

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras  
Maestría de Literatura Española e Hispanoamericana

**Seminario: Fundación de lo maravilloso y la utopía de América: las crónicas de Indias**

**Profesora:** Dra. Vanina M. Teglia (ILH- UBA/CONICET)

**Fecha para el dictado:** 2do. cuatrimestre de 2016

**Lugar:** Instituto de Literatura Hispanoamericana

**Carga horaria:** 32 horas

**Fundamentación:**

Este seminario aborda críticamente categorías, elementos textuales y problemas propios de un tema fundamental del archivo literario latinoamericano: la utopía de América y su relación con lo maravilloso. Las crónicas de Indias del siglo XVI y comienzos del XVII, antes de la consolidación de las colonias iberoamericanas, son el corpus que autores latinoamericanos del siglo XX (Henríquez Ureña, Cornejo Polar, Ángel Rama, García Márquez, Buarque de Holanda y Alejo Carpentier, entre otros) señalan como inicio fundador del tema en el archivo latinoamericano. A lo largo del continente, aquellos textos sobre la conquista en el Nuevo Mundo señalaron repetidamente las esperanzas del hallazgo de maravillas en estas tierras o la capacidad de este espacio (natural y humano) para engendrar comunidades utópicas a futuro. Con este eje en común, el seminario incluye crónicas referidas a diversas regiones: Caribe, Centroamérica, México, Norteamérica, Río de la Plata-Paraguay y Perú. Por otra parte, el seminario considerará la utopía y lo maravilloso en el cruce fundamental, a nivel simbólico-textual, con concepciones míticas indígenas que deben ser estudiadas.

De esta manera, distinguimos entre esperanzas de lo maravilloso en el espacio desconocido y proyecciones utópicas en el futuro. Estos dos espacios simbólicos diferenciados, considerados como términos críticos, han recibido varias denominaciones de acuerdo con los diferentes abordajes y perspectivas críticas. A comienzos de siglo XX, el teórico Lewis Mumford los llamó respectivamente “utopía de evasión” y “utopía de reconstrucción”. En cuanto a la consideración del vínculo entre estos dos segmentos de la dicotomía, Paul Ricoeur –desde la filosofía– consideró a la evasión como forma patológica de la utopía; es decir, a lo maravilloso como derivación de aquella y como su alteración nociva. En el ámbito novomundista y en los años 80, Stelio Cro abrió un camino con su análisis de la utopía empírica o utopía posible de América y, en este contexto, distinguió entre motivos pre-utópicos y verdaderas utopías. Fernando Aínsa simplemente los llama “mitos” y “utopías”. José Antonio Maravall los diferenció más claramente como visiones del paraíso y formulaciones utópicas. Beatriz Pastor llamó a estas búsquedas típicas del discurso de la época: la búsqueda del jardín y la que anhela el peregrino. En la investigación por renovar estas definiciones desde otras perspectivas, en el seminario se verá cómo las imágenes paradisíacas de ciudades de riqueza y abundancia contenidas en algunas de estas crónicas son –en verdad– parte de una función textual que promueve e incita a sus lectores a la concreción real de una utopía.

Asimismo, se profundizará en la relación de lo que Julio Ortega distinguió como discurso de la abundancia y discurso de la carencia; o, de acuerdo con otros, el vínculo entre la utopía y la distopía de América (Beauchesne y Santos).

