



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

SECRETARÍA DE POSGRADO

SEMINARIO DE DOCTORADO: “Teoría y metodología del nuevo comparatismo literario”

PROFESOR: MARCELO TOPUZIAN

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2018



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
SECRETARÍA DE POSGRADO

SEMINARIO DE DOCTORADO: “Teoría y metodología del nuevo comparatismo literario”

PROFESOR: MARCELO TOPUZIAN

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2018

### Fundamentación

Se ha venido afirmando tanto que la literatura comparada ha muerto como que hoy todos los investigadores literarios nos hemos convertido en alguna medida en comparatistas. Por supuesto, se puede esgrimir razones –teóricas, históricas, institucionales y hasta mercantiles– para justificar ambas posiciones, solo en apariencia contradictorias. Y lo ha hecho sin dudas, en uno u otro sentido, una disciplina que ha tendido siempre tanto a la autoevaluación periódica institucionalizada como a la declaración de estados de crisis.

Por ello, no pretendemos con este seminario realizar un nuevo estado de la cuestión ni una nueva historia de la disciplina académica de la literatura comparada. No nos interesa la diferenciación clásica entre historicismo –pretendidamente francés– y teorismo –supuestamente estadounidense–; tampoco evaluar el impacto sobre la disciplina de la teoría literaria, de los estudios culturales o de la investigación en ciencias sociales. Creemos que es posible estudiar, contrastar y evaluar las operaciones críticas recientes dentro de la literatura comparada prestando exclusiva atención a sus propuestas conceptuales, metodológicas y epistemológicas para la investigación literaria.

El programa sienta entonces como punto de partida dos postulados, en relación con los cuales leerá un conjunto de textos recientes, de orientación teórico-metodológica, especialmente seleccionados:

1. que en la disciplina académica de los estudios literarios comparados ha ocurrido una serie de cambios fundamentales durante los últimos quince años; y
2. que estos cambios pueden ser pensados de manera unificada, y dar lugar a un nuevo paradigma y, en consecuencia, a una nueva metodología para el trabajo comparatístico en literatura.

El proyecto encierra una encrucijada epistemológica fundamental: la teoría y la metodología del análisis de la literatura de las que nos servimos actualmente los investigadores literarios, incluidos sus aspectos comparatistas, provienen del momento de predominio absoluto del paradigma de la historiografía de las literaturas nacionales. Hablar de un nuevo comparatismo literario implica por lo tanto una inevitable contrastación dialéctica con ese paradigma, es decir que la novedad en el comparatismo no puede de ninguna manera comprenderse como un ‘brote’ espontáneo de los estudios literarios cuando estos se extienden a la consideración de otras literaturas además de las europeas o se exponen simplemente de manera empírica y contingente a objetos nuevos como literaturas



híbridas, posnacionales, globalizadas, migrantes, transnacionales, de frontera, transmediales, etc.

Creemos improductiva, sin embargo, la reivindicación de una especificidad latinoamericana, ibérica o hispánica para el nuevo comparatismo. Es cierto que muchas propuestas recientes a propósito de la literatura comparada provienen exclusivamente de problemas, discusiones y situaciones propias de los estudios literarios académicos estadounidenses y europeos. Y también que pujantes comparatismos latinoamericanos y españoles existen y han desarrollado no solo una importantísima tarea crítica, sino también aportes notables a la teoría y metodología de la literatura comparada que solo recientemente han comenzado a ser reconocidos fuera de América Latina y España, como las nociones de “ecúmeno” y “exótero” (D’Ors), “transculturación” (Ortiz, Rama), “fuera de lugar” (Schwartz), “entre-lugar” (Santiago) o “culturas híbridas” (García Canclini). Sin embargo, sostenemos que afirmar la preeminencia de la índole o proveniencia latinoamericana o hispánica de estos estudios por encima de la comparatística solo réplica especularmente su inscripción periférica o semiperiférica, resultado de la división internacional del trabajo académico y de la distribución desigual de los capitales lingüístico, cultural, teórico y epistemológico. De este modo, los estudios literarios latinoamericanos e hispánicos podrán contribuir con la literatura comparada en general y sin más, y no refugiarse en un regionalismo latinoamericanista o peninsularista que pretende cuestionar el centralismo simplemente desde un aislacionismo teórico provincialista cada vez más inviable o los atributos carismáticos exclusivos del intelectual hispánico.

