



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.
Pedagogías críticas y problemáticas socioeducativas

TALLER DE DISEÑO DE PLAN DE TESIS

Programa 2024

EQUIPO DOCENTE:

MG. LUCÍA CARIDE

DRA. FERNANDA SAFORCADA

DRA. SOFÍA THISTED

DR. ALEJANDRO VASSILIADES

Carga horaria: 80hs

Cuatrimestre, año: Primero y segundo 2024

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Este espacio parte de la necesidad -señalada por diversos estudios (Carlino, 2003; Cooper y Juniper, 2002¹) de acompañar sustantivamente el proceso de adquisición de nuevas habilidades por parte de los maestrandos/as para el desarrollo de sus

¹ Cooper y June (2002): A postgraduate research training programme in generic skills and strategies: description and evaluation. HERDSA Annual International Conference, 7 al 10 de julio. Research and Development in Higher Education, Vol. 25 – Quality Conversations. Pags. 136-147

proyectos de tesis y la posterior construcción de las mismas en tiempo y forma. En este sentido, se aspira a trabajar sobre las prácticas de indagación y escritura reguladas en tanto andamiajes fundamentales de estas tareas, como así también estimular las interacciones entre pares y con los docentes en torno de ellas.

La finalidad de este taller es brindar herramientas conceptuales y analíticas que permitan iniciar la elaboración de los proyectos de tesis y proporcionen algunas pistas para el trabajo de realización de las tesis propiamente dichas. Para esto se procurará comenzar a explicitar las lógicas, métodos y procedimientos a partir de los cuales se despliegan las prácticas y discursos de la investigación educativa, en el marco de los debates teóricos y epistemológicos de las ciencias sociales, en los que se inscribirán las producciones de los maestrandos.

Se espera que el recorrido propuesto permita reconocer, develar y continuar apropiándose de los debates, procedimientos y reglas propias de los procesos de producción del discurso de las ciencias sociales y de sus rasgos en el campo educativo. A partir de ello, resulta central brindar herramientas para que valoren y reconozcan la especificidad del conocimiento científico fundado en la preocupación por la objetivación teórica y diferentes procedimientos de validación que lo distinguen de otras formas de conocer y producir saberes tales como los discursos políticos, artísticos, religiosos, publicitarios, entre otros.

Este espacio está concebido como ámbito de reflexión, debate y producción centrado en la elaboración de un primer borrador de diseño de plan de tesis.

En este taller se espera propiciar: interacciones cooperativas entre sus integrantes, basadas en las producciones personales; presentaciones orales; lecturas de borradores; observaciones cuidadosas y críticas sobre distintos aspectos de los trabajos; reflexiones acerca de puntos cruciales de la investigación; puestas en común de análisis de materiales, entre otras.

Los propósitos de este espacio son:

- Estimular la reflexión de los/as maestrandos/as acerca de los procesos educativos y su complejidad, y de la necesidad de proponer nuevos problemas para la investigación.
- Construir un espacio de indagación, exploración sistemática y problematización acerca de los supuestos en torno a los que se estructura la investigación.
- Alentar la producción de proyectos de tesis así como la inserción de los/as maestrandos/as en equipos de trabajo de la Universidad de Buenos Aires como en otros espacios institucionales dedicados a la producción sistemática de conocimiento sobre los espacios educativos.
- Brindar diversas herramientas para el proceso de producción de la tesis (incluyendo el proyecto del plan de tesis referido a un campo temático)
- Reflexionar sobre la responsabilidad ética y política de los/as maestrandos/as en el sentido de incluir como objetivo final de todas las producciones el horizonte de la transformación educativa y social

CONTENIDOS

Bloque I - “Proyectos de tesis” y “Tesis” como procesos de construcción de conocimientos específicos

Formulación de proyectos de investigación en educación y el problema de la consistencia. Lógicas intensivas y extensivas de investigación. Diferencias en los abordajes de lo que tradicionalmente se ha denominado enfoques cuantitativos y cualitativos. La triangulación metodológica.

El género tesis. La construcción del enunciador y del enunciatario en el proyecto y la tesis de maestría. La escritura de textos académicos complejos

Bibliografía

CARLINO, P. (2003) La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil. Trabajo presentado en el II Congreso Internacional de Cátedra Unesco Lectura y Escritura, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 5-9 de mayo. Disponible en: <http://www.escriuraylectura.com.ar/posgrado/articulos/carlino>

CARLINO, P.(s/f) “Exploración de géneros, de diario de tesis y de trabajo entre pares. Análisis de un ciclo de investigación-acción en talleres de tesis de posgrado”, CONICET - UBA disponible en: <http://www.escriuraylectura.com.ar/posgrado/articulos.htm>

ECO, U. (1982) *¿Cómo se hace una tesis?* Editorial Gedisa, Barcelona, España.

SAUTÚ, R., Boniolo, P., Dalle, P. y Elbert, R. (2005) *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología.* Buenos Aires, CLACSO. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/metodo.html>

Bloque II - El proceso de elección de un tema y de construcción del problema a investigar

La elección de un “tema”, la construcción de un “problema”. Preguntas, objetivos, justificación del problema e hipótesis. La cuestión de los supuestos básicos subyacentes. Delimitación empírica del problema.

Bibliografía

ACHILLI, E. (2005). Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio. Rosario: Laborde.

BORSOTTI, C. (2008) *Temas de metodología de la investigación en Ciencias Sociales empíricas.* Miño y Dávila, Buenos Aires. Selección.

GUBER, R (1991) *El salvaje metropolitano. A la vuelta de la antropología posmoderna*. Buenos Aires, Legasa. (Capítulo 14).

SAUTÚ, R., Boniolo, P., Dalle, P. y Elbert, R. (2005) *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires, CLACSO. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/metodo.html>

STAKE, R.E. (1998) *Investigación con estudio de casos*, Editorial Morata, Madrid. Capítulo II: Las preguntas de la investigación.

Bloque III – Indagación y construcción del estado del arte

El conocimiento empírico y revisión de antecedentes o “estado del arte”. Sentidos del estado del arte. Revisión de literatura y documentos en función del tema de investigación. Formas de registro de las indagaciones bibliográficas. Búsquedas en bases de datos. Revisión de material estadístico.

Bibliografía

GUBER, R (1991) *El salvaje metropolitano. A la vuelta de la antropología posmoderna*. Buenos Aires, Legasa. Capítulos V, VI y VII.

PIEVI, N. Y BRAVIN, C. (2009) “Documento metodológico orientador para la investigación educativa”, Infod, Ministerio de Educación (Primera Parte Cap I)

SAUTÚ, R., Boniolo, P., Dalle, P. y Elbert, R. (2005) *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires, CLACSO. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/metodo.html>

SOUZA, M. S. “El estado del arte”. Ficha de cátedra. Universidad Nacional de La Plata.

Modalidad de cursada

Las clases se desarrollarán en una modalidad combinada (presencial y sincrónico virtual), según el cronograma anual. La plataforma será comunicada al momento de la cursada.

Evaluación

Elaboración de un diseño de plan de tesis referido a un área temática, acorde a lo estipulado en la RCS. 1129/06.