

**Maestría en Estudios Clásicos
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires**

Seminario: Taller de Redacción de Tesis

Docentes a cargo: Dra. Mariana di Stefano, Mgter. Sylvia Nogueira

Ciclo 2017

Horario: jueves de 18 a 22 hs

El taller se propone como objetivo general ofrecer un espacio para la reflexión y la práctica controlada en la escritura de géneros académicos de producción de conocimiento, en especial, la tesis de maestría. El taller se organiza en dos bloques: el primero se centra en una primera reflexión sobre la problemática de la producción de conocimiento y propone trabajar sobre géneros como la monografía final de seminarios de posgrado, la ponencia a un congreso y el artículo de especialidad. El segundo bloque se centra en el trabajo sobre la tesis, en el que se apunta a que los alumnos tornen comunicable la investigación que realizaron, a través del formato exigido, por lo que la reflexión se orienta principalmente hacia las características genéricas y enunciativas de este tipo de escrito. A lo largo del curso se aborda también la reflexión sobre las características de las secuencias textuales explicativa y argumentativa, y sobre los rasgos con que se presentan y encadenan en los discursos académicos, en los que resultan secuencias dominantes.

A través de una modalidad de trabajo propia de taller, se socializan los escritos de los alumnos, se analizan obstáculos, problemas, modos de abordarlos. Se leen fragmentos de tesis ya defendidas y/o ya publicadas para caracterizar el género. Se trata de crear un espacio de reflexión desde categorías discursivas, de acompañamiento, intercambio y consulta sobre la escritura de la tesis y su adecuación genérica, en el cual el alumno encuentre lectores de su trabajo en proceso y pautas discursivas de orientación.

Contenidos:

Unidad I: La comunidad discursiva académica

Condiciones de producción y circulación social del discurso académico. La escritura en el posgrado universitario. Los géneros vinculados a la producción de conocimiento: el caso de las monografías de posgrado, la ponencia a congresos, el artículo de especialidad y la tesis de maestría. Rasgos genéricos y enunciativos. La construcción del *ethos* del enunciador. El destinatario y las instancias institucionales de evaluación. La elección de un director de tesis y la relación director/tesista.

El proceso de escritura: las fases de investigación y textualización.

Unidad II: El problema de la cita y la nota

La cita en el cuerpo del texto. Modos de inclusión de las voces ajenas. La cita epígrafe. La cita resumen. Distintas funciones de la cita. La nota al pie y la nota al final del texto: funciones diversas. Cita y referencia bibliográfica.

Unidad III: Monografía, ponencia, artículo: una cadena genérica

El problema de investigación, el objeto, la metodología, el enfoque teórico y su resolución en distintos géneros académicos: monografía, ponencia, artículo.

Formulación de hipótesis y objetivos. El despliegue analítico. Fuentes/materiales/corpus y su inclusión en el escrito. La bibliografía.

Unidad IV: El proyecto de investigación

El problema del título. La especificación del tema. El estado de la cuestión. Formulación de hipótesis y objetivos. La explicación de la metodología de investigación. Fuentes/materiales/corpus y su inclusión en el proyecto. Clasificación de la bibliografía.

Unidad V: El plan de redacción de la tesis

El plan de escritura de la tesis. El armado del índice: partes, capítulos y párrafos. Títulos y subtítulos. La inclusión de documentos: los anexos.

El plan de la Introducción y características de la conclusión. El control de la coherencia global del escrito.

Fórmulas de apertura y cierre de la tesis y de los capítulos. Anuncio del recorrido del capítulo.

La articulación de secuencias expositivo-explicativas y argumentativas como eje del capítulo.

El despliegue de los fragmentos de análisis del corpus. Definición de las citas a realizar y sus modos de inclusión. La reformulación de escritos previos: ponencias o artículos y su conversión en capítulos de tesis.

Metodología

A lo largo de los encuentros los alumnos realizarán ejercicios parciales de escritura que tendrán su corrección individual. En la dinámica de las clases se prevé la alternancia entre la reflexión teórica sobre algunos de los problemas involucrados en la escritura y la puesta en común de los escritos de los alumnos para su revisión grupal. Además de los problemas genéricos, se observarán aspectos normativos, como también aspectos enunciativos y textuales (uso de organizadores del discurso, de conectores, de armado de párrafos, entre otros).