## Contenidos

### Unidad I: ¿Qué es una literatura nacional?

La temporalidad moderna. La creación de las lenguas nacionales. La imprenta, la novela y el periódico. Corpus textual, elites y poder. La literatura popular. La imaginación nacionalista. La historiografía de las literaturas nacionales como presupuesto constitutivo de la literatura comparada.

Bibliografía recomendada:

Anderson, Benedict. “II. Las raíces culturales”, Sección “Las aprehensiones del tiempo”, “III. El origen de la conciencia nacional”, y “V. Lenguas antiguas, modelos nuevos”. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, FCE, 1993; pp. 43-76, 102-122.

Chakravorty Spivak, Gayatri. “Nationalism and the Imagination”. *Lectora*, n° 15, 2009.

Coulmas, Florian. “What is a National Language Good for?”. En Florian Coulmas (ed.). *With Forked Tongues*. Singapur, Karoma, 1988.

Even-Zohar, Itamar. “Conflicto lingüístico e identidad nacional”. En *Polisistemas de Cultura*. Tel Aviv, Universidad de Tel Aviv, 2007-2011.

Even-Zohar, Itamar. “La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa”. En Darío Villanueva (ed.) *Avances en Teoría de la literatura: Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994.



Unidad II: Balances de la literatura comparada: problemas, impasses teóricos y perspectivas  
¿Quién compara qué y por qué? Continuidades temporales y diferencias espaciales. Los compromisos (geo)políticos. Eurocentrismo y extensiones geográficas y culturales vs. reconfiguraciones teóricas. Tematismos. Los problemas de la periodización. Comparación y traducción. Concepciones de la literatura. Literatura comparada y ciencias sociales. Las muertes y el futuro de la literatura comparada.

Bibliografía recomendada:

- Apter, Emily. "Eurochronology and Periodicity". *Against World Literature. On the Politics of Untranslatability*. Londres y Nueva York, Verso, 2013.
- Bassnett, Susan. "¿Qué significa literatura comparada hoy?". En Dolores Romero López (ed.) *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid, Arco/Libros, 1998.
- Chakravorty Spivak, Gayatri. *Muerte de una disciplina*. Santiago de Chile, Palinodia, 2009.
- Derrida, Jacques. "Who or What Is Compared? The Concept of Comparative Literature and the Theoretical Problems of Translation". *Discourse*, 30, 1-2, 2008.
- Guillén, Claudio. "Lo uno con lo diverso. Literatura y complejidad". *1616. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Vol. IX, año 1995.
- Krishnaswamy, Revathi. "Toward World Literary Knowledges: Theory in the Age of Globalization". *Comparative Literature*, 62, 4, 2010.
- Lavocat, Françoise. "Le comparatisme comme herméneutique de la defamiliarization". *vox-poetica. Lettres et sciences humaines*. 2012. <http://www.vox-poetica.org/t/articles/lavocat2012.html>
- Pollock, Sheldon. "Comparison Without Hegemony". Hans Joas y Barbro Klein (eds.). *The Benefit of Broad Horizons. Intellectual and Institutional Preconditions for a Global Social Science. Festschrift for Björn Wittrock on the Occasion of his 65th Birthday*. Leiden, Brill, 2010.
- Radhakrishnan, R. "Why Compare?". *New Literary History*, 40, 3, 2009.
- Saussy, Haun. "Comparative Literature. The Next Ten Years". En Ursula K. Heise (ed.) *Futures of Comparative Literature*. Londres y Nueva York, Routledge, 2017.
- Underwood, Ted. "Digital Humanities and the Future of Literary History". *Why Literary Periods Mattered. Historical Contrast and the Prestige of English Studies*. Stanford, Stanford University Press, 2013.

Unidad III: Antecedentes conflictivos: la historia comparada, la *histoire croisée* y las humanidades digitales; la teoría poscolonial y los estudios decoloniales

Historia comparada: Crítica de la historiografía idealista. La relación con las ciencias sociales. Modernización. Interdependencia y sistema mundial. La evidencia empírica y la generalización. Niveles macrohistórico y microhistórico. Modelos y variaciones. *Histoire croisée*: Relacionalidad radical. Punto de vista y objeto. Interacción y transferencias. Problemas de escala. La elaboración categorial. Las formas de la inducción. Temporalidades diferenciales. El aporte de las humanidades digitales al análisis cultural. Colonización y descolonización. Crítica del nacionalismo. Margen, minoría, subalternidad. Sujeto, representación e ideología. El lugar de la teoría y el rol del intelectual. La disputa epistémica y el trabajo sobre los conceptos. Lo fronterizo.