Por su parte, si bien las crónicas de este período han tenido una consideración fundamental desde los Estudios Historiográficos,<sup>1</sup> este seminario se servirá de un abordaje interdisciplinario, el que incluirá tanto a los Estudios literarios como a la Etnohistoria, a la Etnolingüística y a los Estudios lingüístico-discursivos. Sin embargo, el énfasis estará puesto en las resoluciones de problemáticas retóricas y crítico-literarias. Para esto y porque este método puede dar cuenta e iluminar el espesor de sentidos de los textos, pondremos especial acento en los análisis crítico-literarios y en lo formal discursivo, sin descuidar las determinaciones provenientes del contexto histórico-cultural. Recurriremos a categorías de la crítica previamente definidas (tales como narrador, secuencias narrativas y descriptivas, narraciones intercaladas, tropos de la ficción, personajes y héroes, estrategias argumentativas de la narración, efectos sobre el lector, verosimilitud, entre otros) y a conceptos críticos válidos emergentes de los estudios del discurso colonial (tales como sujeto colonial, representación, literatura aculturada, mestiza, heterogénea o transculturada, agencia indígena, alteridad, semiosis colonial, tópicos propios del siglo XVI, entre muchos otros). Por su parte, los análisis en clase y los que se esperan de los alumnos emergerán de la propia lógica propuesta por los textos del corpus y de las hipótesis que formularemos a partir, también, de lo que las crónicas sugieren. La lectura crítica se desglosará y se reconstruirá, principalmente, con la práctica lectora atenta y exhaustiva.

### **Objetivos:**

El seminario tiene por objetivo promover una lectura de la fundación discursivo-literaria de lo que se conoce en la crítica como “Utopía de América” y de otros conceptos que los Estudios literarios académicos sobre Latinoamérica emplearon para definir, pensar y analizar las crónicas de Indias como archivo de la literatura y la identidad latinoamericanas. Nos detendremos en un núcleo de distinciones problematizadoras que se visualizan en relación con la utopía (utopía, distopía, contrautopía, reformismo e impulso utópico, lo maravilloso, lo mítico, lo paradisiaco, utopía cristiana y utopía andina) para posibilitar una lectura de los textos seleccionados. El seminario se propone desarrollar competencias en los alumnos para que puedan formular hipótesis, adquirir métodos iniciales para el trabajo en archivos coloniales y elaborar un trabajo escrito final.

### **Contenidos:**

- 1- Los Estudios Literarios coloniales latinoamericanos: introducción a los problemas y categorías del campo. Definiciones acerca de utopía, distopía, contrautopía, reformismo e impulso utópico. Funciones, tramas y estrategias retóricas del relato de dimensión utópica. Distinciones entre lo paradisiaco, lo mítico y lo maravilloso. Relatos de viaje a las Indias con objetivos maravillosos. Zonas de contacto entre culturas europeas e indígenas: relatos heterogéneos, híbridos y sincréticos.

---

<sup>1</sup> Las reflexiones sobre crónicas de Indias de Edmundo O’Gorman, Alberto Salas, Lewis Hanke y Silvio Zavala fueron algunos de los aportes clásicos más importantes dentro del campo de la historiografía.

- 2- Representación del paraíso edénico en la tierra. Reelaboración del *locus amoenus*: visiones de la abundancia y la productividad de la Modernidad inaugural en América. Promesas orientales de riqueza y vasallaje. Fundación textual de los mitos del caníbal y de las amazonas. Textos de Cristóbal Colón.
- 3- Polémica sobre el paraíso americano: ¿riqueza de la naturaleza o de las almas de los naturales? América en los cronistas de Indias como reservorio infinito de salvación de la cristiandad: enriquecimiento y expansión ideológica del imperio español. Historias de Fernández de Oviedo y Bartolomé de las Casas.
- 4- Polémica sobre la ciudad ideal. Proyectos utópicos de colonización: la gobernación jerarquizada de los caballeros e ideal español del conquistador. El caballero cristiano en la conquista de las Indias. La distopía de la Leyenda Negra y la crítica a los conquistadores. Historias de Fernández de Oviedo y Bartolomé de las Casas.
- 5- La utopía de la evangelización. La crítica a la “guerra justa”: soberanía y buen trato cristiano. Proximidad y distancia con *Utopía* de Tomás Moro. Los proyectos iniciales de las comunidades utópicas en las Indias. La función utópica del discurso colonial. Textos de Bartolomé de Las Casas y de Vasco de Quiroga.
- 6- Discurso mítico en el Nuevo Mundo en contraposición con relatos de la futilidad de la conquista y en relación la crítica a los conquistadores. Propuestas utópicas de colonización pacífica y envés de la violencia colonial. Transformaciones del conquistador y del discurso en la zona de contacto ante las cosmovisiones y las mitologías indígenas. Dos textos de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca.
- 7- Racionalidad neo-platónica humanista (siglo XVII) y concierto renacentistas en la construcción del pasado pre-conquista. Espacio dialógico posible en la crónica mestiza. Buen gobierno, inversión y utopía andina. Textos del Inca Garcilaso de la Vega.