Evaluación

Los alumnos serán evaluados a partir de los trabajos de escritura que se vayan solicitando a lo largo del taller. Estos demandarán diversos fragmentos de los géneros abordados en el taller y de diferentes partes de ellos (por ejemplo, redacción de la apertura y cierre de la Introducción de la tesis o de un capítulo; la justificación del proyecto de investigación; la recapitulación de un capítulo en la apertura de otro; la reformulación de un artículo como capítulo de tesis) según las expectativas y experiencias de escritura de los tesistas. Para aprobar, además, los alumnos deberán cumplir con el 75% de asistencia a las clases programadas.

Bibliografía

- Arnoux, E. (coord.) (2009) *Escritura y producción de conocimiento en posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Arnoux, E., di Stefano, M. y C. Pereira (2001) *La lectura y la escritura en la Universidad*, Buenos Aires, EUDEBA.
- Arnoux, E.; Nogueira, S. y Silvestri, A. (2002) “La construcción de representaciones enunciativas: el reconocimiento de voces en la comprensión de textos polifónicos” en *Revista Signos. Estudios de Lengua y Literatura*, Volumen XXXV, Nos. 51-52, Valparaíso, Ediciones universitarias de Valparaíso.
- Arnoux, E. N. de (2006) “Incidencia de la lectura de pares y expertos en la reescritura de tramos del trabajo de tesis”, *RLA, Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 44 (1).
- Beacco, J. C. (2004) “Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif”, en *Langages*, Nº 153, marzo, Paris, Larousse.
- Beaud, M. (1998) *L’art de la thèse*, Paris, Editions La Découverte.
- Becher, T. (2001) [1989] *Tribus y territorios académicos. La indagación intelectual y las culturas de las disciplinas*, Barcelona, Gedisa.
- Becker, H. (2011) *Manual de escritura para científicos sociales*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Blaxter, C., Hughes, C. y M. Tight (2000) *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa.
- Bolívar, A. (2005) “Tradiciones discursivas y construcción del conocimiento en las humanidades”, en *Signo y Señal: Comunicación académico-científica*, Nº14, Revista del Instituto de Lingüística-UBA, Buenos Aires.
- Borsinger de Montemayor, A. (2005) “La tesis”, en Cubo de Severino, L. (dir) *Los textos de la Ciencia*, Córdoba, Comunic-arte.
- Boutillier, S., Goguel D’Allongans, A., Uzunidis, D. et N. Labere (2005) *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Levallois-Perret (Hauts-de-Seine), Studyrama.
- Bunton, D. (1998) *Linguistic and textual problems in PhD and MPhil Theses: an analysis of genre moves and metatext*, Universidad de Hong Kong.
- Castelló, M. (coord.) (2007) *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*, Barcelona, Grao.
- Cremer, P. y M. Lea (2003) *Escribir en la universidad*, Barcelona, Gedisa.
- Cubo de Severino, L. (coord.) (2005) *Los textos de la ciencia*, Córdoba, Comunicarte.
- Cubo de Severino, L., Puiatti, H. y N. Lacon (2012) *Escribir una tesis*, Córdoba, Comunicarte.
- Dardy, C.; Ducard, D. y D. Maingueneau (2002) *Un genre universitaire: le rapport de soutenance de thèse*, Paris, Ed. Septentrion.
- di Stefano M. (2009) “La escritura de monografías en posgrados en ciencias sociales”, en Arnoux, E. (coord.), *Escritura y producción de conocimiento en posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 87-106.
- di Stefano M. y C. Pereira (2009) “Representaciones acerca de la tesis doctoral en las reescrituras de la Introducción. Un estudio de caso”, en Arnoux, E. (coord.) *Escritura y producción de conocimiento en posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 209-226.
- Eco, U. (1999) *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa.
- Estrada, A. (2008) “¿Reforzador o atenuador? ‘Evidentemente’ como adverbio evidencial en el discurso académico escrito”, en [Sintagma: Revista de lingüística](#) 20, 37-52.