#### Bibliografía recomendada:

- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths y Helen Tiffin. “El imperio contraescribe: introducción a la teoría y la práctica del postcolonialismo”. María José Vega y Neus Carbonell (eds.). *La literatura comparada: principios y métodos*. Madrid, Gredos, 1998.
- Bhabha, Homi K. “DisemiNación. El tiempo, el relato y los márgenes de la nación moderna”. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires, Manantial, 2002.
- Chakravorty Spivak, Gayatri. *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
- Manovich, Lev. “The Science of Culture? Social Computing, Digital Humanities and Cultural Analytics”. *Journal of Cultural Analytics*. 23/05/16.<http://culturalanalytics.org/2016/05/the-science-of-culture-social-computing-digital-humanities-and-cultural-analytics/>
- Mignolo, Walter D. “Literatura comparada, literatura mundial y decolonización”. *Ínsula*, 787-788, 2012.
- Said, Edward. “El desafío de la ortodoxia y la autoridad”. *Cultura e imperialismo*. Barcelona, Anagrama, 1996; pp. 467-500.
- Tilly, Charles. “Intellectual Equipment”. *Big Structures, Large Processes, Huge Comparisons*. Nueva York, Russell Sage Foundation, 1984.
- Welskopp, Thomas. “Comparative History”. *European History Online (EGO)*, 2010-12-03. <http://ieg-ego.eu/en/threads/theories-and-methods/comparative-history>
- Werner, Michael y Bénédicte Zimmermann. “Penser l’histoire croisée: entre empirie et réflexivité”. *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, año 58, 1, 2003.

#### Unidad IV: La polémica sobre la literatura mundial

El espacio literario mundial, de un viejo anhelo ilustrado a un programa de investigación, en el marco de la ‘crisis de las Humanidades’. ¿Qué es un mundo? Desigualdad constitutiva. La autonomía literaria y lo social. La sociología literaria y los modelos historiográficos: los antecedentes de Braudel y Wallerstein. La relación con el mercado: ¿darwinismo y economicismo literarios? La literatura de masas transnacional. Sistema-mundo, centro y periferia, ¿y policentrismo? Polo nacional y polo cosmopolita. La temporalidad literaria: modernidad y vanguardia. El capital lingüístico y literario. La discusión sobre la lectura: ¿distante o concentrada? La centralidad de la novela. Género, forma y materiales: el procedimiento. La literatura mundial y los mundos de ficción. El árbol y la onda. La posibilidad de una tipología de relaciones. El sitio del lector. Punto de vista y corpus: el lugar del crítico y la síntesis comparatista. Las lenguas comparatistas. Positivismo e interpretación. La ‘refracción’. El lugar de la traducción y de los intraducibles. La epistemología de la literatura mundial y el lugar del otro. La teoría de la dependencia teórica. El lugar del inglés y la academia estadounidense. El debate francés sobre la *littérature-monde*. La literatura mundial y el latinoamericanismo: la poesía y la novela. El papel de las tecnologías digitales.

#### Bibliografía recomendada:

- Apter, Emily. “Moretti’s Literary World-Systems”. *Against World Literature*. Londres, Verso, 2013.