### **Corpus:**

- Cartas de los viajes de Cristóbal Colón, 1493 a 1503
- *Historia General y Natural de las Indias* (selección) de Gonzalo Fernández de Oviedo, *circa* 1526-1549
- *Historia de las Indias, Apologética historia sumaria*, tratados y memoriales (selección) de fray Bartolomé de las Casas, *circa* 1535-1566
- *Utopía en América (Ordenanzas para el gobierno de los pueblos-hospitales* y selección de *Información en Derecho*) de Vasco de Quiroga, 1531-1565
- *La relación (Naufragios) y Comentarios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, 1555
- *Comentarios reales* del Inca Garcilaso (selección), 1609

## **Metodología específica, modalidad de evaluación y requisitos de aprobación**

La metodología consistirá en clases a cargo de la profesora, exposiciones de los alumnos y discusiones grupales sobre los temas teórico-críticos y literarios discutidos en el seminario en relación con las crónicas y la bibliografía. La evaluación se centrará mayormente en la monografía elaborada por cada alumno, previa presentación de un breve proyecto que elaborará el alumno en consulta con el profesor durante el seminario. Es requisito, para la aprobación, la asistencia a las reuniones del seminario, con un mínimo del 80%, y la entrega de la monografía final de acuerdo con los plazos estipulados por la maestría. La monografía podrá centrarse en alguna de las crónicas de Indias consideradas en este programa, así como en otros textos del conjunto; en clase, además, la profesora brindará una lista de otras crónicas de Indias optativas para el trabajo con los ejes de la utopía y lo maravilloso.

## **Bibliografía**

[en clase, se señalará la bibliografía de lectura obligatoria]

### **Sobre Utopía, Utopía de América, crónica de Indias, descubrimiento y conquista:**

- Adorno, Rolena (1988). "Nuevas perspectivas en los estudios literarios coloniales hispanoamericanos", en *Revista de Crítica Literaria*, año XIV, n° 28, Lima.
- Ainsa, Fernando (1999). *La reconstrucción de la utopía*, Buenos Aires, Ediciones Del sol.
- Baczko, Bronislaw (1991). *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas.*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Bartra, Roger (1997). *El salvaje artificial*. Barcelona, Destino.
- (1992). *El salvaje en el espejo*. México, UNAM.
- Beauchesne, Kim y Alessandra Santos (2011). *The Utopian Impulse in Latin America*, New York, Palgrave Macmillan.
- Blázquez Mateos, Eduardo (2004). *Viajes al Paraíso. La representación de la naturaleza en el Renacimiento*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- Bloch, Ernst (1983). *El principio esperanza*. Madrid, Aguilar.
- Buarque de Holanda, Sergio (1982). *Visión del Paraíso*, Caracas, Biblioteca Fundación Ayacucho.
- Cordiviola, Alfredo (2014). *Espectros de geografía colonial*, Recife, Ed. Universitaria UPFE.
- Cornejo Polar, Antonio (1994). *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad cultural en las literaturas andinas*, Lima, Horizonte.
- Cro, Stelio (1983). *Realidad y utopía en el descubrimiento y la Conquista de América Hispana (1492-1682)*, Troy, Madrid, Internacional Book Publishers/ Fundación Universitaria Española.
- Davis, J. C. (1985). *Utopía y la sociedad ideal*, México, FCE.
- Vita Fortunati, 'Utopia as a Literary Genre', in *Dictionary of Literary Utopias*, ed.
- Fortunati, Vita (2000). "Utopia as a Literary Genre" en *Dictionary of Literary Utopias*, ed. Vita Fortunati y Raymond Trousson, Paris: Champion, pp. 634-643.
- Foucault, Michel (1966). *Utopías et heterotopías*, CD: INA, Mémoire Vive.
- Gil, Juan (1989). *Mitos y utopías del descubrimiento*, Madrid, Alianza Universidad.
- Le Goff, Jacques (1984). *Lo maravilloso y lo cotidiano*, Barcelona, Gedisa.
- Greenblatt, Stephen (2008). *Maravillosas posesiones. El asombro ante el Nuevo Mundo*, Barcelona, Marbot.
- González Echevarría, Roberto (1984). "Humanismo, retórica y las crónicas de la conquista", en *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana*, Caracas, Monte Ávila.
- Henriquez Ureña, Pedro (1973). *La utopía de América*, Caracas, Biblioteca Ayacucho.
- Larsen, Neil, "En contra de la des-estetización del discurso colonial", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XIX-37, Lima, primer semestre de 1993, pp. 335-342.

