

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS MEDIEVALES**

TALLER: “TALLER DE ELABORACIÓN DE TESIS”

Año: 2024

Ciclo: Seminarios y talleres para la preparación de la tesis

Carga horaria: 80 horas

Carácter: obligatorio

Créditos: 5

Docente: MARÍA EUGENIA ALCATENA

A. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

El seminario se propone como un taller de desarrollo de los planes de tesis definidos en el seminario de Diseño de la Investigación, cursado en el primer año de la maestría, y de inicio de la redacción de la tesis. Los objetivos generales son: a) acompañar al maestrando en las primeras etapas de la escritura de la tesis de maestría; b) brindar herramientas para llevar a cabo dicho proceso; c) promover la reflexión crítica acerca de lo que una investigación de tesis implica; d) contribuir de esta manera a la elaboración global de la tesis y a la finalización de su escritura.

En este marco, el seminario se propone articular tres dimensiones necesariamente complementarias: la reflexión general acerca de la investigación y la escritura académica en la actualidad, con particular focalización en el campo (o los diversos campos) de los estudios medievales y nuestro específico contexto latinoamericano; la reflexión acerca de la investigación individual de cada estudiante, su desarrollo y su inserción en un marco disciplinar y un cierto estado del conocimiento; la práctica de la escritura. La modalidad de taller propicia un abordaje dual de estas cuestiones, en un doble sentido: teórico y práctico, grupal y personalizado. Las reflexiones y los debates colectivos, así como las lecturas sugeridas, se aplicarán en la realización de ejercicios de investigación y escritura individuales, con el propósito de brindar una guía y un acompañamiento personalizado a cada tesista en el avance de su proyecto.

B. CONTENIDOS

1. Del plan a la tesis

- 1.1. El plan de tesis como hoja de ruta de la investigación
- 1.2. El proyecto y su concreción: desarrollo, desvíos, transformaciones, dificultades previstas y descubrimientos inesperados, la diversidad de tareas implicadas, los períodos de actividad y las pausas
- 1.3. La importancia de los límites y el recorte
- 1.4. Materiales y escritos previos, propios y ajenos, con los que se conforma una tesis

- 1.5. Planificación de tareas y elaboración de cronogramas; la revisión permanente

2. La búsqueda de información bibliográfica

- 2.1. Fuentes bibliográficas primarias, secundarias y terciarias
- 2.2. Bibliotecas tradicionales y virtuales
- 2.3. Estrategias y procesos de búsqueda bibliográfica y fichaje
- 2.4. Formatos de citados; el uso de gestores de bibliografía
- 2.5. Relevamiento de herramientas y recursos bibliográficos aplicados al área de los estudios medievales

3. Metodología de la investigación

- 3.1. Nociones de contexto de descubrimiento, situación problemática, génesis del problema de investigación, focalización, articulación teoría/empiría, relación sujeto/objeto de la investigación, hipótesis, estado de la cuestión, corpus
- 3.2. El debate histórico sobre la manera de hacer ciencia de lo social
- 3.3. Genealogía, marco, focalización y límites de la investigación individual

4. La investigación aplicada al ámbito de los estudios medievales

- 4.1. Características generales, diversidad de objetos y distintos enfoques disciplinares, teóricos y metodológicos
- 4.2. El trabajo sobre las fuentes
- 4.3. Relevamiento y sistematización de las herramientas de la investigación en el área de los estudios medievales: disponibilidad, factibilidad y criterios de selección

5. La estructura de la tesis

- 5.1. Claridad de la estructura: orden, jerarquía, límites, progresión
- 5.2. Importancia organizativa y estructural del índice de la tesis
- 5.3. El diseño de los capítulos y los apartados
- 5.4. Zonas liminares: la introducción y las conclusiones
- 5.5. Lectores explícitos e implícitos de la tesis
- 5.6. Agradecimientos, dedicatorias

6. La escritura de la tesis

- 6.1. Pertinencia, claridad, corrección, precisión; las modulaciones del discurso académico; la normativa; el uso de organizadores del discurso y conectores; la división en párrafos
- 6.2. La proyección de lo general a lo particular y de lo particular a lo general
- 6.3. La funcionalidad del paratexto: títulos, subtítulos, epígrafes, notas, apéndices, imágenes, aclaraciones preliminares (abreviaturas, siglas, ediciones)

7. El discurso explicativo-argumentativo

- 7.1. El texto explicativo y sus recursos
- 7.2. La escritura académica como argumentación; la construcción de una mirada propia

- 7.3. La incorporación de las citas y las referencias bibliográficas y el uso de las autoridades
- 7.4. La voz de la enunciación