- Baetens, Jan. "World Literature and Popular Culture: Toward a Worldless Literature?". Theo D'haen, David Damrosch y Djelal Kadir (eds.). *The Routledge Companion to World Literature*. Londres y Nueva York, Routledge, 2012.
- Beecroft, Alexander. "Literatura mundial y literatura-mundo. Hacia una tipología de los sistemas literarios". *New Left Review*, 54, 2008.
- Casanova, Pascale. "¿Del internacionalismo literario a la mundialización comercial?" y "El mundo y el pantalón literario". *La república mundial de las letras*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- Casanova, Pascale. "La literatura como mundo". *New Left Review*, 31, 2005.
- Chakravorty Spivak, Gayatri. "Stakes of World Literature". *An Aesthetic Education in the Era of Globalization*. Cambridge y Londres, Harvard University Press, 2012.
- Cheah, Pheng. "The New World Literature. Literary Studies Discovers Globalization". *What is a World? On Postcolonial Literature as World Literature*. Durham, Duke University Press, 2016.
- Damrosch, David. "Conclusion. World Enough and Time". *What is world literature?* Princeton y Oxford, Princeton University Press, 2003.
- David, Jérôme. "Propositions pour une macrohistoire de la littérature mondiale". Christophe Pradeau et Tiphaine Samoyault (eds.). *Où est la littérature mondiale?* Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005.
- Figueira, Dorothy. "'Salut au Monde': The World as Envisioned by World Literature". Jean Bessière y Gerald Gillespie (eds.). *Contextualizing World Literature*. Bruselas, Peter Lang, 2015.
- Hargreaves, Alec G., Charles Forsdick and David Murphy. "Introduction: What Does Litterature-monde Mean for French, Francophone and Postcolonial Studies?". Alec G. Hargreaves, Charles Forsdick and David Murphy (eds.). *Transnational French Studies. Postcolonialism and Littérature-monde*. Liverpool, Liverpool University Press, 2010.
- Hayot, Eric. "Aspects of Worldedness". *On Literary Worlds*. Oxford, Oxford University Press, 2012.
- Heise, Ursula K. "Comparative Literature and Computational Criticism: A Conversation with Franco Moretti". Ursula K. Heise (ed.). *Futures of Comparative Literature. ACLA State of the Discipline Report*. Londres y Nueva York, Routledge, 2017.
- Herrnstein Smith, Barbara. "What Was 'Close Reading'? A Century of Method in Literary Studies". *Minnesota Review*, 87, 2016.
- Kristal, Efraín. "Considerando en frío. Respuesta a Franco Moretti". *New Left Review*, 15, 2002.
- Moretti, Franco. "Conjeturas sobre la literatura mundial". *New Left Review*, 3, 2000.
- Moretti, Franco. "El fin del comienzo. Respuesta a Christopher Prendergast". *New Left Review*, 41, 2006.
- Moretti, Franco. "Más conjeturas sobre la literatura mundial". *New Left Review*, 20, 2003.
- Moretti, Franco. *La literatura vista desde lejos*. Barcelona, Marbot, 2007.
- Prendergast, Christopher. "Evolución e historia literaria". *New Left Review*, 34, 2005.



WReC·(Warwick Research Collective). “World-Literature in the Context of Combined and Uneven Development”. *Combined and Uneven Development: Towards a New Theory of World-Literature*. Liverpool, Liverpool University Press.

#### Unidad V: Contribuciones latinoamericanas e ibéricas al nuevo comparatismo

El pecado original de la literatura comparada: el problema epistemológico. Imágenes de sí y de los otros. Las perspectivas decoloniales. Periferia, cosmopolitismo y modernización transnacional. Antiexcepcionalismo, especificidad y descolonización. El impacto de los estudios culturales, el culturalismo tradicional y el historicismo en los estudios latinoamericanos y peninsulares. El lugar de la teoría y los modelos teóricos y metodológicos. La importancia del contexto, la identidad y la lengua. Minorización lingüística y literaria. ¿La emancipación es solo nacional(ista)? Comparatismo y política. Particularismo y universalismo: el sujeto escindido y el deseo. Utopismo. Posnacionalismo y subalternidad. Hegemonía. Literatura y Estado. La importancia de la geografía y los espacios. ¿Toda literatura es nacional? Sistemas literarios. Periodizaciones propias y periodizaciones hegemónicas. Las fechas claves. La novela y la imaginación global. ¿Una literatura inter-americana? La literatura latinoamericana desde los Estados Unidos y las traducciones. Comparatismo antimetropolitano: la independencia de los comparatismos latinoamericanos. La importación de teorías y la crítica a la teoría poscolonial.

Bibliografía recomendada:

Carvalho, Tania Franco “5. Literatura comparada e dependência cultural”. *Literatura comparada*. San Pablo, Ática, 2006.

Casas, Arturo. “Catro modelos para a nova Historia literaria comparada. Unha aproximación epistemolóxica”. Anxo Abuín González y Anxo Tarrío Varela (eds.). *Bases metodolóxicas para unha historia comparada das literaturas da península Ibérica*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2004.