- López Mariscal, Blanca (2005). “La racionalización de lo maravilloso en los relatos de viaje al Nuevo Mundo en el siglo XVI” *Poéticas de la restitución: Literatura y cultura en Hispanoamérica colonial*. Ed. Raúl Marrero-Fente. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, pp. 29-39.
- Mannheim, Karl (1979). *Ideology and Utopia*, Londres, Routledge & Kegan Paul. [traducción: (1958). *Ideología y utopía. Introducción a la Sociología del Conocimiento*, Madrid, Aguilar]
- Manuel, Frank (1982) (comp.). *Utopías y pensamiento utópico*, Madrid, Espasa Calpe.
- Manuel, Frank y Manuel, Fritzie P. (1981). *El pensamiento utópico en el mundo occidental*, Madrid, Taurus.
- Maravall, Antonio (1982). *Utopía y reformismo en la España de los Austrias*, Madrid, Siglo XXI.
- Mazzotti, José Antonio (ed.) (2000). “Introducción” a *Agencias criollas: la ambigüedad "colonial" en las letras hispanoamericanas*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Mignolo, Walter, “Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista”, en Iñigo Madrigal (org.), *Historia de la Literatura Hispanoamericana, T.1, época colonial*, Vol. 2, Madrid, Cátedra, 1987, pp. 57-111.
- Mignolo, Walter (1995). *The darker side of the Renaissance: literacy, territoriality and colonization*, Michigan, University of Michigan Press.
- Mumford, Lewis (1923). *The Story of Utopias, Ideal Commonwealth and Social Myths*, Londres, Harrap.
- Moro, Tomás (2006). *Utopía*, Buenos Aires, Colihue Clásica.
- Mumford, Lewis (2013). *Historia de las utopías*, Logroño, Pepitas de calabaza.
- Ortega, Julio (2010). *El sujeto dialógico. Negociaciones de la modernidad conflictiva*, México y Monterrey, Tec. de Monterrey y FCE.
- Pastor, Beatriz (1999). *El jardín y el peregrino. El pensamiento utópico en América Latina (1492-1695)*. México, Difusión cultural UNAM.
- Pratt, Mary Louise (2010). *Ojos imperiales*, Buenos Aires, FCE.
- Rama, Ángel [1984] (2004). *La ciudad letrada*, Santiago de Chile, Tamarit Ediciones.
- Ricoeur, Paul (1991). *Ideología y utopía*, Barcelona, Gedisa.
- Riot-Sarcey, Michèle, Thomas Bouchet y Antoine Picon (2002). *Dictionnaire des Utopies*, Paris: Larousse.
- Servier, Jean ([1975] 1995). *La utopía*, México, FCE.
- Vignolo, Paolo (2009). *Cannibali, giganti e selvaggi. Creature mostruose del Nuovo Mondo*, Milan, Bruno Mondadori, pp. 75-82.