8. Cómo comenzar y finalizar una tesis

- 8.1. Planificación y desarrollo
- 8.2. El rol del director
- 8.3. Los intercambios formales e informales con pares
- 8.4. Sostener y diversificar el trabajo en el tiempo
- 8.5. Proyecciones ulteriores: la defensa de tesis y la apertura a futuras investigaciones

C. METODOLOGÍA

El funcionamiento de este seminario-taller implica la participación activa de lxs maestrands, ya sea a través de la lectura de los materiales que se indicarán a lo largo de la cursada, el debate grupal o el cumplimiento de las diversas tareas de investigación y escritura que se pautarán clase a clase. Serán fundamentales la reflexión y la discusión sobre producciones ajenas y propias, así como el trabajo progresivo de cada estudiante, desarrollado a través de etapas sucesivas y de la revisión y la autocorrección permanentes. El fundamento y punto de partida de este trabajo será el plan de tesis ya elaborado por cada estudiante en el primer año de la maestría, por lo que es imprescindible contar con él en cada encuentro.

Las clases serán teórico-prácticas, con una inclinación eminentemente práctica. La modalidad de taller contempla la combinación de encuentros grupales y particulares, que se realizarán en horarios oportunamente estipulados, lo que asegura el seguimiento individualizado de las producciones de lxs maestrands, con el fin de brindarles una orientación y corrección pormenorizada.

D. Modalidad de cursada

El seminario se dictará en la modalidad de presencialidad remota, con clases sincrónicas virtuales complementadas por materiales asincrónicos ofrecidos en el Campus virtual. Las clases sincrónicas tendrán una extensión de 3 horas, con pausas, y se tomará asistencia en cada reunión, debiendo cada estudiante mantener la cámara encendida. Excepcionalmente, podrán informar que la apagan mediante el chat de la videollamada, por problemas de conectividad o por algún requerimiento específico durante un breve período de tiempo.

E. EVALUACIÓN

La aprobación de la cursada dependerá de la asistencia al 75% de las clases programadas y del cumplimiento de las tareas parciales de investigación y escritura planteadas en cada clase, así como de la participación del estudiante en las discusiones grupales y otras actividades presenciales. Las tareas parciales consistirán en ejercicios puntuales de búsqueda bibliográfica, relevamiento de recursos, planificación, reflexión sobre la propia investigación, escritura, bosquejo de un índice de tesis tentativo, presentación de diversos antecios de secciones de la tesis, y, eventualmente, su exposición oral en el curso.

Será obligatorio participar de los horarios de consulta personales acordados, en los que se trabajará en detalle con las producciones escritas y las dudas de cada maestrando.

El trabajo final requerido para la aprobación del seminario será la escritura de un capítulo de la tesis de maestría, que será previamente acordado con la docente a cargo del seminario de acuerdo con el plan de tesis, el índice y el grado de desarrollo de la investigación de cada estudiante.

E. BIBLIOGRAFÍA

- ABELLO LLANOS, Raimundo. “La investigación en ciencias sociales: Sugerencias prácticas sobre el proceso”, *Investigación y Desarrollo*, 17.1 (2009), 208-229.
- ADELSTEIN, Andreína e Inés KUGEL. *Los textos académicos en el nivel universitario*. Los Polvorines: UNGS, 2004.
- ALVARADO, Maite y Marina CORTÉS. “La escritura en la universidad. Repetir o transformar”, *Lulú coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, 1 (2001).
- ALVAREZ, Guadalupe e Hilda DIFABIO DE ANGLAT. “La actividad metalingüística en espacios de interacción entre pares: reflexiones en torno a un taller virtual orientado a la escritura de la tesis de posgrado”, *Perfiles educativos XXXIX*: 155 (2017), 51-67.
- ANDER-EGG, Ezequiel. *Introducción a las técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Humanitas, 1972.
- ARNOUX, Elvira. *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba, 2002.
- (dir.). *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2009.
- ASTI VERA, Armando. *Metodología de la investigación*. Buenos Aires: Kapeluz, 1968.
- BABBIE, Earl. *Fundamentos de la investigación social*. México: Thomson Learning, 2000.
- BECKER, Howard. *Trucos del oficio. Cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.
- . *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.
- BIAGI, Marta. *Investigación científica: guía práctica para desarrollar proyectos y tesis*. Lisboa: Juruá, 2010.
- BLAXTER, Loraine, Christina HUGHES y Malcolm TIGHT. *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- CARLINO, Paula. “La escritura en la investigación”, en *Documentos de Trabajo*. Buenos Aires: Victoria, 2006.
- . “Exploración de géneros, diario de tesis y revisión entre pares: análisis de un ciclo de investigación-acción en talleres de tesis de posgrado”, en E. Arnoux (comp.) *Escritura y producción de conocimientos en carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arco Editores, 2009.
- . *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 2005.
- CASARIN, Marcelo y Ricardo IRASTORZA. *De la arcilla a la nube. Escribir ciencia: normas y estrategias*. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados - Universidad Nacional de Córdoba, 2020.