Coutinho, Eduardo F. “O novo comparatismo e o contexto latino-americano”. *ALEA*, 18, 2, 2016.

Croce, Marcela. “1 Utopía intelectual”. *La seducción de lo diverso. Literatura latinoamericana comparada*. Buenos Aires, Interzona, 2015.

Gabilondo, Joseba. “3.Literature” y “4. Posnational Literary History”. *Before Babel. A History of Basque Literatures*. Barbaroak, 2016; pp. 48-59.

Gómez-Montero, Javier. “Límites de una cartografía identitaria de la poesía en la península ibérica: los paradigmas gallego y vasco en la modernidad y desde la ultramodernidad”. Anxo Abuín González y Anxo Tarrío Varela (eds.). *Bases metodolóxicas para unha historia comparada das literaturas da península Ibérica*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2004.

Gutiérrez García, Santiago. “Periodización y fechas claves. Una aproximación a la historiografía comparada de las literaturas ibéricas”. Anxo Abuín González y Anxo Tarrío Varela (eds.). *Bases metodolóxicas para unha historia comparada das literaturas da península Ibérica*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2004.



- Hoyos, Héctor. "Introduction. Globalization as Form". *Beyond Bolaño. The Global Latin American Novel*. New York, Columbia University Press, 2015.
- Lowe, Elizabeth y Earl E. Fitz. "An Inter-American Approach to Translation and Its Implications for the Study of Latin American Literature, Reception Theory, and the Development of Comparative Literature as a Discipline". *Translation and the Rise of Inter-American Literature*. Gainesville, University Press of Florida, 2007.
- Maíz, Claudio. "Fronteras transnacionales. La modernización literaria en dos momentos (1900-1920 y 1960)". *Cuadernos del CILHA*, 7/8, 2005-2006.
- Martí Monterde, Antoni. "La literatura comparada davant les comunitats interliteràries en conflicte". Anxo Abuín González y Anxo Tarrío Varela (eds.). *Bases metodolòxiques para unha historia comparada das literaturas da península Ibérica*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2004.
- McClennen, Sophia A. "Comparative Literature and Latin American Studies: From Disarticulation to Dialogue". Sophia A. McClennen y Earl E. Fitz. *Comparative Cultural Studies and Latin America*. West Lafayette, Purdue University Press, 2004.
- Moreiras, Alberto. "Introduction. Conditions of Latin Americanist Critique" y "3. Theoretical Fictions and Fatal Conceits". *The Exhaustion of Difference*. Durham and London, Duke University Press, 2001.
- Palermo, Zulma. "Revisando fragmentos del 'archivo' conceptual latinoamericano a fines del siglo XX". *Tabula Rasa*, 9, 2008.
- Siskind, Mariano. "Introducción" y "I. La globalización de la novela y la novelización de lo Global". *Deseos cosmopolitas. Modernidad global y literatura mundial en América Latina*. Buenos Aires, FCE, 2016.
- Torres Feijó, Elías J. "Contributos sobre o objeto de estudo e metodoloxía sistémica. Sistemas literarios e literaturas nacionais". Anxo Abuín González y Anxo Tarrío Varela (eds.). *Bases metodolòxiques para unha historia comparada das literaturas da península Ibérica*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2004.
- Valdés, Mario J. "A modo de introducción: cómo se hace una historia literaria comparada. Algunas observaciones teóricas". Anxo Abuín González y Anxo Tarrío Varela (eds.). *Bases metodolòxiques para unha historia comparada das literaturas da península Ibérica*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2004.

#### Bibliografía complementaria

- Apter, Emily. "Global Translatio: The 'Invention' of Comparative Literature, Istanbul, 1933". *Critical Inquiry*, 29, 2, 2003.
- Bahun, Sanja. "The Politics of World Literature". Theo D'haen, David Damrosch y Djelal Kadir. *The Routledge Companion to World Literature*. Londres y Nueva York, Routledge, 2012.
- Castany Prado, Bernat. *Literatura posnacional*. Murcia, Universidad de Murcia, 2007.
- Chakrabarty, Dipesh. *Al margen de Europa. Pensamiento poscolonial y diferencia histórica*. Barcelona, Tusquets, 2008.