### **Sobre Cristóbal Colón:**

- Añón, Valeria y Vanina Teglia (2012). “Prólogo” a Cristóbal Colón, *Diario del primer viaje y otros escritos. Antología esencial*. Buenos Aires, Corregidor.
- Cordiviola, Alfredo (2014). *Espectros da geografia colonial. Uma topologia da ocidentalização da América*, Recife: Ed. Universitária da UFPE.
- Cro, Stelio (1983). *Realidad y utopía en el descubrimiento y la Conquista de América Hispana (1492-1682)*, Troy, Madrid, Internacional Book Publishers/ Fundación Universitaria Española.
- Dussel, Enrique (1994). *El encubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la Modernidad*, La Paz, UMSA.
- Ferdman, Sandra H. (1994). “Conquering Marvels: The Marvelous Other in the Texts of Christopher Columbus”. *Hispanic Review*. 62.4, pp. 487-96.
- Gil, Juan (1989). *Mitos y utopías del descubrimiento*, Madrid, Alianza Universidad.
- Jáuregui, Carlos A. (2008). *Canibalia: canibalismo, calibanismo, antropofagia cultura y consumo en América Latina*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Greenblatt, Stephen (2008). *Maravillosas posesiones. El asombro ante el Nuevo Mundo*, Barcelona, Marbot.
- Jitrik, Noé, *Historia de una mirada. El signo de la cruz en las escrituras de Colón*, Buenos Aires, De la Flor, 1992.
- Pastor, Beatriz (1999). *El jardín y el peregrino. El pensamiento utópico en América Latina (1492-1695)*. México, Difusión cultural UNAM.
- (2008). *El segundo descubrimiento. La conquista de América narrada por sus coetáneos (1492-1589)*, Barcelona: Edhasa.
- Rabasa, José (2009). *De la invención de América*, México, Aldo Mazzucelli Martínez- Universidad Iberoamericana-Fractal.
- Rivera-Ayala, Sergio (2009). *El discurso colonial en textos novohispanos. Espacio, cuerpo y poder*, NY: Tamesis.
- Triviños Aranedá, Gilberto (1988) “Los relatos colombinos”, *Ideologies & Literature*, vol. 3, n.1.

- Vignolo, Paolo (2009). *Cannibali, giganti e selvaggi. Creature mostruose del Nuovo Mondo*, Milan, Bruno Mondadori, pp. 75-82.
- Zamora, Margarita (1993). *Reading Columbus*, Berkeley, University of California Press. [Trad. de J. Rodríguez y Vanina Teglia para la cátedra de Literatura Latinoamericana I-A.] (selección)