- Evans, P. (2000) "Boundary oscillations: epistemological and genre transformation during the 'method' of thesis writing", *Social Research Methodology* 3, 4, 267-286.
- Gallardo, S. (2004) "La presencia explícita del autor en textos académicos", *RASAL* 2, 31-44.
- Gallardo, S. (2009) "Funciones del discurso referido en tesis doctorales", *Actas del IV Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso*, Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, ALEDar.
- Grossmann, F. y F. Rinck (2004) "La surénonciation comme norme du genre: l'exemple de l'article de recherche et du dictionnaire en linguistique", *Langages* 156, 34-50.
- Hidalgo, C. y V. Passarella (2009) "Tesis y directores: una relación compleja e irregular", en Arnoux, E. (coord.) *Escritura y producción de conocimiento en posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 74-83.
- Hyland, K. (2005) "Stance and engagement: a model of interaction in academic discourse", *Discourse studies* 7, 173-192.
- Hyland, K. (2009) *Academic discourse*, London, Continuum.
- Kaiser, Dorothee (2005) "El saber ajeno y el saber propio", en *Signo y Señal: Comunicación académico-científica*, N°14, Revista del Instituto de Lingüística-UBA, Buenos Aires.
- Lacon de De Lucia, G. (2005) "El proyecto de investigación", en Cubo de Severino, L. (dir.) *Los textos de la Ciencia*, Córdoba, Comunic-arte.
- Ferrari, L. (2006) "Modalidad y evaluación en artículos de investigación", en Vallejos Llobet, P. (comp.) *Actas del III Coloquio Nacional de Investigadores en Estudios del Discurso*, ALED, Bahía Blanca, Ediuns. Accesible en <http://www.fl.unc.edu.ar/aledar/hosted/3ercoloquio/511.pdf>
- Leal Carretero, F. (2009) "Sobre la disociación entre marco teórico y datos empíricos", *Espiral* XV (45), 9-41. Disponible en redalyc.uaemex.mx/scr/inicio/ArtPdfRed.jsp
- Maingueneau, D. (2002) "Analysis of an academic genre", *Discourses Studies*, Vol. 4, n° 1, 319-342.
- Mayer, M. (1992) *Lógica, lenguaje y argumentación*, Buenos Aires, Hachette, 1987.
- N'Da, P. (2007) *Méthodologie et guide pratique du mémoire de recherche et de la thèse de doctorat*, Paris, Editions L'Harmattan.
- Nogueira, S. y J. Warley (2009) *De la tesis al libro. Manual para autores y editores*. Buenos Aires, Biblos.
- Pereira, M. C. y M. di Stefano (2007) "El taller de escritura en posgrado: representaciones sociales e interacción entre pares", *Signos*, 40(64), 405-430.
- Phillips, E. M. y Derek S. Pugh (2001) *Cómo obtener un doctorado*, Barcelona, Gedisa.
- Ponticelli, A., Pascual, M. y L. Unger (2006) "Grant proposal como género académico: las estrategias de persuasión", en Vallejos Llobet, P. (comp.) *Actas del III Coloquio Nacional de Investigadores en Estudios del Discurso*, ALED, Bahía Blanca, Ediuns. Disponible en <http://www.fl.unc.edu.ar/aledar/hosted/3ercoloquio/514.pdf>
- Rabatel, A. (2004) "L'effacement énonciatif dans les discours rapportés et ses effets pragmatiques", *Langages* 156, 3-17.
- Rastier, F. (2003) "Semantic approaches to theoretical texts", en Fløttum, K. y F. Rastier (eds), *Academic discourse. Multidisciplinary approaches*, Oslo, Novus Press, 15-35.
- Real Academia Española (1999) *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa.
- Ridley, D. (2012) *The Literature Review: a step by step guide for students*, London, Sage.

- Savio, A. K. (2010) "Las huellas del autor en el discurso académico: un estudio sobre tesis de psicoanalistas argentinos", Universidad del Valle, *Lenguaje* 38 (2), 563-590.
- Swales, J. (2004) *Research genres: explorations and applications*, Cambridge, C.U.P.
- Thomas, G. (2009) *How to do your Research Project. A guide for students in Education and Applied Social Sciences*, London, Sage.
- Thompson, P. (2005) "Point of focus and position: intertextual reference in PhD theses", *Journal of English for Academic Purposes* 4, 307-323.
- Vasilachis de Gialdino, I. (coord.) (2006) *Estrategias de investigación cualitativa*, Barcelona, Gedisa.
- Zamudio, B. y Atorresi, A. (1998) *El texto explicativo. Su aplicación y su enseñanza*, Buenos Aires, CONICET.