- CASTEL, Víctor, Susana ARUANI y Viviana SEVERINO (comps.). *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2004.
- CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1993.
- . *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós, 1999.
- CIORDIA, Martín, Américo CRISTÓFALO, Leonardo FUNES, Miguel VEDDA y Miguel VITAGLIANO. *Perspectivas actuales de la investigación literaria*. Buenos Aires: Libros de Filo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2011.
- CUBO DE SEVERINO, Liliana, Hilda PUIATTI y Nelsi LACON. *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba: Comunic-Arte, 2012.
- DALMARONI, Miguel. *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.
- DEL, H. Daniel. *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006.
- ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Buenos Aires: Gedisa, 1982.
- FARGE, Arlette. *La atracción del archivo*. Valencia: Edicions Alfons El Magnànim / Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1991.
- FERNÁNDEZ, Stella Maris. *Técnicas del trabajo intelectual*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1992.
- GALLARDO, Susana. "La presencia explícita del autor en textos académicos", *RASAL 2* (2004), 31-44.
- . "Funciones del discurso referido en tesis doctorales", *Actas del IV Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso*. Córdoba : Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, ALEDar, 2009.
- GARCÍA NEGRONI, María Marta, Laura PÉRGOLA y Mirta STERN. *El arte de escribir bien el español*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2004.
- GARCÍA NEGRONI, María Marta (coord.). *Los discursos del saber. Prácticas discursivas y enunciación académica*. Buenos Aires: Editoras del Calderón, 2011.
- HARAWAY, Donna J. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1995.
- HIDALGO, Cecilia y Virginia PASSARELLA. "Tesis y directores: una relación compleja e irregular", en E. ArnoUX (comp.) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago-Arcos, 2009.
- HORWITZ, Victoria y María José FIGUERERO TORRES. *Estrategias y recursos para jóvenes investigadores. Tesis, propuestas, CVs, entrevistas y presentaciones en general*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología, 2001.
- JURADO ROJAS, Yolanda. *Técnicas de investigación documental. Manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*. México: Thompson, 2002.
- KERMODE, Frank. *The Sense of an Ending: Studies in the Theory of Fiction with a New Epilogue*. Oxford, New York: Oxford University Press, 2000.
- KING, Stephen. *Mientras escribo*. Barcelona: Plaza & Janés, 2001.
- LAGMANOVICH, David. *La elaboración de la tesis*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, 2006.
- MANCUSO, Hugo. *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Paidós, 2001.

- NACUZZI, Lidia. “La empatía entre las fuentes escritas y nuestras hipótesis de trabajo: una tensión a resolver”, en GUIANCE, Ariel, comp. *Fuentes e Interdisciplina*. Buenos Aires: Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, 2007, 15-23.
- , *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires, 2010.
- NATALE, Lucía (coord.). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: UNGS, 2012.
- NAVARRO, Federico (coord.). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 2014.
- PARDINAS, Felipe. *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales*. México: Siglo XXI, 1998.
- PÉREZ SERRANO, Gloria. *Investigación cualitativa. Métodos y técnicas*. Buenos Aires: Docencia, 1994.
- POZZO, María Isabel. *Escritura de tesis de posgrado. Desde el proyecto hasta la defensa*. Buenos Aires: Biblos, 2020.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: 2005.
- , *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: 2009-2011.
- , *Ortografía de la lengua española*. Madrid: 2010.
- , *Diccionario de la lengua española*. Madrid: 2014.
- ROMANOS DE TIRATEL, Susana. “Procesos de búsqueda de información y zonas de intervención: un estudio de investigadores en literatura”. *Información, cultura y sociedad* 6, 2002.
- SABINO, Carlos. *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Caracas: Panapo, 1994.
- SASTRE, Raquel y Jaime NUBIOLA. *Las tesis de posgrado. Una guía novelada para quienes hacen y dirigen tesis*. Pamplona: EUNSA, 2020.
- SAUTU, Ruth, Paula BONIOLO, Pablo DALLE y Rodolfo ELBERT. *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: CLACSO, 2005.
- SIERRA BRAVO, Restituto. *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Madrid: Thomson, 2007.
- SILVESTRINI RUIZ, María y Jacqueline VARGAS JORGE. “Fuentes de información primarias, secundarias y terciarias”. 2008.
<http://ponce.inter.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf>
- WAINERMAN, Catalina (comp.). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1997.
- ZAMUDIO, Bertha. *La explicación*. Buenos Aires: EUDEBA, 2000.