### **Sobre Gonzalo Fernández de Oviedo:**

- Ayala, María de la Luz (1942). “La historia natural en el siglo XVI: Oviedo, Acosta y Hernández” en *Estudios del hombre*, México, FCE.
- Baraibar, Álvaro (2014). “Las miradas de Gonzalo Fernández de Oviedo sobre la naturaleza del Nuevo Mundo” en *Estudios Ibero-Americanos*, PUCRS, v. 40, n. 1, pp. 7-22.
- Bolaños, Álvaro (1988). *El líder ideal en el libro de caballerías y las crónicas de indias de Gonzalo Fernández de Oviedo*, Diss., University of Kentucky.
- Carneiro, Sarissa (2015). *Retórica del infortunio. Persuasión, deleite y ejemplaridad en el siglo XVI*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Carrillo Castillo, Jesús María (2004). *Naturaleza e imperio. La representación del mundo natural en la Historia general y natural de las Indias de Gonzalo Fernández de Oviedo*, Madrid: Fundación Carolina: Doce Calles.
- Coello de la Rosa, Alexandre (2002). *De la Naturaleza y el Nuevo Mundo: Maravilla y exotismo en Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés (1478-1557)*, Madrid: Fundación universitaria española.
- Gerbi, Antonello (1978). *La naturaleza de las Indias*. México, FCE.
- Kohut, Karl (1992). “Fernández de Oviedo, historiador y literato: humanismo, cristianismo e hidalguía” en *Historia y ficción: crónicas de América*, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Myers, Kathleen (2007). *Fernández de Oviedo's chronicle of America. A New History for a New World*, Austin, University of Texas Press.
- Rabasa, José (2009). *De la invención de América*, México, Aldo Mazzucelli Martínez- Universidad Iberoamericana-Fractal.
- Teglia, Vanina M. (2012). “Una corte de caballeros para el Nuevo Mundo: los proyectos (utópicos) de Gonzalo Fernández de Oviedo” en *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, CAICYT-CONICET, Vol. 2, N° 1, 20 pp.
- (2013). “La conquista en la Historia General y Natural de las Indias de Gonzalo Fernández de Oviedo” en *Zama*, ILH-FFYL-UBA, N° 5, dossier *Estudios coloniales latinoamericanos: nuevas indagaciones*, pp. 103-119.
- (2016). “Extraña naturaleza americana en crónicas de Indias Occidentales (Siglo XVI)” en *Boca de sapo*, Nro. 21 [en prensa].
- Wey Gómez, (2013). “Memorias de la zona tórrida: el naturalismo clásico y la ‘tropicalidad’ americana en el *Sumario de la natural historia de las Indias de Gonzalo Fernández de Oviedo (1526)*”, en *Revista de Indias*, vol. LXXIII, nro. 259, pp. 609-632.

### **Sobre Bartolomé de las Casas:**

- Arias, Santa (2001). *Retórica, historia y polémica. Bartolomé de las Casas y la tradición intelectual renacentista*. Lanham, MD: University Press of America.
- Baptiste, Víctor N. (1990). *Bartolomé de las Casas and Thomas More's Utopía: Connections and Similarities*. Culver City, CA: Labyrinthos.
- Cordiviola, Alfredo (2014). *Espectros da geografia colonial. Uma topologia da ocidentalização da América*, Recife: Ed. Universitária da UFPE.
- Cro, Stelio (1983). *Realidad y utopía en el descubrimiento y la Conquista de América Hispana (1492-1682)*, Troy, Madrid, Internacional Book Publishers/ Fundación Universitaria Española.
- Durán Luzio, Juan (1992). *Bartolomé de Las Casas ante la conquista de América. Las voces del historiador*, Heredia, Euna.
- Hanke, Lewis (1949). *La lucha española por la justicia en la conquista de América*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Jáuregui, Carlos A. (2008). *Canibalia: canibalismo, calibanismo, antropofagia cultura y consumo en América Latina*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Maravall, Antonio (1982). *Utopía y reformismo en la España de los Austrias*, Madrid, Siglo XXI.

- Pagden, Anthony (1988). *La caída del hombre natural*, Madrid, Alianza Editorial. Versión española de Belén Urrutia Domínguez. Pastor, Beatriz (1999). *El jardín y el peregrino. El pensamiento utópico en América Latina (1492-1695)*. México, Difusión cultural UNAM.
- Pastor, Beatriz (1999). *El jardín y el peregrino. El pensamiento utópico en América Latina (1492-1695)*. México, Difusión cultural UNAM.
- Rabasa, José (2009). *De la invención de América*, México, Aldo Mazzucelli Martínez- Universidad Iberoamericana-Fractal.
- Teglia, Vanina (2012). “El nativo americano en Bartolomé de las Casas: la proto-etnología ‘colegida’ de la polémica” en *Latinoamérica*, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe- UNAM, N° 5, pp. 217-247.
- (2016). “Un jardín para los indios, en Bartolomé de las Casas” en *Diálogo andino*, Universidad de Tarapacá-Chile, Nro. 49, pp. 47-44.
- Vignolo, Paolo (2009). *Cannibali, giganti e selvaggi. Creature mostruose del Nuovo Mondo*, Milan, Bruno Mondadori.

