de 9 A 14 hs**

**FECHAS DE DICTADO: del 3/08 al 28/09, octubre: 19 y 26,
noviembre: 2, 16, 22, 23, 29 y 30, diciembre: 6 y 7**

LUGAR DE DICTADO: Facultad de Filosofía y Letras. Posgrado

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MAESTRIA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE
LA SUBJETIVIDAD
PROFESORA: Dra. María Gabriela D'Odorico
AÑO: 2019



1. Fundamentación y descripción

El presente taller tiene como objetivo general apoyar el proceso de organización y redacción de la tesis de Maestría. Para ello propone un espacio de reflexión conjunta acerca del proceso mediante el cual un plan de investigación debe plasmarse en un escrito académico. En este marco reflexivo el seminario suministrará elementos teóricos y metodológicos para el acompañamiento de las decisiones acerca de los contenidos y el modo de abordaje que cada maestrando vaya tomando en la interacción establecida con su respectivo director/a de tesis.

Este espacio de apoyo contempla trabajar sobre algunos momentos cruciales del proceso de investigación y de su estructuración formal: la adecuación del objeto y del tema de investigación con la normativa institucional, la transformación de los textos y conceptos en objeto de análisis, el ajuste de las propias investigaciones a la estructuración de un plan, la organización y sistematización de la bibliografía utilizada, el uso de las traducciones de fuentes y la articulación del plan de tesis con el proceso de escritura académica. En particular se ejercitará la delimitación y el sentido de los distintos momentos del desarrollo de la tesis: plan de trabajo, resumen preliminar, índice, introducción, estado de la cuestión, presentación del problema, articulación del desarrollo en partes interconectadas, conclusiones, citas bibliográficas, notas a pie de página, clasificación de la bibliografía, uso de mapas conceptuales y gráficos, identificación de anexos a la tesis.

Este taller contempla una instancia de reflexión común especialmente orientada a tratar los problemas de claridad en la formulación y escritura del propio problema de investigación junto con las elaboraciones e interrogantes a las cuales cada tesista haya

arribado. Se relevarán especialmente los intereses y dificultades de los cursantes que se vinculen con la construcción del propio problema de investigación y la escritura de su trabajo de tesis.

2. Objetivos

- 1- Identificar los alcances y las limitaciones que presenta el estado de los propios planes de tesis al momento de inicio del presente taller.
- 2- Construir un espacio en el que la multiplicidad disciplinar sea condición para la reflexión acerca del vínculo entre el proceso de escritura y los propios problemas de investigación.
- 3- Comprender el proceso de escritura como una instancia de profundización de cada uno de los planes de investigación en curso.
- 4- Diferenciar los distintos elementos formales propios de la escritura de un texto académico respecto de los insumos correspondientes a la metodología de la investigación.
- 5- Analizar críticamente los problemas teóricos que surgieran respecto del plan inicial de tesis mientras se desarrolla y organiza el proceso de escritura de textos propios.
- 6- Plasmar la organización de la propia investigación en forma de un índice analítico comentado como anticipo directo de la redacción final de la tesis de Maestría.

3. Contenidos

Unidad I: El plan de Tesis

Revisión de los distintos elementos del plan de tesis. El pasaje del plan de Tesis a la escritura de la Tesis propiamente dicha. Sobre el Título de una Tesis. La escritura en las humanidades y las ciencias sociales.

Unidad II: Introducción e Índice provisorios

Elaboración y re-escritura de la Introducción de una Tesis. La función de un documento introductorio en las distintas etapas de escritura. Los objetivos de investigación en la Introducción. La articulación entre Introducción e Índice provisorio.

Unidad III: El estado de la cuestión o del arte

La indagación sobre la actualidad del tema de investigación. El desarrollo de la pregunta-

problema. Fichaje de materiales que reconstruyan las discusiones relevantes. Esquema conceptual del estado de la cuestión

Unidad IV: El capítulo

Pautas para la organización de capítulos y partes del documento de Tesis. La organización de un capítulo y el abordaje de la temática de investigación. Esquema conceptual de un capítulo.

Unidad V: Las conclusiones

Evaluación del desarrollo de las hipótesis. El lugar de las hipótesis en las Conclusiones de la Tesis. La formulación de nuevas preguntas a partir del problema. Fertilidad de la indagación.

Unidad VI: Bibliografía, Apéndice y Anexos

Organización de fuentes, referencias bibliográficas y bibliografía general. Los sistemas de citado de materiales. Herramientas de búsqueda bibliográfica.

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad I: El plan de Tesis

- Plan de Tesis elaborado para el Taller de Tesis
- REGLAMENTO INTERNO para la elaboración de tesis de Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad, FFyL-UBA

Unidad II: Introducción e Índice provisorios

- RANCIÈRE, Jacques: “Una batalla secular” en *Los nombres de la historia. Una poética del saber*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1993.
- CIXOUS, Hélène: *La llegada a la escritura*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006.