- Coutinho, Eduardo F. “La literatura comparada en América Latina: Sentido y función”. *Voz y escritura. Revista de estudios literarios*, 14, 2004.
- Damrosch, David y Gayatri Chakravorty Spivak. “Comparative Literature/World Literature: A Discussion with Gayatri Chakravorty Spivak and David Damrosch”. *Comparative Literature Studies*, 48, 4, 2011.
- de la Campa, Román. “Comparative Latin American Studies: Literary and Cultural Theory”. Sophia A. McClennen y Earl E. Fitz. *Comparative Cultural Studies and Latin America*. West Lafayette, Purdue University Press, 2004.
- Domínguez, César. “Periodología, cambio literario e historia comparada: apuntes metodológicos”. Anxo Abuín González y Anxo Tarrío Varela (eds.). *Bases metodológicas para unha historia comparada das literaturas da península Ibérica*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2004.
- Goodwin, Jonathan y John Holbo (eds.) *Reading Graphs, Maps, Trees. Responses to Franco Moretti*. Anderson, Parlor Press, 2011.
- Gramuglio María Teresa. “El cosmopolitismo de las literaturas periféricas”. *CELEHIS Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 19, 2008.
- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona, Tusquets, 2005.
- Hayot, Eric. “World Literature and Globalization”. Theo D’haen, David Damrosch y Djelal Kadir. *The Routledge Companion to World Literature*. Londres y Nueva York, Routledge, 2012.
- Jockers, Matthew L. “Macroanalysis”. *Macroanalysis. Digital Methods & Literary History*. Urbana, Chicago y Springfield, University of Illinois Press, 2013.
- Kadir, Djelal. “World Literature and Latin American Literature”. Theo D’haen, David Damrosch y Djelal Kadir (eds.). *The Routledge Companion to World Literature*. Londres y Nueva York, Routledge, 2012.
- Massey, Doreen. *For Space*. Londres, Sage, 2005.
- McClennen, Sophia A. “Comparative Literature in Latin American Studies”. Steven Tötösy de Zepetnek y Tutun Mukherjee (eds.) *Companion to Comparative Literature, World Literatures, and Comparative Cultural Studies*. Nueva Delhi, Foundation, 2013.
- Mignolo, Walter D. “‘Una lengua otra’: mapas lingüísticos, geografías literarias, panoramas culturales”. *Historias locales-diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid, Akal, 2003.
- Mufti, Aamir R. “Prologue: The Universal Library of World Literature”. *Forget English! Orientalisms and World Literature*. Cambridge and London, Harvard University Press, 2016.
- Rosetti, Miguel. “A contraluz: World Literature y su lado salvaje”. *Chuy*, 1, 2014.
- Sánchez Prado, Ignacio M. “‘Hijos de Metapa’: un recorrido conceptual de la literatura mundial (a manera de introducción)”. *América Latina en la “literatura mundial”*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2006.
- Saussy, Haun (ed.). *Comparative Literature in the Age of Globalization*. Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2006.
- Touidoire-Surlapierre, Frédérique. *Notre besoin de comparaison*. Paris, Orizons, 2013.



Valdés, Mario J. “A Historical Account of Difference: A Comparative History of the Literary Cultures of Latin America”. Sophia A. McClennen y Earl E. Fitz. *Comparative Cultural Studies and Latin America*. West Lafayette, Purdue University Press, 2004.

Valdés, Mario J. “From Geography to Poetry: A Braudelian Comparative Literary History of Latin America”. *Canadian Review of Comparative Literature/Revue Canadienne de Littérature Comparée*, 23, 1, 1996.

#### Carga horaria

Total de horas semanales: 4  
Total de horas del seminario: 36

#### Condiciones de cursada, regularidad y régimen de promoción

Las reuniones semanales se dedicarán a la discusión abierta de los problemas planteados en los textos de la bibliografía recomendada. Los estudiantes serán evaluados a partir de la calidad y cantidad de sus intervenciones en esa discusión. Se espera que los estudiantes puedan leer y comprender trabajos académicos en castellano, inglés, francés, portugués, catalán y gallego. Para la aprobación del seminario, los estudiantes deberán cumplir con un 80% de asistencia a las clases (7 de 9 reuniones semanales), participar en las discusiones del seminario (50% de la calificación final) y presentar un trabajo monográfico final (50% de la calificación final).

Marcelo Topuzian