### **Sobre Vasco de Quiroga:**

- Bataillon, Marcel (1965). “Bartolomé de las Casas y Vasco de Quiroga” en *Estudios sobre Bartolomé de las Casas*, Madrid, Ediciones Península.
- Bentancor, Orlando (2011). “La disposición de la materia en *La Información en Derecho* de Vasco de Quiroga” en *Estudios transatlánticos postcoloniales*, Barcelona-Iztapalapa: Anthropos-Universidad Autónoma Metropolitana.
- Cattana, Edgar Fabián (2004). *La utopía humanista en Vasco de Quiroga*, Córdoba-Arg.: EDUCC.
- Cantú, Francesca (2002). “América y utopía en el siglo XVI” en *Cuadernos de Historia Moderna Anejos*, I: 45-64.
- Cro, Stelio (1983). *Realidad y utopía en el descubrimiento y la Conquista de América Hispana (1492-1682)*, Troy, Madrid, Internacional Book Publishers/ Fundación Universitaria Española.
- Gómez, Fernando (2000). “Experimentación social en los albores coloniales de la Modernidad: el deseo utópico-reformista de Vasco de Quiroga (1470-1565)” en *Boletín americanista*, Nro. 50.
- Herrejón Peredo, Carlos (2006). “Ideales comunitarios de Vasco de Quiroga” en *Contribuciones desde Coatepec*, enero-junio Nro. 10, Toluca: U. Aut. Del Estado de México.
- Martínez Baracs, Rodrigo (2005). “Proyectos comunitarios” en *El gobierno indio y español de la ciudad de Mechuacan*, México: FCE.
- Pagden, Anthony (1987). “The Humanism of Vasco de Quiroga’s *Información en derecho*” en Wolfgang Reinhard (ed.), *Humanismus und Neue Welt*, Acta Humaniora, Weinheim.
- Serrano Gassent, Paz (2001). *Vasco de Quiroga. Utopía y derecho en la conquista de América*. FCE: México, 2001.
- Zavala, Silvio (1965). *Recuerdo de Vasco de Quiroga*, México: Porrúa.

### **Sobre Álvaro Núñez Cabeza de Vaca:**

- Adorno, Rolena (1993). “La negociación del miedo en los *Naufragios* de Cabeza de Vaca”. Margo Glantz (coord.), *Notas y comentarios sobre Álvaro Núñez Cabeza de Vaca*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Agnew, Michael (2003). “Zarzas, calabazas y cartas de relación: el triple peregrinaje imperialista de Alvar Núñez Cabeza de Vaca (Jerusalén, Compostela y Roma)”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Vol. 27, No. 2, pp. 217-240.
- Beauchesne, Kim (2013). *Visión periférica: marginalidad y colonialidad en las crónicas de América Latina (siglos XVI-XVII y XX-XXI)*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- El Jaber, Loreley (2012). *Un país malsano: La conquista del espacio en las crónicas del Río de la Plata (siglos XVI y XVII)*, Beatriz Viterbo editora, Buenos Aires.
- Gandini, María Juliana (2013). “Fuerzas locales, espacios atlánticos, horizontes globales: Álvaro Núñez Cabeza de Vaca conectando mundos” en *Traversa*, vol. 3, pp. 32-47.
- Glantz, Margo (2006). “El cuerpo inscrito o la desnudez como naufragio” en Margo Glantz (coord.), *Notas y comentarios sobre Álvaro Núñez Cabeza de Vaca*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.
- Jáuregui, Carlos A. (2014) “Cabeza de Vaca, Mala Cosa y las vicisitudes de la extrañeza”, *Revista de Estudios Hispánicos* 48.

- Molloy, Sylvia (1987). "Alteridad y reconocimiento en los *Naufragios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca". *Nueva Revista de Filología Hispánica* XXXV/2.
- Pastor, Beatriz (1983). "Los *Naufragios*: desmitificación y crítica" en *Discurso narrativo de la conquista de América*, La Habana, Casa de las Américas.
- Pupo-Walker, Enrique (1987). "Pesquisas para una nueva lectura de los *Naufragios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca", en *Revista Iberoamericana*, Núm. 53, pp. 517-539.
- Rabasa, José (2000). "Reading Cabeza de Vaca or How We Perpetuate the Culture of Conquest" en *Writing Violence on the Northern Frontier*, Durham, Duke University Press.
- Rubiés, Joan-Pau (1999) "Futility in the New World: Narratives of Travel in Sixteenth-Century America", en Elsner, Jan; Rubiés, Joan-Pau [comps] en *Voyage and Visions. Towards a Cultural History of Travel*, Londres, Reaction Books, pp. 74-100.
- Spitta, Silvia (2013). "Chamanismo y cristiandad: una lectura de la lógica intercultural de los Naufragios de Cabeza de Vaca", *Revista de crítica literaria latinoamericana*, año 19, Nro. 38, 1993, pp. 317-330.
- Teglia, Vanina (2013). "Prólogo" a *Naufragios*, Buenos Aires, Corregidor.

### **Sobre Inca Garcilaso de la Vega:**

- Bernand, Carmen (2016). *El inca y el capitán: la utopía personal de Garcilaso de la Vega* [conferencia], Universidad Complutense de Madrid. <https://www.youtube.com/watch?v=VMefWziB4io>
- Brading, David A. (1991). "Un humanista inca", en *Orbe Indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1429-1867*, México, FCE, 1991.
- Burga, Manuel (1988). "Revolución en las mentalidades: el nacimiento de la utopía andina" en *Nacimiento de una utopía. Muerte y resurrección de los incas*, Lima: Instituto de apoyo agrario.
- Cerrón Palomino, Rodolfo (1991). "El Inca Garcilaso o la lealtad idiomática", *Iztapalapa*, 29 (13), pp. 75-118.
- Cornejo Polar, Antonio (1994). *Escribir en el aire. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Lima, Horizonte (selección).
- Hampe Martínez, Teodoro (1994). "El renacentismo del Inca Garcilaso revisitado: los clásicos greco-latinos en su biblioteca y en su obra" en *Revista histórica*, vol. 18, Nro. 1, Lima: PUCP.
- López-Baralt, Mercedes (2009). "El Inca Garcilaso: de la traducción de culturas al arte de bregar andino", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 35, No. 70, pp. 11-26.
- Mazzotti, José Antonio (1995). "En virtud de la materia. Nuevas consideraciones sobre el subtexto andino en los Comentarios reales", *Rev. Iberoamericana* n. 172-173, pp. 385-421.
- Ortega, Julio (1992). "El Inca Garcilaso y la imaginación utópica", "El Inca Garcilaso y la política del discurso", "Garcilaso y el modelo de la nueva cultura" en *El discurso de la abundancia*, Caracas, Monte Ávila.
- Pastor, Beatriz (1998). "La razón utópica del Inca Garcilaso", en Mabel Moraña, *Indigenismo hacia el fin del milenio*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Rodríguez Garrido, José (1995). "La identidad del enunciador en los *Comentarios Reales*", en *Rev. Iberoamericana*, n. 172-173, pp. 372-383.
- Zamora, Margarita (1987). "Filología Humanista e historia indígena en los *Comentarios Reales*", en *Revista Iberoamericana*, 53: 140, julio-sep. 1987, pp. 547-558.
- [en prensa]. "Ningún lugar es algún lugar: los *Comentarios reales* y el modelo utópico" en *Lenguaje, autoridad e historia indígena en los Comentarios reales de los Incas*, Lima: Pakarima-CELACP. Trad. de Juan Rodríguez Piñeiro y Vanina M. Teglia.