Unidad III: El estado de la cuestión o del arte

- RANCIÈRE, Jacques: “Política de la escritura” en *El tiempo de la igualdad. Diálogos sobre política y estética*. Barcelona, Herder, 2011, pp. 33-50
- STEINER, George: *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. México, Editorial Gedisa Mexicana, 2003.

Unidad IV: El capítulo

- BARTHES, Roland “De la ciencia a la literatura” en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 2002, pp. 13-21.

Unidad V: Las conclusiones

- GROYS, Boris: “La soledad del proyecto” en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra, 2014, pp. 69-81.

Unidad VI: Bibliografía, Apéndice y Anexos

- De VOLDER, Carolina; GARIN, Isabel. *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en estilo APA*. Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Gino Germani - Facultad de Ciencias Sociales – Universidad de Buenos Aires, 2013.

- KOLESAS, Mabel; de VOLDER, Carolina: *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en los estilos de la MLA y de la APA*. Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Gino Germani - Facultad de Ciencias Sociales – Universidad de Buenos Aires, 2008.

5. Bibliografía complementaria general

ARTIÈRES, Philippe. *Clínica de la escritura. Historia de la mirada médica sobre la escritura*. Barcelona, Gedisa, 2015.

ARAGÓ, Manuel: *Diccionario de dudas y problemas del idioma español*. Buenos Aires, Ateneo, 1996.

BECKER, Howard: *Manual de escritura para científicos sociales*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

BLAXTER, Lorraine; HUGHES, Christina; TIGHT, Malcolm: *Cómo se hace una investigación*. Barcelona, Gedisa, 2002

BOTTA, Mirta: *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires, Biblos, 2002.

CASSANY, Daniel: *La cocina de la escritura*. Buenos Aires, Anagrama, 2014.

CASSANY, Daniel: *Construir la escritura*. Buenos Aires, Paidós, 1999.

CIXOUS, Hélène: *La risa de la Medusa. Ensayos sobre la escritura*. Barcelona, Anthropos, 1995.

CREME Phillys; LEA, Mary. *Escribir en la universidad*. Barcelona, Gedisa, 2000.

DELEUZE, Gilles “La literatura y la vida” en *Crítica y Clínica*. Barcelona, Anagrama, 1996.

ECO, Umberto: *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 1998.

FORERO, María Teresa: *Manual de dudas del idioma*. Buenos Aires, Aique, 1998.

GARCIA NEGRONI, María Marta: *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2011.

GROSSMAN, Edith: *Por qué la traducción importa*. Barcelona. Katz, 2011.

GRÜNER, Eduardo: *Un género culpable: la práctica del ensayo: entredichos, preferencias e intromisiones*, Rosario, Homo Sapiens, 1996

KLEIN, Irene: *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo, 2007.

LARROSA, Jorge: “La crisis de las humanidades y la lectura” en *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona, Laertes, 1998, pp. 433-459.

LLEDÓ, Emilio “La temporalidad de la escritura y la semántica de la literatura filosófica” en *Epos: Revista de filología*, Madrid, UNED, ISSN 0213-201X, N° 1, 1984, pp. 119-136

MAINGUENEAU, Dominique: *Términos claves del análisis del discurso*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.

MANCOVSKY – MORENO BAYARDO *La formación para la investigación en el posgrado*, Buenos Aires, Novedades Educativas, 2015.

MANCUSO, Hugo: *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Buenos Aires, Paidós, 1999.

NAVAJA de ARNOUX; DI STEFANO; PEREIRA: *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires, EUDEBA, 2002.

RANCIÈRE, Jacques: “La pensée d’ailleurs” en *Critique*. “La philosophie malgré tout, n° 369, febrero de 1978, pp. 242-245

SABINO, Carlos: *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Buenos Aires, Lumen/Humanitas, 1999.

Sautú, Freidin, Di Virgilio. *Recorridos de la indagación social empírica: cómo construimos el problema de investigación y elaboramos el marco teórico. Herramientas para la investigación Social*. N° 3. Buenos Aires, IIGG Facultad de Ciencias Sociales, 2017

VIVALDI, Martín: *Del pensamiento a la palabra. Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y el estilo*. Madrid, Paraninfo, 1998.

REGLAMENTACIONES UNIVERSITARIAS VARIAS PARA LA ENTREGA DE TESIS

DE POSGRADO.

6. Evaluación

El seminario se evaluará a partir de una asistencia del 85 por ciento y con un trabajo escrito breve (extensión 5-8 pág.) a partir de consignas indicadas por el docente. La asistencia y la nota del trabajo escrito determinarán la aprobación del seminario. El plazo para entrega de los trabajos no excederá los cuatro meses a partir de la finalización del curso.

Las/los cursantes de la maestría que optaran por realizar una monografía podrán hacerlo. Para ello deberán acordar el tema y la bibliografía con el docente de acuerdo a la problemática a trabajar.

Las/os alumnas/os externas/os a la Maestría que cursan el Doctorado deberán aprobar el seminario con la redacción de una monografía.

Dra. María Gabriela D'Odorico (IIGG, UBA)
Profesora Adjunta Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires